



کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی



۱۷۷



۱۱

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

بازرسی شد  
۲-۳۶

کتابخانه مجلس شورای ملی

کتاب: رساله در اقتصاد اصفه

مؤلف: .....

جلد: ۸۷ ( از کتب ) صط ( اهدایی )

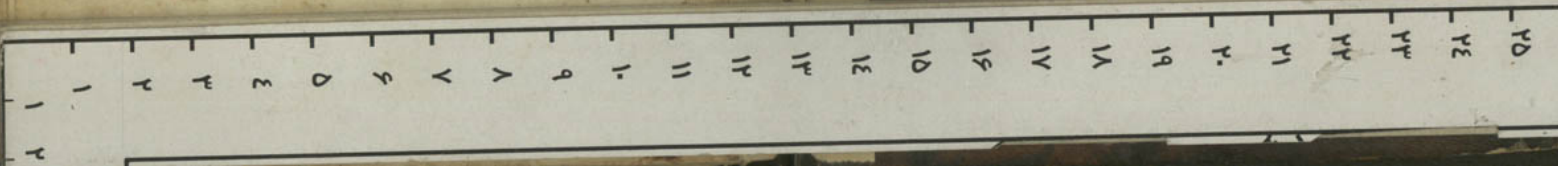
آزای سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای ملی

۱۳۴۹

مشارکت کتاب

۵۷۹۳

۴۳۹۲



۱۶  
۱۸  
۱۷  
۱۶  
۱۵  
۱۴  
۱۳  
۱۲  
۱۱  
۱۰  
۹  
۸  
۷  
۶  
۵  
۴  
۳  
۲  
۱  
۲

کتابخانه مجلس شورای ملی  
کتاب: ... در اصطلاح اصفهان  
مؤلف: ...  
جلد: ( ۸۷ ) از کتب ( خط ) اهدائی  
آقای سید محمد صادق طاهری به کتابخانه مجلس شورای ملی

۱۳۲۵  
۱۳۲۵  
۱۳۲۵

تعداد کتب کتاب  
۷۹۳  
۲۴۹۲

کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی  
خطی اهدائی  
۸۷

۸۷



ع  
۱۱

کتابخانه مجلس شورای ملی

بازرسی شد  
۲-۲۷

۱۳۲۵



۸۷



۱۱

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

نادرسی شد  
۶-۲۷

۱۱



کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتاب: رساله در اصطلاح اصفهانی

مؤلف: آذری سید محمد صادق طباطبائی به کتابخانه مجلس شورای اسلامی

جلد: ( ۸۷ ) از کتب ( خطی ) اهدائی

مواقف: ۱۳۲۹

شماره ثبت کتاب: ۷۹۳۸

۴۳۹۲

کتابخانه  
مجلس شورای  
اسلامی

خطی اهدائی

۸۷



Handwritten circular stamp or seal in the top left corner of the left page.

Main body of handwritten text in Arabic script on the left page, arranged in approximately 15 horizontal lines.

The right page of the manuscript, which is mostly blank with some faint, illegible markings and stains.



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله الذي جعل العلم رقباً. حافظاً للشريعة العزاً. وحمل مهادهم فيما كانوا يجره  
الشهيداً. وجعل فيهم خوف وخشية والوفاء. كما قال الله تعالى انما يخشى الله من عباده  
العلماء. والصلوة والسلام على سيدنا ونبينا محمد المبعوث بالشفقة العزاً. وللملئكة  
الكتيبة البيضاء. وعلى آله الراشدين المرشدين النجباء ما اوتيت المصطفى والغيراء  
وما تعاقبت الايام والاضواء **بعد** فذوق الاختلاف بين العلماء وما وجدنا  
في احوال السموات والارضين اهلها كرتان او متوسطتان ذهب اليه كل من  
ثم العلماء وقد شبت على اعداء وتصفت كسوا في انهم ورسائلهم وما انا قال  
من جهابذة الطرفين كل قول بالله التوفيق وعليه توكلت اليه النبي **قال** الرسول  
الحادي في تفسيره وقد جاء في الحديث المشهور ان اول خلق الله تعالى هو محمد  
البيها بنظر الهمزة فذابت وارتعدت من خوف ربها فصارت ما ثم نظر اليها بنظر الهمزة  
محمد نصفها فخلق منه العرش فارعد العرش فكلم الله الاله محمد رسول الله فكلم  
وترك الاله برعد على حاله الى يوم القيامة وذلك في له تعالى وكان عرشه على الماء ثم انزل  
احد في الماء اضطر اباً فا زبد فارفع منه دخان فعلى خلق الله السموات واما الزيد  
فبقى على وجه الارض فخلق الله تعالى جبهه البيهونه فجعله ارضاً واحدة ثم فتنها ارضين  
قال الله تعالى ان السموات والارض كانتا رتفا ففقتلناهما وذلك ان الله تعالى خلق  
الارض في موضع بيت المقدس كهيئة القمر عليه ملتفت ثم اصعد الله تعالى خلق الله  
منه السموات وامسك القمر في موضعه وبسط منه الارض لآدمت الارض لآدمت الارض لآدمت  
على وجه الماء كانت تبتد ولا تستقر عليها الا بنيت فخلق الله تعالى كجبال فارس ما بها وذلك

فولده

فولده كجبال واما ما ذكره في الحديث الشريف **قال** النبي صلى الله عليه واله  
وقد اتفق اكثر المفسرين على ان الله تعالى اهبسوطه لها اطراف على جبال في بيوت  
المستوى ويدل عليه قوله تعالى والسقف المرفوع وقال الامام فخر الرازي ليس في ال  
ولا في فاطمة على كون السماء بسوطه غير مستدرة بل ال دليل على ان الله تعالى  
فوجب البصيرة واستدرايتها لا يخرج عن كونها سقفا مقبباً وكونها على جبال انتم  
مجيئ السنة في المعالم كقيل اخبار رسما الذي ما موح كقنوت الثانية ثم قوله  
والثالثة حديدية والرابعة صخر او قال نحاس والخاصة فضة والتاسعة زهر  
والثانية بخرق حمر الشري وعن ابن عباس رضي الله عنهما عن النبي صلى الله عليه واله  
بين السماء والارض فلما الله ورسوله اعلم قال بينهما حسيمة خمسمائة عام وبعث  
السماء مسيرة خمسمائة سنة وكذلك خلق كل سما خمسمائة سنة كما ذكره في  
**وذكر القسطلاف** في المواهب اللدنية في حديث العراج وما فيه ما بين سدة  
وبين الارض خمسين الف سنة يسير بني آدم ومقام جبرئيل في وسطها في سدة  
الى الارض ويعرج منها اليها هو فرمعه من الملائكة في الطف ساقه وهي فوق السما  
ثلاث ابعه وقد رآها النبي صلى الله عليه واله في ليلة المعراج وراى جبرئيل عم عند سدة  
على صورته كما قال النبي صلى الله عليه واله واخر عند سدة النبي صلى الله عليه واله  
ما في سدة ما في سدة ما في سدة ما في سدة ما في سدة ما في سدة ما في سدة ما في سدة  
و اما سمي السدة ما في سدة ما في سدة ما في سدة ما في سدة ما في سدة ما في سدة ما في سدة  
وقال مجاهد بين الملائكة والعرش سبعون حجبا من نور قبل خلق الله العرش خمسمائة  
مخضرة والعرش كيتي كل يوم سبعون الف لون من النور لا يستطيع ان ينظر اليه

وذكر السدة  
وهي الارض  
في العدم  
في الارض  
وكانت  
ال



احد خلق الله تعالى وعن عمل ان السموات والارضين تحت حكمة بارض فلاة وروي  
 ان بين القامتين من فروع العرش حيطان الطلسمان فاين الغمام قال الله تعالى  
 شانه وسع كرسيه السموات والارض انتهى ما ذكره في السنة **وذكر ابو عبد الله**  
 الصيرفي المصنف في كتاب الاسرار الكلام في الكرسي هو قوله وهو قول الحسن البصري وقاله  
 بذاته وبه قال الجمهور وثابتها ان الكرسي هو العرش وهو قول الحسن البصري وقاله  
 ان لم يوافق الكرسي السلطان والقدرة والصور غلبة الله وكرامته والصور هو قول  
 الاول وهو قول الحنفية من العلماء قال الامام محمد بن اعلم ان الكرسي ورد في  
 هذه الآية وجار في الاخبار الصحيحة انه جسم عظيم تحت العرش فوق السماء  
 الباقية ولا امتناع في القول به انتهى **قال الله تعالى** الله لا يخلق سبع سموات  
 وارضين مثلها قال البيضاوي وخلق من الارض مثلها في العدد انتهى  
**قال** الشافعي في الموارك قبل ما في القرآن اية ذلك ان الارضين سبع الالهة الالهة  
 وبن كل سمايين مسيرة جسمان عام وخلق كل سماوية ذلك الارضين مثل  
 السموات وقيل الارض واحدة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة الالهة  
 في كل ارض آدم كادكم ونوح كوحكم وابراهيم كابرهم وعيسى كعيسى عم قال  
 مضاه ان في كل ارض خلق الله تعالى لهم سادة يعقوبون عليهم مقام دم ونوح  
 وابراهيم وعيسى عم فينا انتهى ما ذكره سمان افندي حشفي في بعض الكتب المشهورة  
 السماوية جانت ارضهم وبسند ون الفيض منها وقيل جعل الله لهم نوراً يستضيئون به  
 وذكر القفاش في تفسيره في خلايق السموات والارضين وانما لهم واسمهم هم  
 ذلك في سائر التفاسير انتهى **قال الله تعالى** ما في السموات وما في الارض وما بينهما وظلن  
 في

هذه شجرة العرش  
 شكلها ان شجرة  
 كجوزة في الارض  
 حكمة نورا مخلوقا  
 في كل ارض آدم  
 كادكم ونوح كوحكم  
 وابراهيم كابرهم  
 وعيسى كعيسى عم  
 فينا انتهى ما ذكره  
 سمان افندي حشفي  
 في بعض الكتب المشهورة  
 السماوية جانت ارضهم  
 وبسند ون الفيض منها  
 وقيل جعل الله لهم نوراً  
 يستضيئون به وذكر القفاش  
 في تفسيره في خلايق  
 السموات والارضين وانما  
 لهم واسمهم هم ذلك في  
 سائر التفاسير انتهى

قال الشافعي

**قال الحشفي شيخنا** فابنزل الشجر هو سطح الارض العالم فلا يكون شجر في كنف  
 يكون الله ما كماله اجاب الامام محمد بن عبد الله في اللغة ان الله لا يخلق  
 ان يكون تحت شئ وهو اما النور والحيات والفضة او النور والحيات والفضة  
 الرواية فلا يعلم ما تحت الشجر الا هو كما لا يعلم فوق صدره انتهى احد الاول بدرجة  
 شجرة في السماء الباقية مما في الجنة اصلها في الجنة وهو قوام تحت الكرسي اغصانها  
 تحت العرش ليرها ينشئ علم الخلايق ومقام جبرئيل في وسطها انتهى في بعض  
 قاله في قوله الذي ذكرها الله تعالى في سورة الزمر وذلك الجنة عدن اصلها  
 في دار النبي صلى الله عليه وسلم ليس في الجنة دار الا وفيها اغصان غرسها الله تعالى بيده  
 تنبت لكل من جميع الالوان ولوان ورقه منها وضعت على الارض لاصوات الالوان  
 ويسر الركاب في ظل الغن منها مائة عام وما في الجنة نهار الا وهو يخرج من اصل الشجرة  
 انتهى **وذكر البيضاوي** في قوله تعالى فسورة سبع سموات فاقبل ليس الا سبع  
 الارصاد اثنتا عشرة افلاك قلت فيما ذكره شكوك او فتح فليس في الالهة في  
 الزاوية انه ضم اليها العرش الكرسي لم يوجع خلاف انتهى قال الحشفي في  
 ايها وذكره في الالهة العقلية فانه لا سبل للعقول البتة في الالهة العقلية  
 احوال العالم فوجب المصير الى الالهة العقلية قوله لم يوجع خلاف في كونه الاجرام العاجية  
 بتسعة الالهة المراد منها في القرآن هي الافلاك التي غير العرش والكرسي به لانه خصصها  
 بهذين الاسمين ولانه التقسيم على طهرها ونشأتها مع بقاها كما قاله في بعض التفاسير  
 بنها انتهى **وذكر ابو عبد الله** الصيرفي المصنف في كتاب الاسرار قال الامام محمد بن عبد الله  
 اقوال احدها انها اجسام تدور على النجوم قال اكثر المتأخرين وهو ظاهر القرآن



وهو الصحيح وعلى هذا الفلك موج مكثوف ارجح من غيره الكوكب الثاني الذي لا يسيل  
 بمعرفة السموات الاباطير وبه يقول لان في الكسوف قد قيل انه ذات السماء لا ترى وانما ترى  
 الهواء والثالث قول جمهور الفلاسفة واهل الهيئة هي جرم صلبة لا تقبله ولا تحتمل  
 شفافية غير ملونة وغير قابلة للحرق والالسيام والذوال انتهى قال المغربي في النور في  
 آخر كتابه وفي بعض النسخ ان الشمس والقمر وسائر الكواكب تجزى في الجو لكونها من اجزاء  
 بعد ثلثة فرسخ وهو موج مكثوف فان في الهواء ما ذن الله لا نقط منه قطرة وذلك  
 الجرح في سرعة كاجل محمد وبين المشرق والمغرب فجزا الكواكب في ذلك الوقت كذا  
 وكل ذلك سبحون قال النبي في يوم والذوال نفس محمد بين لوبدت الشمس في تلك الجوارح  
 الارض ولو بدت من غير لافتنع به اهل الارض حتى يعبدون دون الله انتهى **اقول**  
 وعلى هذا القول الذي صحح الامام بان السماج مكثوف اي السماء الدنيا كما تقدم في  
 البروج وحركات الكواكب والكسوف وسائر الطبقات الاسطرلابية  
 والتقدمية طاهر البصير عليه السلام بهذه الفنون ويؤيد قولهم ولقد رزقنا السماء  
 الدنيا عجاج وجعلنا ما يجد ما للثيابين لا سيما اذا كان السماء كذا كما قال الخليل  
 بهذا **وذكر** في كتابه متى رجع الملام في اثمة الاعلام مصنف واحد في اثمة القيمة  
 مسئلة في رجلين تارعا في بيقية السماء والارض من اجسام كبريان واكثر الاخر قال  
 ليس له اصل في الصواب اجاب غيره وحدث العلماء اثمة الدين في السموات مسندة عند  
 علماء المسلمين وحكي اجماع المسلمين على ذلك منهم ابو بكر بن احمد بن جعفر المناجيد  
 من الطبقة الثانية في اصحاب الامام والامام ابو محمد بن حزم والشيوخ ابو الفرج بن جوزي  
 وروى العلم ذلك بالاسانيد المعروفة عن الصحابة والتابعين وذكر واذكركم كتابا

وسنة رسوله وبسطوا القول في ذلك لانه لا من السعفة وان اقم على ذلك ايضا  
 ولا من حسابية ولا اعلم في علم المسلمين المعروفين في كبر ذلك لا فرفة ليرة درهم  
 الجدل فانظر والمجتهدين فانسد عليهم فاسد من فهمهم في الاحكام وانما يخلطوا  
 معهم بالمشاهدة في الحساب فالو على سبيل الخبر يجوز ان يكون اربعة اوسدته  
 او غير ذلك لم يقولوا مسندرة ولا يعبأ بقولهم انتهى **قول** وهذا كما قال الامام  
 فيما تقدم بل ال دليل حتى على كونها مسندرة فوجب المصير اليه واستدراجها  
 لا يخرج عن كونها مسففا وعليها من انتهى **قال** ابو عبد الله المغربي في الكثرة في تفسير  
 الثعلبي غير الضحك ان جبل قاف جبل محيط بالارض من زفرة خضراء حضرت السماء  
 منه والسماء معلقة عليه وما اصاب الناس من زفرة قاف قطرة ذلك جبل ورواه  
 ابن حجر عن ابن عباس وقال وهبان والقرين ان على جبل قاف فراجوا جبالا  
 صفرا فقال انت قال انا قاف قال وما هذه الجبال حولك لاي يودي وليس  
 مدينة الا وفيها من غيرها فاذا اراد الله ان يزلزل مدينة او يترك عرق ذلك  
 فنزلت تلك المدينة انتهى المحض شيخ زاده ثم انشأ خلت في حركات  
 الكواكب الوجوه الممكنة عند الحكماء ثلثة اما ان يكون الفلك ساكن والكواكب  
 تتحرك فيه كحركة الفلك في الماء كدو هذا هو الظاهر الذي رد عليه نظم القرآن وهو مثل  
 قوله تعالى كل في فلك يسبحون واما ان يكون السماج حركا والكواكب تتحرك ايضا لانها  
 جزء من حركتها او مواقفها في الحركة الفلكية في السرعة والبطء او لا واما ان الفلك  
 يتحرك والكواكب ساكنة وكوزة فيه قال الامام في الدين والوجود الثلثة كما يمكنه  
 والله قادر على كل الممكنات انتهى **وفي تفسير الكوراني** لم يثبت حركات الافلاك عند



عند اهل الشرع انتهى **اقول** بين قاذرة اكثر اهل الحق مركزا لعلم المحققين على علم  
 بنوت حركات الافلاك على شئوت كروية السموات عليه لا عما اذ هو روايت  
 الرمان واليهما والبايعين والتلف الصالحين من العلماء العاقلين هكذا قال الكواكب  
 المعترفى الصنعا حتى كثر الاسرار **قال جمهور الفلاسفة واهل الهيئة** العالم  
 جسمان بسا نظره حركاتها المكنات اهل التي تنقسم الى اجسام مختلفة الطبايع  
 كالمعدن والنبات والحيوان وهذه المكنات تسمى بالاولئ ثلثها انما العلوها وادنىها  
 السفلى واما الب نظرها فثلاثة ايضا العناصر والافلاك والاعراض فثلاثة الارض  
 والماء والهواء والنار فثلاثة كبرية الاشكال واما الافلاك فثلاثة فلك القمر وفلك  
 عطارد وفلك الزهرة وفلك المريخ وفلك المشتري وفلك كحل وفلك النوائز وفلك  
 الاسطمق فثلك الافلاك ما فيها من الكواكب تجلستها كبرية الاشكال لانه قالوا الارض  
 في العناصر كبرية جسمتها كبرية مخيرة حركة مركز العالم علويا كان او سفليا لا تجوز  
 فيها انتهى فقوله لا تجوز فيها برودة ما قد من قول الفاضل ان الارض سبع طبقات  
 كالسموات وبرودة ظاهرها لانه ان السموات والارض كانتا فثقتنا هما  
 وقوله لانه خلق سبع سموات من الارض مثلها من في العدد والنصوص في الكتاب والمنة  
 تخل على ظواهرها ما لم يبرهن عنها دليل قطعي والهدول عنها الحاد وفضلنا لتأديبه  
 الى كذب الشارح كما بين في الكتب الكافية ثم قالوا الماء محيط بالارض والهواء  
 محيط بالماء والنار محيط بالهواء فالتمس بين سطوح العناصر لا خلا بينهن وهذا  
 على غيرهم وسبغى بطلان قولهم لا خلا بينهن وهذا على غيرهم وسبغى بطلان قولهم  
 لا خلا ولا ملام ثم قالوا ان الافلاك كحيط بعضها ببعض بعد ان كانت كرهة محوطة بحيط

بالعناصر

بالعناصر كحجابها بناس سطح بعضها ببعض فالسطح الباطن من فلكها  
 سطح ظاهرها ككرة النار والسطح الباطن من فلك عطارد عاين سطح ظاهرها  
 والسطح الباطن من فلك الزهرة عاين سطح ظاهرها فلك عطارد والسطح  
 الشمس عاين سطح ظاهرها فلك الزهرة وكذا غيرها الى الفلك الاعظم والسطح  
 السطوح بحيث يكون الاشارة الى احد السطحين اشارة الى الآخرة  
 قدر محسوس بالنسبة الى الآخرة هذه الافلاك عندهم هي اجرام صلبة  
 شفافة غير ملونة لا تجب الابصار غير زويرة ما ورأها الكواكب كوزة  
 الاطلس ولا تقبل الحرق والالتيام والرنال والفلك الاعظم وسطح فلك  
 وفلك الافلاك ايضا تحيط بجميع الاجسام ليس وراءه شيء الا خلاها  
 الا بعدا ولا تثبت فضلا لا تحتاج اليه انتهى ما قالوا **وقيل** في  
 السطوح في الافلاك برودة ما قد من قول السلف ان ما بين الارض  
 حمائة عام ما بين كل سما وبرودة ايضا قوله لانه فثقتنا هما  
 وكلمه ملك في السموات وقوله لانه عند سردة المنتهى عند حقيقة الماء  
 روى فروعا انها في السماوات بعة عند حاجبة الماء والى حاجبة التي با  
 انتهى **وبرد قولهم ايضا** ما رواه الرمذنجي اذ قال رسول الله  
 موضع اربع اصابع الا وملك اضع جبهته لله تعالى ساجدا والله  
 لفصحة قلبه والبيتم كبر الحجب وحدث المعراج الذي رواه البخاري  
 صعبه حديث مشهور لفضله انه الدين العيون وقد ذكر رسول الله  
 الى السموات العلى وتلا في كل سما نبيا من الانبياء وانفجح ابواب كل

١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠ ١١٠٠



بعض ما رآه من عجائب مخلوقاته في كل سما كما قال الله وهدر ارجيات له الكبريا  
 وانشال هذه الاحاديث كثيرة لا تعد ولا تحصى فاذا بعد الحق الا الضلال الى اللواتي  
 اللدنية وعلما في قصة الاسراء والعراب في شهر الحجرات في قوله عظم الابواب والامم الآ  
 الالهة على تخصيصه عليه الصلوة والسلام بجوم الكرامة اذ لم يكن لاحد في الانبياء مثل  
 ما اعطى من رزق المعاش والاکرامات كما قال البوصيري رحمه الله الم تخرجت والمسبح  
 في الدنو ولا عرق لمستم هذا **قوله** اية السموات اجرام صلبة شفافة غرملونة  
 لا تحجب الابصار عن رؤيتها وازهارها يرد ما قد تناه في قول السلف كابن عباس  
 وكعب الاحبار فانهم من الزنادق والابرار وكذا قول الامام انه لا سبيل في السموات  
 الا بالخير وبه يقول لانه غيب في قولهم لا تحجب الابصار وهذا القول كما راوي في  
 نظرهم في حركات الكواكب السبارة والنوابع من خلفه فاشبهوا الكواكب  
 في السبارة والنوابع فلما ذكر الروي وغيره وجوابه قال الامام انه لا يبل  
 لمخوفة السموات الا بالخير كما تقدم وقال الغيبة بالكيف في لسان العارفين  
 انه الكواكب مختلفة في السما كالقضاويل في بعض الزوايا القضاويل كل واحد منها  
 في يد ملك من الملائكة ثم قال الامام في الذين لا تسم اية كل ملون حاجب في الماء  
 والزيجاج ملونان مرصيان ومع ذلك لا يحجبانه فلان قبلهما جميع الابصار  
 الكمال قلنا وكيف عرفت انكم در كتم هذه الكواكب وراكنا ما استدلنا في شرح  
 الموقف ثم **قوله** لا يقبل الخوف والانسام والذمال باطل لقوله تعالى في خلق السموات  
 فكانت اربابا وقوله تعالى يوم نطو السما كطي السجل للكتب افعالها في الايام كبيت  
**وقوله** ليس راه شبحي لا خلا ولا ملا قال السيد السند في شرح الموقف بعد على

را الحكام

راي حكما اما على را المتكلمين فالمنع عليه ليلهم ظاهر لوان الخا اورد العالم  
 بل حلقا انتهى قولهم ولا ملا مشبه قال السيد اوردوا به جسم الذي  
 لا يوجد فيه حدود ومختلفة لخواص ارباب التي لا تنبهي فاه الغيب  
 الا عظم محمد وجرهات لتساها لايجاد وعدم الاحتياج الى التباين الغيب انتهى  
 قولهم **قال الامام** في قوله تعالى رب العالمين واعلم انه لا يقع الدليل على انه  
 لا جسم الا بهذه الاقسام التي نعرفها في العلوية والسفلية الباطنية والكرامات  
 وذلك انه ثبت بالدليل انه حصل خارج العالم خلاء لانها تارة لم تثبت بالدليل  
 انه تعالى قادر على جميع الممكنات فهو تعالى قادر على ان يخلق الضياء الخارج  
 العالم بحيث يكون كل واحد من تلك العلوم اعظم وجسم من هذا العالم وحصل على  
 واحدها مثل ما حصل في هذا العالم في العرش والكرسي والسموات الارضية  
 والعرش والارض الصلابة في انيات هذا العالم والحد والارض ضعيفة ركنية  
 مبنية على ضدتها واهية انتهى اذ ذكره الامام في اول الفسرة قال المحشي مولى  
 خسر وعلى البيضاء واختلف في عدد اجناس العالم وقيل ثمانية عشر في العالم  
 الدنيا عالم منها وما العران في الخراب الا كقطرة في الصحراء وقيل اربعون الف  
 عالم لم يبعث الله الدنيا منسفرة الى مغربها عالم واحد وقيل ثمانية الف عالم  
 اربعون الف في التبعون في البحر وقيل ثمانية الف عالم اذ روي انه تعالى  
 خلق ثمانية الف قنديل علقها بالعرش والسموات الارضية ما فيها حتى اجنحة  
 والنار كرها في قنديل واحد لا يعلم ما في القنديل الا الله تعالى انتهى **وعنه** قناده  
 خلقه الخجوم لتنت جعلها زينة لاسما ورجوا للشبابين وعلما ما بهنديرها

رسم



فمن نال ثمرها بفرد ذلك خطأ واضاع نصيبه تكلف الا يعلم رواله الجار حلقا  
وعن غير رضائي عنه قال تعلموا في النوم ما تفرون به العتلة والظن انتم اسكووا  
على العار في شرح المشكاة وفي الحلافة وتعلم علم الخوم فدر ما يعلم موافق الصلوة  
والقبلة لا بأس به والربا وده حرام وكذا قال القاضي في بيان العار فيمن اشتري  
قال الشيخ الركوني ومعه القبلة والواقف لما كان شرطيا او الصلوة لزم حرمها  
وعلم الهيئة وفروعها في الاسطرلاب غيره فجملة اسباب المعرفة في الاستعمال بها  
واما ان يجب فلا اذا اختصار للاسباب غيرها ولا لزم اليقين في ام القبلة بل في الثلث  
وما هو كرام من علم الخوم ما يتعلق بالاحكام انتهى **قال العلامة الطبي** علم في الشيخ  
ابا القاسم القشيري في كتابه المسمى بفتح الخ في ابطال مذاهب المتجهين وذكر قولهم قال  
واقر بها قولهم قال هذه الحكايات بحدتها الله تعالى ابدا واختياره ولكن اجري  
العادة بخلاف ما عندكون هذه الكواكب في البروج بخصوصه ويختلف باختلاف  
والنساء لانها كما اجز العادة مخلوق الولد عيب للجماع والشيخ عيب الاكل والارواء  
عيب الشرب ثم قال هذا في العذرة جائز لكن ليس علمه وليس لالا القطع بسبل  
لاية ما كان على جهة العادة يجب ان يكون الطلوع فيه ستم او قبل ما فيه يحصل الكرار  
وعندهم لا يحصل وقت في العالم كمر على وجه واحد لانه اذا كان سنة الشمس مثلا  
في درجة مخرج فاذا عادت اليها في سنة اخرى فالكواكب لا يتحقق كونها في بروجها  
كما كانت في المابينة والاحكام تختلف في المرات والمخالفات ونظر الكواكب بعضها لبعض  
فما يحصل شي في ذلك مكررا ولذا اختلفوا فيما بينهم في حكم الزيج فلما اهل سنده وسند  
طريق بخلاف طريق ارباب الزيج المتحن وتفصل الشيخ في الاختلاف بينهم فقبلا قال

وغيره على فرض سنده في تقسيم  
علم الخوم على التفرقة  
الذين جعلوا مسانيد وعرفوا  
منها زواجرها مما كان  
مجانبا في كل وقت  
وتنقيا في كل وقت  
العلم والاشارة والاشارة  
اسم في السموات والارض  
لايات في السموات  
ذكره في رزق الاصاب

وجاء على فاقولهم ان يقال لهم خبروا ما علموا من ولداني وقت وصل  
لسن حكايات ومبرها في كل وجه لا يميز بينهما في الصورة والقد والمنظر حتى لا يرب  
احد كنبته الا احساب لاخر وكذا ولته وليس في العالم ثناء هذا صنفها فان  
قالوا لم يلحقا له يوجد مولودان في العالم في وقت واحد بل لا بد ان يقدم احدهما  
على الآخر قلت امحان لك في الفصل ام في الوجود فان قالوا لا اول ان فساد  
قولهم وان قالوا بالثاني في قبيل من قبلكم فان قالوا السبل من الكسوف في  
ما قلت فلما يسبل من الكسوف من غير الاحكام وانما هو في طريق الحساب وذلك غير  
ممكن بل ينبغي على الهندسة والحساب فانه قالوا فما قولكم في المتجهين انهم محطون  
في جميع ما يكونون قلت انهم محطون في اصولهم عن منسبه وقت اهل الجوف  
بطلان قولهم بل جوفوا على مقتضى قولهم ما علموا على اصول سادة وقت شبه السلف  
في اصول قولهم فربما يصبون في تركيب اللوع على تلك الاصول فيسألهم في الاحكام  
كثيرة اصحاب الحدس والخبيرين واصحاب الزوج والعقد فربما يصبون اتفاقا لان  
ضرورة وانما يحطون وكثيرا ما يجد في العلاء حين يعبرون في ما اعادوا في وقوع  
المطر وسبب الزجاج في وقايت رعو فابدا لالات ادعو انهم جوفوا في العلم  
فيحصل بعض احكامهم اتفاقا لا يخفى انتهى ما ذكره على العار في شرح المشكاة  
في حديث فتاة نفاخر الطبي **قال** البصائر في قوله تعالى رجوا للشياطين في قبيل  
ظنوننا لثباطين الانس هم المتجون وقال النبي في تفسيره لدا رك في قوله تعالى  
وان تنقسموا بالازلام قال الرجوع لافرق بين هذا وبين قول المتجهين لا يخرج  
لنجم كذا وخرج الطلوع نجم كذا وفي مخرج الناب ولا يقول المتجه انه نجم كذا ما لم يكن في مخرج

انهم اذا اذعن الكواكب والاشارة  
وهو شئ الكاهن فيصدق  
الكاظم ما يقدره في تعيين  
سنة وشمس الشمس  
وغيره من النجوم التي كان يلاحظها  
انما هي الكواكب والاشارة  
سلك هذه الايام بالاشارة  
كما تنقل السموات والارض  
على كذا في المشكاة







عنصر آخر فاذا تبين صدقته في العلوم المعبريات ونقلها اليوس التوقف  
 في قدم العالم ولذا لم يعد في الفلاسفة التوقف فيما هو في اصول الحكمة عندهم انتهى  
 مختصا وذكر في بعض الجوانب والعلم كبدوت العالم اصل جميع العلوم الاسلامية  
 اذ لو لم يكن محمد ناكازة كما فيلزم انه لا يكون متناهيًا وجنيد لا فائدة في الوجود  
 والوعيد وارسل الرسل وانزال الكتب لعدم الحس والقمة وطرف تكذيب  
 الانبياء فيما اخبروا به وحدثت العالم بعد عدم الصرف بحيث لا ينطق اليه  
 تاويل لا للبحر سبيل وانما دعوا هذه المسئلة في كتب العقائد لانها اصل  
 عظيم يتبني عليها كثير من المسائل الاعتقادية لئلا يكلام فيها الا على لغة  
 عميقة وصاحفة دقيقة لطيفة انتهى **قال الخليل** في المنقذ و علم المتكلمين  
 وهم اهل الزنار والنظر الدقيق والفلاسفة يزعمون انهم اهل المنطق والادب  
 وحاصل كلام المتكلمين بالكلام حفظ عقيدة اهل الاسلام والمسلمين في حقايقها  
 غير تسوييس اهل البدعة والضلال فانما تله انشاء طائفة المتكلمين وحرك  
 دواعيهم لنصرة طريق السنة بكلام حريص كشف عن غيب اهل البدعة  
 الزانعين فمنه نشأ علم الكلام فاحسنوا الزنار السنة بتحقيق الاور ورد  
 ابا طيلىهم المتجذبة بالحق في حقايق الاور باء خاصتها في الحق في حقايقها  
 والاعراض ولم يبق في ابا طيلىهم الا ردوا بانفس الرد بالذات لائل العقليته  
 بعد ان كان مردودا بالذات لائل العقليته جماعته قال الخليلي واعلم ان علومهم بالنسبة  
 الى الغرض الذي نطلبه رتبة اف م رباضته ومنطقته وطبيعته والرهية اما  
 الرياضية فتعلق بعلم الحس والهندسة والرهية وليس شي منه يتعلق

بالا نور

بالا نور الدينية بل هي امور رباضية لا سبيل الى محادثتها بعد معرفتها وكذا  
 المنطق فانها تنظر في طرق الادلة والمقائيس وشروط تعدد مرات البرهان بربضية  
 تركيبها وليس فيها ما ينبغي ان يتكبر واما الطبيعة فهي بحث في اجسام العالم السمك  
 وكواكبها وما تحتها من العناصر الباطنة والكميات وغيرها سببا بغيرها  
 وذلك ايضا بحث الطبيب محمد بن الانان وكما ليس في نظر الدين النكار  
 علم الطب فليس في شرطه النكار ذلك العلم الا في حيث ان مشبه ذكرنا انما في كتاب  
 ترها فت الفلاسفة ولكن تولدت من هذه الفنون افرقة عظيمة وهي في نظرنا  
 من ذواقها وبراييرها فبسط لك بحث اعتقاده في الفلاسفة وكيف ان  
 جميع علومهم في وثافة البرهان كهدية العلوم ثم اذا سمع في فهم وترها وترها  
 يكفر بالتحليل الحسني ويقول لو كان الدين حقا لما خفي على هؤلاء المدققين فيلزم  
 والدين ولهذه الافرقة يجسد جبر كل من يخوض في تلك العلوم اذ هذه في سبادي  
 علومهم فبسط اليه شعورهم فقل في حقايقها الا وينخلع في الدين واما الالهيات  
 من علومهم فبسطها اكثر اغا لطيرهم فما ذكر واخرها على الالهيات البرهانية على نظرنا  
 في المنطق ولذلك كثير الاختلاف فيما بينهم في هذا العلم فمنها قولهم بعدم العالم  
 والنكار كحشر جسماني وقولهم ان الله تعالى يعلم الكلمات ودواعيها فبسط  
 احد من المسلمين الى غيب في هذا المسائل انتهى مختصرا ما ذكره الخليلي الحمد لله الذي  
 هدانا لما جاء به برسول ربنا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله وما كنا لنصدق  
 واعتصمنا بالآيات **قال** المولى خواجزة لوده في ترها فت الفلاسفة واعلم ان  
 هذه المسائل الخالفة انما هو في العلم من العلوم النظرية اعني الطبيعى والاسمى



لان مخالفة ما ثبت في القواعد الشرعية مقصورة عليها انتهى وقد ورد في الموطأ والرواية  
 في كتابه المنور مدعا لهم الباطل في التبيين وعنه من بابا واجاب عن كل الرد والابطال  
 كما لا يخفى على المتبحر وذكر على القادر في شرح فقه الاكثر قال الامام الشافعي حكى في  
 اهل الكلام انهم يصرحوا بالجوهر والنعال وبطراف بهم في العتير والقبائل  
 ويقال هذا جزاء من ترك الكتاب في السنة واقبل على كلام اهل الفلسفة وغير  
 كلامه ايضا لان يلقى الله العبد بكل ذنب ملحقا الشك خبره في بلقاءه في من  
 علم الكلام وقال ابو العالى بن محبوبى با احوال لا تتخلوا بالكلام فلو هفت  
 انه الكلام يتبع بجهل ما بلغ ما اشتغل به وقال عند موت له خضعت الخضم  
 وخلصت اهل السلام وعلومهم ودخلت في الدين بوجهي عند والآن فاهم بغيره  
 ربه برحمته فالويل لابن محبوبى وانا على عقيدة ابي او قال على عقيدة عجايز اهل  
 نيبور وقال في حديثه وكان في جهلاء تلامذة فخر الرازي لبعض الفضلاء  
 دخل عليه يوما فعنده قال يا معتقد المسكون فقال وانت تفرح الصدرك  
 مستيقن به او كما قال فقال نعم قال اشكر الله على هذه النعمة ولكن والله ما ادرى  
 ما اعتقده وكفى حتى احضل الجنة وقال ابن رجب وهو علم القاسم يهدى الفلاسفة  
 في كتابه نهافت الزهايف وغيره الذي قال في الالهيته شيا بعد به وكذا لا يحور  
 افضل زمانة توقف في المسائل الكبار حاشا وكذا الغزالي انتهى اجرامه الى الوقت  
 وحجة في المسائل الكلامية ثم عرض في تلك الطرق واقبل على اجابته الرسول  
 فمات وكذا الامام الرازي قال في كتابه للذرف صفة في اقسام الذات **شعر**  
 نهابت اقدم الحقول عقال وخباية سعي العالمين فضلال ولم تستقدت حجتنا

طول

طول عمرنا سور اجعنا في قتل وقال وقد ماتت الطرق الكلامية في ارضها  
 تشقى عبيلا وروى غسلا وازت اربط طرق طرفة القران اقره في الالهيته  
 الرحمن على العرش استوى اليد يصعد تكلم الطيب واقره في الشفيع كنهه شبي  
 ولا يحيطون به علام قال وفي خبر شبل بن جبري عن مثل معرفتي انتهى ما ذكره على  
 القادر عليه رحمة البار **قال الامام الشافعي** في شرح عقائده ويجوز المسندى  
 انه يأخذ اصوله من يد في الكتب التي حثت بكلام الفلاسفة واولع في عقوباته ينقل  
 هو سهرم وما هو منكر صرح في عقائدهم التي سترها فيما بينهم فبا حجابها اصطلاحا  
 وعباراتهم التي اكثرنا اسما باستحيات وذلك كتاب الامام الشافعي في علم الكلام  
 وطولع ايضا وروى هذا احد وهما في ذلك وعلى ان يفرغ من اولوج بصحبة كلام  
 الفلاسفة ولقد خذل بعض الناس فيجد يفتن كلام الفلاسفة الملحقين في طرف  
 الكتب التي تعرضت لنقل كثير من حقا فانهم لما تمكن في نفس الامارة بالسوء  
 الرياسة وحت انواع اللباس في اصطلاحا صارتهم يومها في حشرها علوا  
 وقيمة وليس في حشرها الا التخليط والهوس والمنكر الذي لا يوصى به يقول  
 عاقل ويرى هذا الجنب لا يفسر بصحة فضل الله ورحمة ان المشغولين  
 بالفضة في دين الله تعالى العظيم العوائد نينا واخر بلذ الطبع ناقص الزكاف اجمل  
 هذا الخذلان وعلمه حتى رأى الظلمة نوراً والنور ظلمة وغيره والله شنته  
 فان عكسه فنه شيا فقال الله انه يعلمنا ويعلمنا جميع  
 احببنا الى المطامع بمن لطفه وفضلته وانفسنا في  
 هذا الزمان الصعب بورد العاين بوجهه وكرمه  
 بجاه شرف الخلق سندا وفضلنا  
 محمد صلى الله عليه وسلم تسليما  
 كثيرا



لطف الالهيه رفته و القوان الاوسيه  
 ولم تنفع الاعاصي قد شافى و ما انا فله من قد شافى  
 لاني اخطى الطريق  
 من تصير قد اوانه تصير ليهونه  
 ۳۰

تعمد القصر  
 الشبهه  
 تعلقه

من ترك الصلوة في الحج لم يرم ولا يرمى لم تركه فليصل  
 ليلم الا شرب من رايه فانه الكفاية وسبوا الا  
 من ترك الصلوة في الحج لم يرم ولا يرمى لم تركه فليصل  
 ليلم الا شرب من رايه فانه الكفاية وسبوا الا  
 من ترك الصلوة في الحج لم يرم ولا يرمى لم تركه فليصل  
 ليلم الا شرب من رايه فانه الكفاية وسبوا الا

المطاي  
 انفت بوحدي ولست بيتي فدام الانس في ونا السرور  
 وادبني الزمان فلا ابالي هجت فلا ازار ولا ازر  
 ولست سيائل مادحت حيا  
 اسار الخيل ام ركب الامير  
 لسول عاسي  
 ازرا صيد و زندقه جمع  
 كبر تنويز و جنت جمع زندقه بار  
 سح سده ترات  
 مارس آن دم كدم فروماند ملك افروشت  
 كارخانه بيتي امي دل سهدت  
 تو نكده دار جهر با



من ترك الصلوة في الحج لم يرم ولا يرمى لم تركه فليصل  
 ليلم الا شرب من رايه فانه الكفاية وسبوا الا  
 من ترك الصلوة في الحج لم يرم ولا يرمى لم تركه فليصل  
 ليلم الا شرب من رايه فانه الكفاية وسبوا الا  
 من ترك الصلوة في الحج لم يرم ولا يرمى لم تركه فليصل  
 ليلم الا شرب من رايه فانه الكفاية وسبوا الا





عليك الخط وصرحت من كتب  
فان لي بعد افكار ترقبها

الاصح منها والعاقدتها  
والا تفرقتها والنازعها

٢٢

داخل في ملكك الملك الموصل  
علي بن عبد العزيز صاحب مصر

الفارسية والعربية قال غار اداغابه والتعابير المحاسبه كالسما  
لعمرك ما بايوت نهار ارضي اذ لم تضبه في احيق المعاني وتعاير العموم  
آي تعالوا كذآه الصبي

الادب ان في رطب  
بالقوة في حال اجود  
ان اختار ان في حال اجود  
ان الكلام من لا ساقد وفا  
ان هو من نفعي راسا  
وذا ينظر فلا فوقه وذا ادوة  
وان لا في الخط وهو مودع  
والمسالك في حاله  
فاوم ان لا اعنى بالار  
ان رزنا في فضل منكره في حاله  
فلا عدتها في حاله في حاله

دولت انك ديه رويش تنو  
اي شرسه نه سنج قاصد او  
بيكانم جمع رويش تو آرتنا تا بكد و نسي كنبت و كو رويش كه زد  
سكانه نشتر رو اي نه وقاب است  
في حاله  
ان رزنا في فضل الذي  
فلا  
او خي ززال كلفضل الذي  
فلا  
او خي ززال كلفضل الذي  
فلا

ان رزنا في فضل الذي  
فلا عدتها في حاله في حاله

وزمير مكرهم توفيري دري آيا  
بري نصرت زفانما نيم زمان  
كزهه است انما نيم زمان  
زاي كرسي هموا نيم زمان  
صاغوي  
نازهه صير ميم او خي  
كنبت باهركه نيم زمان  
عاطف  
دوني دوبر باه او الازان

اسادته مهل خيطه بيالك من ليس خط غير علم باليه  
خاتكم ان تغفلوا على حال من  
هو غافل في حالكم على حاله  
يا كنت غير العبد وذا كنت فوم ولا تبت بعد الكريا  
ولا ذكره خليلي كنت اعوه  
الا صغرت قوت الكمل عنوانا  
ولا حلت اذ قوم اجدت في الاوانت حد شمس حلا  
الا حلت شمس الامم عظم الا رأيت حيا لا شمس الكمال  
ولا تغت عزونا ولا زوا  
ولا ذكره من ونا ساماي

وصفت في حلب حراسه فقا سوا الهام لبحر فقال  
نيتا حراسا نازمانا فم بعضا مني في الصغر  
فقا ان انبنا برعا وجدنا بجد المومنها  
اذا ذكرته اما دكر ان صلحت  
من في شعرا وركا وشعره في حاله  
اكاد اقل نفسي في كرسن  
علي باهركه نيم زمان

دوني دوبر باه او الازان

ان رزنا في فضل الذي  
فلا عدتها في حاله في حاله



بسم الله الرحمن الرحيم رب لير وعن  
 المحمد الذي اوضح لذوي بلباب منهاج الملائكة فانصح وانبغ  
 في قلوبهم عيون اللطائف والملح واستخرج من لجة افكارهم جوهر صريح  
 معاني سنيه واظهر من خدور قرايم عرايس نظارهم زهية **الحمد**  
 فضل المجموع ودرهات الذي ليس مقطوع واستل على نبع المطولة  
 المشفرة على كافة البشر **واشهد ان لا اله الا الله المنطق الاق**  
 كفقود الدرر منهاذة يخلي بها اللسان اذا ختم بها كلامه  
 وشهد ان سيدنا محمد عبد ورسوله سيد تهامة **ارسل**  
 بالهدى ودين الحق ليظهر على الدين كله وانزل عليه الكتاب  
 المبين الذي عجز النجاة ان يات به البسور من سلكه صلي الله عليه  
 وعلى آله واصحابه السادة الجاه بالمعالم الذين القوا القلوب  
 على الدين وجعوا شمل الاسلام ما استنار الدوح بنوان ونبي  
 المرض الهج بارها **وبعد** فلما ان كان اول ما تنجي به  
 اللطفاة وتنسا سربه الظرفاء غير فوايد الكلام ودرر تلابد  
 النظامه اجبت ان اخار نقطة من بلباب آرق من نيل الشمال  
 واعذب في الدوق السليم من راي الزلال الطف من الشول والعل  
 من الرضاب المصول تقطر ظرفاها ويترج بها الواح لطفاة من  
 تنظوم كفقود الجمان والدين وصال الحسان يترق فيه  
 ساء الطباغ ويتزع له حجاب القلوب وبلا سماع اودع بديع  
 المعاني وازري نغمات البلاغاني قد كاد من العذوبة يشرب  
 وله الجهاد يلد ويظرب **وشنو** يرق من نسيم الصبنا واطيب

من ايام الصبا خلق من طيفه وصال الماحباب وسرق من حلة  
 اللطف والشباب وما قطع احسن من مقطعات النيل والطيب  
 من نغمات المواويل وبتابع رايته وتعان فاينه وتوشحات  
 مستطرفة وتكت مستطرفة وجد عجب وتجزل مطرب وتشيها  
 مصيبة واحترامات غريبة واوصاف باقهه واسال سلسا ليكو  
 ذلك سزدا مجموعه اطيب من الموصول بمطوعه وتم اذهب فجمعه  
 الي التطويل المل ولأالي العنصر المجل ورتبة اتبعه سياه وفتت  
 على كل قسم اسما وسميته خديم الظرفاة وتديم اللطفاة وقد ان سرد  
 الاقسام المذكورة وشرح الحاسن المانور **فاقول**

- القسم الاول** نشر المارهاة في مدح المختار
- القسم الثاني** الروض الميق في التغزل المرتين
- القسم الثالث** العرف الخراي في الطريق العراي
- القسم الرابع** السوز الرقيق في سواهل الخليج
- القسم الخامس** الروض الفنا في الجوازي والصلبا
- القسم السادس** نوره قراح في اوصاف الملاح



**القلم السابع**

الطراز الباهي في الروض الزاهي

**القلم الثامن**

بلوغ المناهيا يحتاجه كل من الهنا

**القلم التاسع**

نسيم حجاز في التصيف والافاز

**القلم العاشر**

الده للمصون في السبع فنون

**القلم الحادي عشر**

منهاج التوصل في لطائف التوسل

**القلم الثاني عشر**

العقد الفاخر في الماس والذوادر

ولا استك ان شاء الله تعالى في استجداء ما استعرت واستظرا  
ما اوردت لكي اوردت ان اخلص من ضيق الما غفوار الي قمع  
الماعتاد فاعترف بالتقصير واسأل من الله اليسير والناظر  
فيه اسير يقول من فعلوه الما فاق عمر شيخ الماسلام شهاب  
الديب محمد

باسم اذنا الله ان راقك معناه فقد

وافتح له باب الرضا وان تجد عيبا فسد

**القلم الاول**

نشر الما زهار في يدع المختار

سلطان

بحر طراز عرو و مشهور في شرب

**سلطان الادب باجمال البيت بناتم وفاتمة بنت**

صحا القلب لولاسمة تحظير ولعة بزوا لفضا نتسعر

ودكوجين الما ليكة ان بدا هلال الدجي والشبي بالشبي يدكر

سقي الله اكفاف الفضي سبل الحيا وان كنت اسقي ادعا تتخذ

وعيشا نضي منه الزمان يياضه و خلفه في الراس تريحي ويزهر

تغير ذاك اللون مع من احبه ومن ذا الذي يا عسر لا تغير

وكان الصبا ليلا وكنت كالم ليلتي تحت العمامة كتمه

وتنكروني لسبلي وما خلت انه والي سبيل الله صوم عن الصبا

تذكرت اوطان الوصال فاسهب اذ الم انض عيني العقيق للارات

بجاهك عند الله اقبلت لا يدا ونظمت شعري فبك بريحي تصيد

مغظة المعني تكرر لفظها دنت عن صفات الفضل تلك لنا

وما صرنا اذ كان نشر نسيها رحمة اذ اسالم بك في ممر مصر

**الشيخ جمال الدين المصري الضرير وفاتمة بنت**

او جهك ام صنوة الصباح تلحيا ام البدر في برج الكمال العلي البدي

ام السفس يوم الصبح في برج سفل و فوعك ام لسيل الحب اذ ابجي

وجوق سرقي ام نوره كرك با ستم و فترك ام مسك ذكي تار جا



انتك جيود الحسن طوعا باسرها  
 ناصحت و ابيات القلوب اسيرة  
 نظوي لعد انت سيد لقد  
 نهل كلب الاحلام لي ملك نظرة  
 قد نال بني صنع طينك مثل ما  
 حشنا اليك العيس حي توات  
 فما كان ادنى قربان من بنا دنا  
 اليك رسول الله اهله يدي يحي  
 ولبسها اوصافك الزهر حلة  
 بحيث يرسم الوشد لثني ملكها  
 واصبح وجه الجوابح طامرا  
 وادخلك الرحمن بالصدق مفضلا  
 فيا حزين زم السباق بحجه  
 اجري في قد اصحت في برزخ له  
 وعندى حاجات بها اسعالم  
 عليك سلام الله ما اظلم البقي  
 وعمر به اصحابك الزهر سري  
**نيس الدين عثمان بن لقمان**  
 اسمع لفاحة بالخير مشتهر  
 فليس في العمران له مثل  
 كل النسيم تلهو مثل الكرم نعم

الفاطمة

انعامنا سهلت حقاب سعتنه  
 وقد اخلت له **الانفال** تكميمة  
 هذا بني الهدى الهادي لكنت  
**فيونس** الخلق في اوقات خستهم  
**ويوسف** وحسان الخلق كلهم  
 وادب باعته بالرعب ينضره  
 وذاك دعون **ابراهيم** والده  
**سحان** جاء له كنه الذي وبه  
 ناداه **طه** وحقي **الانبيا** على  
**نور** موقفا فنه لعلو على الشعرا  
**والعنكبوت** كذا في العار قد سمجت  
 وكلم له حكمة **لقمان** بيهدها  
 وحسنه قد سببا **سحان** فاطره  
 وكنه كم سقي **صا** به من عطش  
**وعاف** الدرب قد ابدى لاصولا  
**شعوره** لا يزخرف تنوي فان له  
 واتبع شريعته نهي العجاة عندا  
 وفي القتال اناه **الفتح** حين دعا  
 ولم **بقاف** مدحج في سما يله  
 وصاحب **الطور** بالمعراج لعظ  
 وقد ابان له **الرحمن** واقعة

هكذا و **اعراف** انعام له نشره  
 ولم تخل لعنر المصطفى غممه  
**مرآة** من تحميم النار سقره  
 والانبيا **وهود** اقتنوا ائمة  
 من سطر حسن له **سحان** فطره  
 سير شهر **بوعبد** الرعب قد نضره  
 في **المجر** لما اتي للبيت واعتمره  
 عيسى بن **مرزم** اصفي ناسرا حبره  
**حج** لقد افلح الما موراة امره  
**والنمل** في **قصص** قد بلغت سره  
 وشاع في **الروم** احبار الذي ستره  
 وسجلت ليلته **الاحزاب** معتبره  
 وفضل **يشن** في الصا فاقده  
 لما اتوا **نرا** وكوود قد نشره  
 في فضله **تصلت** من لسمع سوره  
 مثل **الدخان** عندا في الفرح حره  
 وانظر **الحقاف** بدر عند انضره  
 ناصحت **حجرات** الكفر مند سره  
**والداريات** من الما حسان مهله  
 ونجته قد علا من **يحيى** قمره  
 وكمر اي واقعات غير مخضره



اقوي لمن حد بد في مجادله في كشر عند اتجان الصف مبتكر  
 وصاحب المعجزة الفراء بعدنا عن المتناقض والحار والبخار  
 وفي تقاسم اهل الدين قد رجحت به بخار تنان في خلق نضرس  
 وبالطلاق من التبراز غاسلنا ومن غدا سانه العجزم قد اسره  
 فانه حيره ملكا ولبس في نون بالفضل والمعظم اذ ذكر  
 هذا في الحافة العظمي لوديه ادخن من دننا في سدة عسره  
 وفي الخارج معراج الرسول علا على اكليل ونوح الانبيا البريه  
 وطافت لهن تسعي يوم بمسحه حتى لقد استقوا انفاسه العطره  
 من رمل قد علا في الحلق منزله مدو تابع الحق الذي امر  
 محمد شافع يوم القيامة في الانسان حتى يري في حبه خضره  
 ودرسلات دموي قد انبت منها والناتعات من العجزم مبتكر  
 افي لقي عيسى ما حيتت عطا والشمس قد كورت في النار سلكه  
 حتى اذا انظرت والين كورا في كورهم قد عدوا في وجههم قسرت  
 سالي اذا اشقت العلي باليط اذا البروج حلت من طارق عمره  
 هو الشفع ابى اعلى ينفع لي افي لعاشية الهل وزار في عسرت  
 فانت كالحجر اذ تبدو على بلد والشمس طالعه في الكور ينشره  
 تمام انت وطول الليل اسره بالشمس الضحي صل مغربا سهره  
 يا عادي كم الم شرج لخصصا دع عنك عدلي فقد اجبت من ذكر  
 لو خاطب النبي والنبيون فطلب وجاء ستمما اقوي تري حبه  
 يا عالي القدر يا هادي بيته كم زلوت عاديات للعدى الكفره  
 وانظر لقارعة اسمي كماؤها في العصر مرعبه بالويل شتره

الم تر الشمس عدت بعد ما غربت والبدر شق له طوعا لما امر  
 وقد دعى في نوريته فاستجيب له ارايت ما نظوا في امن نثره  
 هذله كوشر والكا فزون اذا جاء الوري طردا ثبت يد الكفره  
 اخلاص مدني له كالصوفي الملق والناس في مدحه قد نظوا اذ بره  
 صلى عليه اله العرش ما صحت ورق وما اثمرت في عامها شجره  
 والد النبا والصحب فاطية وخص من بينهم اصحابه العشره  
 واغفر لعدك يا رحمن فاطمها فقد عذابي ذنوب غير محصن  
 فالقر قشدي قد اس دسه وجلا ومدحه المصطفى قد اصحبت كفن  
 بالله لا تنكر ولا نظي لها ابدا فانها درة في نظرها عسرت  
 وليس لي عرض الا الشفع لنا ان لم محمد عيه يوم انوي اشره  
 صلى عليه اله العرش ما ملئت اياته وقوي الراوي لنا خبره  
**ولم يزل يفتنهم**  
 عودت جبي بر رب الناس الملق المصطفى المجتبي المدوح بالعلق  
 اخلاص وجد يله والعز يلقني ثبت يد لعدول جاء بالعلق  
 يدي لامتد والنه صيده و الكافرون وعلا لي على نسقي  
 بذله كوشر والدين سرعته والمصطفى من نوريته سيد وقي  
 الم تر الماء قد نجت اصابعه ويل لكل جهول بالنبي شفي  
 في كل عجز تري اياته كثره اصحي كما شرها في سائر الافق  
 وعند قايحة هموا الشفع لنا والعماديات من الاجساد في طلق  
 و زلوت من عزاي كل جارحة وكل بينة تحكي لعم عسرتي  
 يا عالي القدر وقدما سني صفت والله قد خلق الانسان من علق



قلودعي الدين واليونان حانله والشرج عند طوبى على شجر مختلف  
 تبدو كشمس الصبي والليل طرية **والشمس** في بلد **والعجى** في فلق  
 انى **الفاشمة** لو كان بالليل است السنيع الى الماعلى وخير تقي  
 كم **طارق** سنك بلا حسان يطير تقي **مثل البروج** انى من احسن الطير  
 وفى **الشفاق** فرادى صبره وبه **ويل** من الصد والباقان فى ارق  
 و**المنظار** به ما يكا بده **والنار** **فد كورت** فى الطلوع واخر فى  
 والصب فى **عيسى** **والساعات** **وعدا** فى **فينا** من **دمعه** الغدي  
 و**مربلات** دم **الانسان** جاربه **الى العينه** من **دمعي** ومن **حد** فى  
 و**بالدش** انى **ناسك** ا **بنا** **والمزسل** ان **الجسم** فى **عرق**  
 للانس **والجن** فى **خبر** بعفته **ايضا** **ويوح** به **بخي** من **العرق**  
 وفى **المعارج** معراج **الرسول** على **حقا** وفى **حانق** كثر **لحسوق**  
 وانه **مرسل** فى **نون** **شس** **والملك** **خره** حتى **يراي** **ولقي**  
 و**جاء** **بالحل** **والترحم** **فاسعوا** **والبطلاق** من **الدين** **المطلق**  
 وفى **التعاين** اهل **الدين** **قد ينجوا** **وذا** **المنافق** **فى** **جيد** **وفى** **فوق**  
 يا صاحب **الجمعة** **الغراء** **يا املى** **فى** **الصف** **عند** **استحا** **فى** **الغنى** **زلى**  
 فانت **فى** **الحشر** **عوفى** **فى** **مجادلتى** **عسى** **توزيل** **حديث** **الناون** **عنى**  
 وعند **واضحة** ان كان **ذى** **رمى** **فاشفع** **الى** **ربك** **الرحمن** **فى** **رمى**  
 لم **ارع** **يا** **مردى** **النجم** **فى** **سهر** **لو** **لعلك** **من** **نار** **الصدود** **تقى**  
 قلبى **الظلم** **علا** **الظلم** **مر تقيا** **ودر** **دمي** **كلا** **بالاداريات** **سعى**  
 و**تاف** **يعجز** **عن** **حمل** **الفران** **كم** **وليس** **فى** **جوانت** **الوجد** **من** **رق**  
**انا** **تخاف** **قتل** **العبد** **لنبي** **الاحقاف** **جأ** **شبه** **فى** **الغيظ** **والحنق**

مجان

**دخان** **زخرف** **بالعدل** **بينها** **شورى** **تتركه** **فى** **الف** **محترق**  
 وهم **من** **تصلت** **فى** **مدح** **سود** **بيننا** **المصطفى** **الهادي** **الى** **الطرق**  
**نفا** **والدين** **كم** **اعطى** **به** **زيرا** **وكم** **سقى** **كفه** **صا** **بمدفت**  
 وليس **تترك** **فى** **الصافات** **اقصد** **وانت** **باسين** **لى** **من** **سائر** **الرق**  
**يا** **ناظر** **قد** **سبا** **المحراب** **طلعت** **كم** **سجدة** **لك** **فى** **الاسحر** **والفسق**  
**لقران** **يشهد** **ان** **الروم** **تقره** **والعناكبوت** **وقد** **سدت** **على** **الخلق**  
**هكذا** **وبى** **اقصص** **بالعمل** **قد** **كنتت** **بها** **مت** **به** **الشعرا** **فى** **خلف** **اليفق**  
**خا** **كرامه** **من** **النور** **جمله** **قد** **الصح** **الحج** **لما** **زهره** **ووفى**  
**يا** **ايها** **المنياطه** **ختا** **كم** **وبان** **مريم** **انشر** **سك** **العبق**  
**لدا** **بكتف** **له** **سبحان** **خالقه** **حقى** **ان** **الامن** **بعد** **الخوف** **والرق**  
**والنكن** **والحجر** **حفا** **قداضاة** **له** **وذا** **ك** **دعوى** **ابراهيم** **دى** **الخلق**  
**وايه** **زنى** **برعدا** **المرعب** **بضهره** **سبر** **شهر** **بلا** **جيش** **ولا** **درق**  
**ويوسف** **مع** **هود** **والخليل** **اذا** **ويوسف** **شربوا** **من** **كاس** **المرق**  
**لتوبى** **اربعى** **الانسان** **منذ** **فانى** **رجل** **اصبحت** **فى** **قلوب**  
**اعرف** **انعام** **انعام** **له** **اشهرت** **وكم** **فابن** **اسدي** **لم** **تسرق**  
**كل** **النساء** **لم** **تلد** **مثل** **الرسول** **اذا** **فينا** **وفى** **ال عمران** **ولم** **تطق**  
**اعطيت** **خاتمة** **من** **سود** **البقره** **لم** **يعطها** **احد** **فيما** **مضى** **وبقي**  
**او** **عند** **عصره** **الشيخ** **بدا** **الديب** **الدايبي** **وقامت** **سنة**  
**تري** **امراه** **تخلى** **عن** **تجنبه** **عصن** **تقره** **حسنا** **فى** **تنبه**  
**وعذب** **الخط** **منى** **فرد** **وجنته** **فما** **عجت** **لان** **الخط** **جائنه**  
**مكرم** **الماصل** **فرغ** **الشعر** **فبدا** **مدنا** **وسواد** **الليل** **تالسه**



آه العرق صدغيه لقد سمعت  
 قالوا هو الفضل اعطافا نوحته  
 وجنه سل سينا ما ضيا وبلا  
 وحسنه ما لك احسانا وكذا  
 فاسلي المشا من حسنه ابدا  
 قبا نضوحا ولكن استاسمه  
 دعي لظوفان فرج قد غرت به  
 كانه بعض ولدان الجنان نما  
 يسعي له الدع من جاز بافتدا  
 وقام خليله تلي يمسبه  
 وتلك تسلو وعنه الصبر كسحي  
 ناله ما حاز تلي في محبت  
 وكم يحارب فزادي سيفه تعلقه  
 ومن سواه اساني عاظم ابدا  
 لا تذكروا المسك يوما عندكم  
 ولا تساووا برمح دابل ابدا  
 ولا تقبسوا بيدرا لتم طلعة من  
 نمو الذي حازوا وصاف الكمال ملا  
 معي هو الجامع الحاوي لكل علا  
 صحاح ارضاح في الحرب قد غرت  
 من كفة نبع الماء الزلال وقد

يا صاح قلب المعني وهو جاو به  
 قلنا طليت الهوي لو كان ينينه  
 فالقلب يستقبل في الحال باضيه  
 بالقل قد كتبت فينا فتاويه  
 مع انه بالحفا اسمي يتلبه  
 كلا ولست مدي دعوي بجايه  
 في حب عاد علي قلب تجاويه  
 لخاطري من حيم في بنظيه  
 سلطان حسن ودمع القوي عيه  
 بالوجد نينه وفي صبري يعز به  
 والحسن افناه قلت الله بيقه  
 فكيف عن دائرة الموحشا وتغنه  
 برمانا بال قدر ارج يسويه  
 فاله برضا بلا مجليه  
 في الطبيب اصلا بهذا السر يطويه  
 فزاهه هوزاكي الفرج ياميه  
 حلا ظلام ضلالت مجليه  
 كلف هوزاكي الحسن باقيه  
 سهاج غير محتاج لتبنيه  
 فانسل واستد وحدث عن عوالي  
 جري لمن ذا الذي اصحي بجاريه

ع

وفتح سكة فقه قفل باب اذا  
 ودينه عرب باد علاه لمن  
 وبنت قلبي حوي حيا وانت اذا  
 تكن لنا ناظر يوم الحساب عدا  
 فاحاصل الحب مفرغ عليك ولم  
 صلي عليك اله العرش ما اهلته

علي يديه للكره بمكروه  
 يراه مع انه بالفضل بانبيه  
 يا صاحب البيت ادري بالذي فيه  
 وعاملنا بجمل انت مشيه  
 اليك سقيا الناس من غير نويه  
 علي ضربك سب الفضل فاسقيه

الشيخ شهاب الدين بن حجر وفاته

لروحوت الي في الحبة اسلم  
 ولسان دسني بالقرام يدوجم  
 وسلامهم عين الخطا لو يعلموا  
 سلام العواد كل صا دلتا  
 لم يعلموا ابن الهوي لكتهم  
 سلاموا عليهم با في معدم  
 سلاموا عليه سلامهم لم يعلموا  
 لوهوي النفوس سريرة لم تعلم  
 لكن قلبي بالهوي ينكلم  
 ستوقا الي مفاك لبيت تكتم  
 وهو الذي بين الجوارح يضرهم  
 يا ويحه من سايل سلا يرحمهم  
 بتلا وليه من دموع تسبحهم  
 والي سوي او طاهم من اعزهم  
 يوم اعلى ذاك الجنون معزهم  
 والله ان سعوا وان هم العوا

لو ان عدالي لو جهلك اسلموا  
 كيف السبل لكم اسرار الهوي  
 سلام العواد كل صا دلتا  
 لم يعلموا ابن الهوي لكتهم  
 سلاموا ولما ياتهم تاويل ما  
 وطن دروا الي عسفت فانه  
 والصبر اولى ان الهوي في الهوي  
 ولقد كتبت هوراك لكن تغلني  
 ابكي عميقا هودمعي والفضا  
 والدمع في ربع الملح ساييل  
 وحديث وحدي في هوالك سلسل  
 يا عادلي الي حسنت بحبهم  
 ولين عزمت علي السلو فليس لي  
 وهم الاحبة ان حيوا واصلوا



ان واصلوا فالليل ابيض مشرق  
 فالليل يظلمني فظلم بعديهم  
 احبا بنا لم يعلّمك وقت  
 وامت فيكم راعيا فحجتم  
 ما عجب الدهر الفرق بيننا  
 ولقد اقول لعدي في حكم  
 يا ايها الملوك الذين قسروا  
 كيف السبيل الى الحيا فظلم  
 ياها جري وحياء جلدت من  
 ان كان ديني بلا نطق محكم  
 لم عسى انكاري قديم فهو دم  
 ان ارض المرسلين بها شفي  
 يا من له سنن وانار اذا  
 صلي عليك وسلم الله الذي  
 وعلى قرابتك المقر فضلمهم  
 جاد واعلوا ضا واحموا زانوا هدمهم  
 يا ايها الراجون خير شفاعي  
 من احد صلوا عليهم وسلوا  
**شركي محمد القادري العربي استغفره الله العفو ببقائه**  
 فتاة اسهرت بالطلوع عيني  
 ابوهيب شقيق الوجنتين  
 تلك الشائتين الشائتين

يدت فارتكبت من المظلمين  
 لها خصالن عهما بحسن  
 فلوا شفت بلغمها لا شفت

حتى وجناها نار و نور  
 يريك كذا عديب الفجر منها  
 وترتوني حبيبي لتبدي  
 بستر ق حلها وبغرب رسمي  
 ولم يرقبها شمس افادت  
 وهما قلبي يوسني حاجيها  
 قضيت بوصولها يوم سرورا  
 وقد سلنا بلسلي ساليها  
 اضارع سم جفنيها واخش  
 وقلبي واجب من سيف لحظ  
 خفت عادي عديب وحقق  
 بعين غزالة غزلت وعاكث  
 احلت نفض عهد وما احالت  
 نطل بلسيل طرفها فهددي  
 محمد المجد خير هادي  
 واسود سيد عديت وطلت  
 تروق من روق نسيه وانور  
 والكوس حوض كوثر لدهيا  
 الهيا اجبر من وحدت اليه  
 اني نحة احيا واحيي  
 عليك كعت من الرحمن تحب  
 خلال الوجنتين بحنتين  
 العقيق على ثنايا اللام بورتين  
 سيون خزاة بدر في حنين  
 عذت تدعي سمر الحافقين  
 بلسيل الشعر بدر الليرين  
 غدا عرضا للنبيل المغلقتين  
 رسمت اليين بينهما بين  
 من لك بالهوي بالسالفين  
 تنازع عاملها الماضيتين  
 اذا اندبته سن لفض عين  
 ببابل فصل سحير الساحرين  
 طراز لقرلي بالوتمتين  
 عهدا الديق رسم المهديت  
 با حمد مرسل للفقرتين  
 اماط عن القلوب عشا و نين  
 حلاون حبه باله سودين  
 يديه وعارضها المغلقتين  
 بحار الارض دور القلقتين  
 مع السمات ذات المسكين  
 بهار زيني ويوم الفحتين  
 بودق البلاطين الماركتين



وجاد حقيق والعارف جود  
 ووارث علم خيرا خلق حقا  
 وجميع الخلق مع حب وتال  
 لم يمان نور السنين  
**المجموع على الدين سون وفانما سنة**  
 تطلعت البدن من الضرب  
 فاسفر ذاك عن رجدي المصون  
 ومن سودا للواظ حلت ايضا  
 تصول على الفواد من الجيوب  
 ورمت تسترا في ليل شعر  
 صا جلي الصباح من العبير  
 عيوني قد رمت بالنار ويلي  
 وولي قد ربي بالماعبي  
 فذامن تلك حين وكلك من ذا  
 وقد ثبت التسلسل في جنوني  
 ولما ان وشا حوان رسي  
 كتمت الوجد في قلبي الميامين  
 فوجدني في فوايدي في السويلا  
 كين في كين في كين  
 ريان اوجده في بعض وجد  
 له كل المصرا عدموني  
 اليكم جد وجدني يا كروا  
 بجد هل لكم ان تجدوني  
 لكم وهب الهوي ربي وانتم  
 به اوني السرا يا فاستوني  
 عدوني ان ناتيتم بالمتداني  
 وفي تسونف وعدم دعوني  
 جهت برقع كسري حال بصبي  
 يدي فزري لكم كي تسعدوني  
 بكم فزله قد هن جد غ  
 كيم بصام له نزيل  
 ولا لعجب ليعتريك السكون  
 ولم ابد الهوي لدوي التقا  
 به علفت امالي وارجو  
 اذ اعم مارسوه من فوان  
 يقينا في مالي ان يقيني

ع

عليه وآل والصبر طورا  
 صلاة مع سلام كل حين  
**احد فضلا العصر ناصر الدين بن قرياس المصري**  
 اهوي غزلا بالعبور اذ ارق  
 لم يبق للاساد يوما من ريق  
 رش ارق من التميم لطافة  
 جفني به لما جني الف الماروق  
 ما زالت الملاحق تحلق حوله  
 شغفا به حتى تنطق بالحدق  
 عصف زبالي عاذلي في حبه  
 لما اكتسى من حنن الزاهي ورف  
 والرف من فرط الغرام به غذا  
 انما كصب من شذاه قد انتشق  
 مد اهل الورد المكمل بالندا  
 اذ راح يحكي الخدسه والهرق  
 سلسلت في شباك هذب لوطري  
 جيون دعي خوف وان فانطلق  
 وبرجوت عطف من قساو قلبه  
 لما رابت تصدغه واوا السون  
 واستوسق اللججور باجي شره  
 ناهيك باللسيل البهيم اذ اسوق  
 وخذوده استقت مسك علان  
 يا حيدا الق الميزا اذا استوق  
 ويعقرب الصد عن كوكب جاله  
 مد قارن المرح والسمن استوق  
 وبسبح سيدان الهوي من مدعي  
 وسواد طرته التي تحكي العسوق  
 مد سابعته المدموع المي النوي  
 دعم الفدا يركان المرح السبق  
 وراي سقاي في هواه فوق لي  
 لما اعتراي من تحبه فوق  
 لما رقا تقطيع تبلي باللقا  
 ما خرفت نوب التي ايد الخرق  
 عفا لار ربيت فيه من الحنا  
 وقفت من ذلك المفتح بالرق  
 ولعنت بالاخلاص منه خلاصا  
 بن اصطفاه مرسلا رب الفلق  
 ضل لبره احمد من نال من  
 شا والعللا والفضل مالا بلحق  
 ازلني الهوي نفسا واصبح عيني  
 كوما وافصح في المقال اذ انطق



واسمهم ان شمع غيث راحة  
 واجلهم عملا واقرم للهدى  
 واسمهم راي السورى بينهم  
 وكذلك اورهم واورع سيد  
 في معشر مرت نصال سهاهم  
 اسد العرب اذا اتصوا وورق  
 في حب اكرم سيد حل العلاء  
 والمجرات الحارقات ونزالي  
 من اخس الضعفا كورث فضله  
 يا حزين مدح المهين ربنا  
 كن احد بيد الصري في عهد  
 صلي عليك الله ثم الملائكة

الاربعون

من الحب اذا خاضته اربعة  
 وسالته مدي الهيام اربعة  
 وقد جنته لسوء الخط اربعة  
 وتل منه لطول الموح اربعة  
 وضطه في اظوي العدي اربعة  
 وقد اضرته به والله اربعة  
 والله طابه لو وافته اربعة  
 كان يلونه اذ ذاك اربعة

ح

اصل تجي له في الحشر اربعة  
 اذا عدل ما دحا من فقه اربعة  
 بني صدق تناهت فيه اربعة  
 وفاق منه جميع الخلق اربعة  
 وبشرت بتنا سبناه اربعة  
 وفي القران ابانت منه اربعة  
 وبزمنت عن علاه فيه اربعة  
 وقد اقرت له بالقرب اربعة  
 اذا تبسم تجل منه اربعة  
 وان تكلم تبدو منه اربعة  
 وان شي تجلت في الكون اربعة  
 وللسالكين تبدو منه اربعة  
 وان افي معركا هابته اربعة  
 لخص اعلايه في الحرب اربعة  
 وما حتمهم من المتدار اربعة  
 وقد حلت منهم بلان اربعة  
 وخط اصحابه من ذاك اربعة  
 وخط اسنه في الحشر اربعة  
 وفي الجنان لهم تحازر اربعة  
 وبعد اربعة تحازر اربعة  
 وقد اصبحت لهم فيهن اربعة

دب ووزر وتزيط وعصيان  
 عرف وغرف وتبين وتبيان  
 خلق وخلق وتخييق وعرفان  
 قول وفضل واسرار واعلان  
 موسي وعيسى واحبار ورحبان  
 نون وباسين والسوري وسحان  
 فتح ونصر واخراب وفرقات  
 صب وطبي وحني وتعبات  
 برق ونجر ودبري وعقيات  
 علم وحكم وايات وبرهان  
 رمح وعصن وخطي وقصيان  
 بدل وفضل وايتار واحسان  
 اسد وشوس وانطال وشجان  
 اسر وقتل وتمزيق وخذلان  
 درع وحصن وانصار واعوان  
 دامر وشعب واقطار وبلدان  
 فلج وغم واتقال وتخلات  
 خير وبر وجبات ورضوات  
 حرم ونهر وحوري وولدان  
 اكل وطير وتلحين والحجاب  
 شرب وسكر وكاسات ونديان

وعظم قد ارجحت فيه اربعة موت وسقم والصاب وامهان  
 في مدحه لابن سعد الدين اربعة نظم ونز واجماع واوزان  
**فشيخ بنه الدين الدمايني ايضا**  
 ملكتم فواد الصب الحسن ارفعوا وسلسلتوا دعمان العين يطق  
 بوصولكم احيا وينبي نصيري عليكم ولاعاش الوشاة ولايقوا  
 الاحبابنا لاواخذ الله حسنكم طلمع فوادى هو بالوجد معلق  
 ولي فيكم عهد من الحب محكم فزحت لكم بالمال والروح اصدت  
 وسد شئوالم يدخل النزم تعلقى فباله قبل الدخول يطق  
 ومرتقوا قلبي الجيد بقرانه ومن عجب ان الجيد بد نيزت  
 نسقم سنا الاقمار بالحسن فوادى يدان النسخ وهو معلق  
 فلم اعند من فوط عشي لانه بغير سناكم قط ما هو معلق  
 وفي اصف مثل السيم لطافة اذا ما الشئى بالمعنى في الروض يطق  
 لتدجارسهم اللطافة على الحشا فاصبح من بون الخواج يرت  
 واحرق قلبي منه لغز مفضض منه قلب في المفضض محرق  
 ولا تنكر واسكري وقدا لا فخر السيل بذاك الشراب المروق  
 وكنت اظن النفس تحي بقرنه فلما سدا كادت الروح ترهق  
 فبما سكري منه عيون تصابه وفي ان بدا ذاك العشق ترفق  
 فتنت بوجه سلكه برهوقانية تشابه عضم البان بل هو ارسوق  
 فيما ابن هلال نحو وصلك يرقى وما ابن رشيق بالشافيك لطوق  
 كان لروض الزهر فيك صباية فبرحبته في ناظر يك مجدق  
 كان حمام هلايك بالمشق كافو الم تره قد راج وهو مطوق

كان

كان عصون الروض لما تطلت غرامي ووجدي اصحبت تعفون  
 كان الضوم الزاهرات باسرها لحت منك يا بدم الملاحر تعفون  
 فونفا لعبد بادل حر وجهه الميك ففادات الكرام التوفون  
 الست تروي شهب الذبوع وعرها حرت وهي في ميدان خدي حبق  
 من برام ان يصبو وسلم اسنا الميك فاني الكون غيرك يعشق  
 فمن مات في حب النبي محمدي يعيش اذا هو السعيد الموفون  
 له معجزات قد خلا في نظرها تكرر فيها النظم وهو معتق  
 يدع المعاني قد خلا بيانه ومنه خلا بالفضاحة منطق  
 وكل تضع عنده ظل الخرشا وراحتة فيها الحمص يراح ينطق  
 فكون البرايا ليس بهم شاله ولا لاحق منه العبار محقق  
 الهيا برسولا قد جرى جود كنه فليس يداسه حواد وبلحوق  
 هديت الي خرا السبل وفي قد يكون لك الخيصر الروي المدفون  
 فكن شافعي يا احمد خير ما لي وانت نيوم الحشر الخلق تعفون

**موقفه عن نفسه عنه**

قلبي بنار الجوي والجد شعول وخاطري بالخي والجزع مشغول  
 وفي فتاة خلا في جهها واذا خلا في الوقت معها ذلك السول  
 سمرها هوها سري في كل جارحة مني فها انا سعدور ومعدول  
 تاله ساطح لي من نحوها علم وبان من بان ذاك الربيع تاليل  
 المومسات فوادى باللقا فجا وكان للجسم بالعبوات تفسيل  
 فبا عدولي في سلمي وعسفتها سل ما انا بد قلبا معنى متبول  
 وارق ليضني اصابتة سهام جوي ومن سهام الجوي والسوق متبول



ونح عليه اذا ما نحن نحوي ليلي حجج وسير العتيد بتعجيل  
 واقدمتني انالي وما جرت ان لا يكون لها بالخرع تنويل  
 فالخط كاسم ابني الهدار كل كابي معاد الورد نون الظهر محمول  
 او اه نالي اقول سبده او اه ما في البلا فقال والعتيل  
 والعري تهب والعتيل تهب والدمع منهل في الحد مطول  
 ومجتي جرت ومجتي جرت ووجعتي جرت والجتم محمول  
 وقت في جها اقتباؤش وقد اصاني سده وسواس ويحتميل  
 باسه ياسعد حج في جها محملا لعل لكشف كوني في شول  
 وكلي اشدها في اللي بادية من خدها وعليها النورا كليل  
 والتم الخال سبعا وهي مجلية في خلعها ما لها والله تمثيل  
 وكلي افوز بوصول منها في خرم وعادلي عاقل والستر متبول  
 واسجرتي الخلق من شهدت بفضله الخم قورة واجتميل  
 محمد من بلا حقا مو لد صبح الهدى واخفق ليل الاضاليل  
 طه الامين به الارضين قد وقدرت السما والليل سدول  
 كتاب فوسين او ادي في تقربين رب العلي حيث لا كيف وتمثيل  
 خيرا الخليفة والبرهان سضح في الحجر عقلا له مجد وناسيل  
 قواحه وجهه حقا وعرة غصن القا ويدر ثم تمثيل  
 والكثير يجمع معناه عارضة زمرد والقر الباقوت واللولو  
 والورد وجنته والمسك نكته بالحسن واليمن والوقوف مشول  
 مرآة كالسفن ما البيضاء شبه لئن علي نوره للشمس تطفيل  
 ولم له سجات في الوري ظهرت فيس منهم عن طرق الهدى حول

كم رد اعني بصيرا بالعادة ولم اعني بصيرا الفيد الكفر مفول  
 فامر ونواهيته ونقته وعنف رحمة الناس ما مول  
 وجوده العجز بهدي كل مكرية له علي الخلق فضل قل وتفصيل  
 ليست اباديه للاموال مسكة بل كما تمسك الماء العز ابيل  
 من الصباح لوالليل استجاره لنام ستره الذي بل افق متبول  
 تراه والزل والاصحاب يوم وغا علي الاعادي لهم بالسيف تنقل  
 نزل توي البدر ام وجوههم ام اللبوث هم شم مقا ويل  
 يا اشرف الخلق نالي بن الود به ان را عني في كلا الدارين تنويل  
 وانت حقا رسول الله مقدي وانت دحزي وانت المقصد والسؤل  
 وقد بعنت بدعي نحو بالك يا من جوده لجميع الخلق موصول  
 واشفع لعايل يا من شفاعة نيك من هو بلا وزار مفول  
 صلي عليك اله الم من اطلعت شمس وكان لذكر الله ترسيل  
 وطلل والصب ولاز واج كلم ما دام الحج لكبير وتمثيل

**القسم الثالث**

**الشرح بحالكم من نباته**  
 قضى وما قضيت منكم لبا تا منتم عيبت فيه الصبا بات  
 ما فاض من جنه يوم الاحلام لما في قلبه منكم جراحات  
 احبا ساكل عصوي في مجتمكم كلم وجد نهل للوصل سفيات  
 غنم فقات سترات الفلوق انتم برعي ولا تلك المسرات  
 يا حبيدا في الصبا من حرك حبر وفي برون العضي منكم اشارات  
 وحيدان من الهوا التي افترقت او قاته الغر والمعوام ساعات

ايام ما شعر البين المشت بسا  
 حيث المنازل لروضات منجحة  
 وحيث جارها تها عهد وقيانات  
 وحيث اسع لوطا الصبر حيا  
 ورب حانه خا برطفت وما  
 سبقت فاصد مضاهي وكنت في  
 اعشوا الي دبرها الم نفسي قد  
 والكشف المحجب عنها وهي صافية  
 مراح رخصت علي جيش الطوم بها  
 وبب اجلوت علي النيمان ورفقها  
 مصونة السرح بانت دون غابها  
 تجول حول اوابها اشعثها  
 كانه في الكف الطايين بها  
 من كل اعيد في دنيا رخصته  
 سبيل الصلغ طوع الوصل عطف  
 ترتخت ومي في كينه من طرب  
 وقت اشرب من فيه وخرقة  
 وينزل اللثم حديه فينشدها  
 سفيا لتلك اللبيلات التي سلقت  
 فانا العر هاتيك اللبيلات  
**الشيح به الدين احدث وفاضل**  
 بله مجياه مرد البدر سبوتا  
 وظهره الناعس العتان فان  
 يعلم السحر هاروتا وماروتا

ابنك

اندي نجد به مكتوبا بلا قلم  
 كان في وحيثه جنة ولظي  
 يا حيا منة نقر باسم عطر  
 اجري به الله خرطومنا وسنونا  
 اجفانه السود اجرت حراد منا  
 لم لا وقد سلط البيض المصالي لنا  
 بانار وحيثه مهلا علي فتد  
 صادفت من قلبي الصمان كبريا  
 اسان الحاطه للقلب الفم  
 كم كلته فالنت منه سكبنا  
 سجان من زمان نرا مني اس عارضه  
 وانبث الوردي في خديه تنيبا  
 يا فاضح المعصن في ليل وفي صيف  
 واحسن الناس موصوفا وسقيا  
 ومن سببت ممتحي ظلمنا لو اخطه  
 كم لسيلة فيك ندا سبت سونا  
 جمع بين جموني والسهاد معا  
 جها اشار يسمي الدم لشيتنا  
 اني يحلك راض في الغرام وان  
 عدلت او جرت فاحكم في ما شيتنا  
 عطفنا علي مغرم مدعيت عنه غدا  
 ميتا نسوي يري حيا اذ اجيتنا  
 صب الجوايح صباقي الماي قونه  
 حلاوة اللهب واللدات تقوننا  
 شيم لم يزل يروي حديثكم  
 والدمع من حنيه يروي السبارنا  
 الي سبي اها المعدي تا طلبي  
 سماح مجا الي ليناك سبرونا  
 فاروح الي العادة الحسي التي لفت  
 لعل يرجع ضحك الحب بسوننا  
 لعاك للصب قوت وهو مظل  
 وما نقدي مجب لطلب القوتنا  
 كم ذا تطيل بجار الوعد جدونا  
 واجعل لمح نلا قينا موا قيتنا  
**القاضي السعيد بن الملك وفاضل**  
 باننت معانفتي ولكن في الكري  
 اتري دري داك الوقيب باجري  
 ونعم دري لما را ي في برد ف  
 مردعا وسقم من الببات الغبرا



طيف

ما زار ملا في نهار جينه  
 باعين صرت بن بويت تده  
 غلغتها بفضاء سما اللسا  
 ومن العجايب ان شاء مرضاها  
 اني طعنتها وما البصر تها  
 اسكو اليها رقي لوزن لي  
 واذا تكيت وما تقول تمني  
 من شاءة يحض الفرام قدونه  
 يا من لها في الحسن هيلة عند  
 عادرتني والصبر سدد الكوا  
 وجعلت قلبي بالهجوم مزيلا  
 ونفتحت ابواب السماء لنا طري  
 فني اقول جواحي بك قد هددت  
**قصيدة**  
 حيا عسول المصناب بروده  
 مرشاة شبي بالعضن فوق كنبه  
 ثم اذا ما حل عقر ب صدغه  
 كلني بمشوان القوام رشيفه  
 نضج القصب بده وليتبه  
 واذا ادعي جسمي السقام تحبه  
 فاقول سار ولا اقول له سر  
 ولم يصي من وانت من القسري  
 اسمعت في الدنيا بايضا سمرا  
 عذب وخرج حين تسم جوهرها  
 والنمن تجمع نوزها ان تبصرا  
 فنقول تطعني وانت كاتوري  
 يوم الموزي نصيفت دمك لي حيا  
 هدي خلايتها تحب المشرقي  
 مهلا على نليس قلبي عنيتوا  
 وغدرت لي والدمع مخلول المزي  
 اذ كان جفك بالفتور يد ثورا  
 وجعلت لي بالغيوم مسمرا  
 ومداسي رجعت عليك لي وري  
**قصيدة**  
 الليل شمل بفضل بروده  
 وانار بدم الم في اسلوده  
 حكمت ادلت حسنه سبعوده  
 حلوا لنا صعب المرام شد يده  
 بالودف والطبي بلا عن حميده  
 نركاه بالعبرات قدف شهوده

في كل يوم من عرض هواها  
 عذري به كلسيطه وتصبري لطويله  
 ما استلد بفسمة من وصله  
**جمال الدين بن مطروح عفا الله عنه**  
 خدوي تودي من اسير الكحل  
 وقولوا عي اذا تخفقوا  
 وما كنت احسب ان العيون  
 يزي قمر ما يدا في الهجى  
 نضيل بطرته من لسا  
 نيا فريحة الطبي لما انشئ  
 ويا نخلة السمر لما عند  
 نعت ساطفه بالنشاط  
 وجاد الزمان به ليله  
 فاختلت قامة بالحقاق  
 وقصبتها ليله بالهنا  
 ولم بنت في غور حضرة  
 ونذ علم الناس في امره  
 وناديت حين تجلي الصباح  
 وهما انزال المسك في راحتي  
 فواحجا لاسير قنل  
 طعين الغدود جرح المقل  
 وان القدر والظنا والاسل  
 والبره الدمير لا اقل  
 ويهدي بفرته من اضل  
 شيبها له في اللسا والكحل  
 الم تر فيها اصفرار الخجل  
 وحصت روادنه بالكسل  
 وبلغني سنة ذاك بلا مل  
 ودبلت مرشفه بالقبيل  
 وعما جري بيننا تسيل  
 واشرفت في مجد ذاك الكحل  
 احب الغزال والهوي الغزل  
 حبي على حبر هذا العمل  
 وهذا في فيه طعم العسل  
**صلاح الصفدي وفاتحه**  
 وشا العذار سحر حنك مدونا  
 نينا نسا هليللا هـ اذ نسا

قد كان خذك من نسيخ صفة قد ما عري ثم عاك مرشدا  
فامتن على الصبا ليم بالسي يوماليع في هواك وينعشا  
باو ح حكام الهوى لوانم قلوب الرشاخي انصفت من الرشا

**ابراهيم الاسلاي بقائه سنة ٤٤٠**

بعينه سكري لا بكاس عمار سر شاصاد اساد الشري بشاره  
فيا حيا خمر الفوق يدورها على لمره خذ به وآس عماره  
ستاني فلانا ان ملكي الهوى تنني فبطت عن صريح خماسه  
فوانه لولانه جنه المني لما كان محموقا لنا بالمسكاره

**ابن سناء الملك عفا الله عنه**

ليس الهجيات بدري بيلك تصفي ويات بليرك مر ميا على الطرب  
شنان ما بين بدر صيغ من ذهب وذا كذ بدريه و بد صيغ من  
زار الحبيب و بدريه بات في كذ باد عليه و غصن البان في نلق  
يشي على حذ من يموي وادعه تني شجان حبيبه من العرق  
وقيل ذاك ان طيبان تكبره وان سرى كان مسراه على الحد  
باعاد في نسيه اما حذ فند كاتراه و اما نقره فتني  
وما حذونك تلويها على سري وما صلوعك تلويها على تحرفي  
وبات بالدم تحت الخدم سمه والصلد بالضم تحت الفعل العلق

**شرف الدين عبد الحلاوي وقائه سنة ٤٥٠**

ككاه من الفضل الطيب و رقيه وما الخزيلا و حستاه و در ايليه  
هلل و لكن افق فلي محله عزال و لكن سفيح عيني عفيفه  
واسر حكي اسر الدن قد ه عذار اشفا قلب المعني رشيته

البر

يدع المتني راح قلبي سحره على ابن عيسى في الغرام طليعه  
من العزك لا يصيبه و حدالك ولا ذكر بانات الهوى تشوقه  
له بستم نسا الملام بريته و محجل فوارملا فاجي بريته  
حكي وجهه بدر السمار فلو يدي مع البدر قال الناس هذا شيعة  
را في حيا لا حين وافي خيالها فاطر من فرط الحيا طرقة  
وا شبت منه الحضر سقا و بدغدا يجلني بالورد ما الا طيبة  
فما بال فلي كل حب يجمعه و هشام طر في كل حزن يسوقه  
على خذه جر من الحزن سقرم ييب و لكن في فوادي حريفه  
منه فلي ما اشد عفا ف و ان كان طر في سفير تشوقه  
فا نازلا من بيت صبوحه مقام سنا به و فيه عبقوقه

**عالم الدين ابن بطوطه**

عائته فسكرت من طيل الشدا عصار طيبا بالتميم قد اعتدا  
نشوان ما شرب الملام تاغا اسي محجر صبا بهر منتسقا  
كنت الجال على صحنه حذ يا حسته لا باس لن تشوقا  
يا ناظري اما قد ساهدته واه لا مرهنا تخاف ولا قدنا  
هما الكلت بجنه و عذاره لم تلون بلا عسجد و من سرودا  
اصحى الجال باسره في اسر و لاجل ذاك على القلوب استحوذا  
وا في العدول يلومني من لوبدا اخذ الغرام على نفسه ما خذا  
وايه ما خطر السلون بخا طري ما دست في قيد الحياة ولا اذا  
لن عشت عشت على هواه وان است و جدياه و صبا به يا حبتا  
طرا عوي لا انثني لا انثني عن حبه فلهدميه من هذا



اني ليجي بي ملاي في الهوي ويلدي ما قد لعيت من الماذا  
**تغني الدنيا اني البسر وفاتمة سنة**  
 يسلي كسر عدي ما اطوله اخي الصباح بفرعه اذا سبل  
 وانا در صوة جيني في شعره كالصبح سل علي الدايجي منصله  
 قصي بسيل علسر مكتوبة يا حسن ما حط العذار واحمله  
 والله لا اهلكت سلام عذاره يا عادي ما كل لام مهمله  
 اقوا علي كل شي في حنة والداريات بدع بنا همله  
 ايات تحترم الوصال اظنها بطلاق اسباب الحياة مرته  
 ساهمت السرارة في اوصافه الما فاطر حنة فكتمله  
 ثبت الغرام لحاكم من حنة بهتادة ملا لفاط وهي معدله  
 ان اهدته بيد النوي من ناطري فله قبلي ان ترحل منزله  
 بالعاديات قد اعدي عاضحي وبداله في كل قلب زلولة  
 وحكي بعوط الحسن سورج نوت جل الذي يجاله قد حتمله  
 ناديت يا ما لي كن شاعري حني جود بالوصال وحنبله

**عالم الدنيا بنا نزعنا الله سنة**

في الريق سكر وفي المهاد عجميد هذي المدام وهما نيك العنايد  
 الواح رنية من الهوي ولا عجب ان راح وهو علي الشاق عرييد  
 وفي لوا حظه للصبر طول اسي ومن بفض علي احشايه سود  
 ما اعجب الحب يليني بسلك دي ظبي النقي وهو محبوب ومودود  
 كانه صنم في الحتن سبع هذي اوما نسلا اللب حلود  
 ظل الدوايب ممدود قباسة للناظرين وطلع النفر منضود

كان تلك الالاي في مقلد ما ينظم في القرطاس نحو د  
**عقل الله سنة**  
 سلم القطار اطالت منك شهدي كاهنا لغرامي لام تاك سيد  
 وحلت وعذك خلق نيك اعزبه ولبت كان الخيا في منك موعود  
 ما من افندي في وحدي عليه ون ابني الاسي في ما يوي لفتيد  
 عاب العدي منك اصدا عا حجد عيب المعر عن سيل العنايد  
 وعقد بيد علي حفر رحبت به ذا ناظر نجوم اللسيل معقود  
 كان تحت وجدان العبا عدم واجر في بين معدوم وموجود  
 رد الحنارة سواي فيك اجمعه فالسائل ومع غير مردود  
 ليد خضعت الي وجدي كما خضعت الي المويد اعناق الضناد يد

**علا الدنيا المارد اتي وفاتمة سنة**

ما آهنا يا حسن الميلاذ ان نقي لمسيح ان عبت عنه انت في  
 في قلبك للسوق نار افرت ونمر برد الوصل لبيت نظفي  
 اتحت جسمي فيك حتى عادي لما يوي حالي صغيا شغبي  
 واوتيت دعا جامدا بلوا حط تسطو بعيل في العلوب لصر في  
 وتك في بلسي وليتك في الهوي ترفي العلب انت ليد نيك نقي  
 يا من يعذب بهجتي بدلا له تلبسي مجد نبي بانك متل نقي  
 لو كنت ترف حالي لرتبت لي بروحي فذاك عرفت ام لم تعرف  
 عيناك في قتل الميم عريدي وكانها سكرت بحر المرشف  
 يا عين انت صفت حرف رصنا فتكلمي في بهجتي وقصوري  
 يا بي ملكك سلاحة وطلعة من قاتها بالبد ريسين عصف

نالدر يحيى وجهه بكلف  
 في الحظ والخد ترجسه بها  
 وقوامك المشوق غضن يورق  
 وعلي سواء بلا بل لم يتعجب  
 بيتز من تيم الصبا فكما غدا  
 دار اللتام على القوام يعرف  
 لما تنفي بالسقام الالهيم  
 جرت له في الرض اعضاء السما  
 واظن عمن البان ليس تخلف  
 من ابن للاعضان حرم عدم  
 والمغزى يحي باليون وهكذا  
 قرأ اذا غارت شمس جبال  
 يا عصبه العقال تظن الحشا  
 تلي الكليم لظظ وجمده  
 دبح الرقاد وراح ينكصل  
 لم الق من يدي البديع باله  
 هلا الخليل ابن الملك الاشر في

**ولعنه الله**

عراي برحمان العدار بحق  
 اعرب في وصفي بديع جبال  
 بروحي فتيه فذلك مسجتي  
 اباحته فيما استرق وضره  
 وكنت خلاصي في الهوى بداري  
 اذا آنت تخناني نار اخن  
 وطر في ويلي في الغرام نطابنا  
 وفي حنط المصباح قلبه يعلق  
 ولكن لظرفي بالدموع اشرق  
 وعبد الهوى في شرع ليس يعلق  
 يا طرفي في البر لكن يدوق  
 بسهم الي بلي الهيد يطلق  
 بحر بها قلمي الكليم ونصق  
 نظري طلق الدمع والقلب يعلق

احوم على ثغرهاه نبات  
 عيون بجناات الخذود تمت  
 معاطفه والخط ان ماسن اوزا  
 وك بات يشكو الحضر انما له  
 خفاني ولكن بعد ما صاد يحيى  
 واخرم نار الهجر اذ هو مالك  
 وما زال قلمي واقفا عظامه  
 ولم انسه اذ غار بومابروصه  
 تبسم لفر الزه عجابه كما  
 ومن حسد شق الشقيق جوبه  
 تسر مسه الورد بالكم عين  
 ونفا وابواب المدام تفتت  
 بحياه سنان وتقل وحزني  
 وغفت حمامات قبيبت الصبا

**ولعنه الله**

يا ناعسة الطرف ان سهدي قد  
 شردت سنامي وقد كحل جفوني  
 احضرت فوادي فليس تجد الا  
 ولدت بياضا وجره تجدد  
 في نقص عمودي سعيتي مجد  
 يا ثمانية العطف كيف لا تنثني  
 ما بين جفوني وعصبي وجمال  
 بالسهد قيني وبين نوي اقبال  
 من رشف برود بوره فترك سلسل  
 كالدمع تجدي اذ الخطط اشكال  
 قد صار لدمعي كصور عندك اجمال  
 سلكا ود الا وريق فترك جرباك



بشرى تلاميذ العذول فيك لاني  
 ماسك لعين من السلام ولا فاك  
 فخرت جنوني فليس تلك عتصاً  
 لكن سهادي بذا القعر قد طال  
 رفعا ليئيب كساه ثوب سعيام  
 جنن لك بالسحر لميس بريح غزال  
 ارتاح لعشور منسك كعديب  
 مجي عن الرشيد من قوامك حسال  
 طاوعت دموي عجب وبي وسنة  
 وانذت الي الحب وهو اعظم قتال

**الفيرة**

دياج خذك بالهدار مطر  
 طرزت كما سته وانت مبرر  
 وبدت علي حزن الصبا كالعنه  
 والفضن يبيت في الرباض ويرز  
 وجنت علي وخصت خذك حرة  
 مجل الشيق بها و حارا القدر مر  
 لو كنت مدعيها بنون يوسف  
 لعقني القياس بان حنك مجز

**ابو السعد المصري**

احلامن السكر المدوب  
 ريتك يا سيني وا طيب  
 يا عصف بان علي كتيب  
 ابر من حنك بلكو كيب  
 نواح خذك يا حبيبي  
 من مجي بال دما محض  
 وخط من العذار سطر  
 نصار من حنك مكتوب  
 مرزق الصدغ ذا عذار  
 من عذاب الحب بعدد

**الشاب الطريف مجمل العفيف وفانتم سنة**

بلا عسيمة للبدرو جهك اجل  
 وما انا فيما فلتة مجمل  
 فاطك اسيف دكور فالها  
 كما زعموا مثل الارامل تغزل  
 وما بال برهان العذار سما  
 ويلزمه دور و منية تسلسل  
 وعمدي ان الشق بالصواذنت  
 فما بال سكوي من مجاك يعقل

كأنك

كأنك لم تخلق سوى نو اظير

**حسبنا الله وفاقم سنة**

امراء الظبي ان مجي الشانك  
 و جيدك قلت لا يا بدر فانك  
 وقد العفن فذلك اد تمني  
 وقال الله سقي لي حباتك  
 ويا اس العذار فذلك روجي  
 وان لم انقط بغي نياتك  
 ويا ورد الخذود حنك عيني  
 عذاب صدمه فان حباتك  
 ويا قلب يبيت علي الحبيبي  
 ولم يشبه له احد نياتك

**المعصوم انظر الكلي لب البامزوي وفانتم سنة**

يا من علم بطاب دل سوالي  
 ما انت بالروح الزمنة عالي  
 المال في معنى جالك هوس  
 ما للعدو ولعلي هواك ومالي  
 ان كنت ترحي ان اموت صبا  
 فخرام قسلي في هواك جلالي  
 باصلح الحال الانق مجده  
 ما في عضوعن هواك بخالي  
 عجب لمحرك وهو عد بسلسل  
 في نية عقد جوامر ولاءك  
 يا من حكي دج العرا في الصي  
 واذا لفت كان جسد غزالك  
 لظفر في الغزال احيا الهوي  
 وكذلك الاحياء للغزال

**ابو جيان الاندلسي وفانتم سنة**

قد سباني من نبي المترك رشا  
 جومري القرمسكي النفس  
 قد حكي عصفنا وصيها ونفا  
 في ابتلاج وارتيحاج وميتس  
 صنق العينين تركيهما  
 واسع الوجنة حزي المحسن  
 ناظري مسد لورد غارس  
 مال لا يجتني ماعرس  
 اصحبت تقرب صدمه معا  
 لحبي الورد في الخدم حرس

ومعدا الثبات في بوتنته جابلا في عطفه مما اذبح حسن  
 لت اخشي سيقه اوزحمه انما اذهب لحظا قد نفس  
 اخلصنا بعد حجر وصلد ان اهننا الوصل ما كان حلس  
 لت الشاه وقد اطلع من راحة شرا اصابت في العلس  
 وربي العفة فالساج لسنا فوق شمر وق مسند ما البتس  
 لمس الكاسل كي بتر بها فاعتره عزه من المسوس  
 ثم اذني جوهر من جوهر ونحي الكاسل في لسره نفس  
 وعلايمح بالمذيل ما البقت الحرة في ذاك اللعس  
 تجا منها ومسة تمهنت اذ صابا وهو منها في عيس  
**تركيه الدين عبدالمظفر بن ابي الاصبع وفادع منه**  
 تصدق بوصول ان ومعني سابل وزود فواذي نظس نهو راحل  
 فذلك الموجود به البر للغي وقدك معدوم لديه التماثل  
 ايا قراس نور طلعة الصيا وظل عذارية الضي والا صايل  
 تغلت من طرف قلب الجدي فماتيك للسدر التام منازل  
 اذ اذوت عينك الدرر من السحر قامت بالليل الدلائل  
 وان احسن السور العيون ليست من الفعج قامت بالحب العوايل  
 اعادل لوالبرت جي وسنه فان لسنتي سينه ما انا عاد  
 حياه فتديل لديجور ستره تلسعه بالصدغ منه السلاسل  
 عذا العد عصنا من مطط الصا فلا عزوان هاجت عليه اليبابل  
**الشيخ سادس الدما بيني عمارة منه**  
 كلهم بموسى الخط قلبي الهدب ويح عزرام خابف بتر قيب

بروح صلوا الوصل كم قيل لي اصطر عليه نقلت الصبر ما طير  
 نصبي منه ستم خطا اذا رنا نكل به يا صاح في الخال شيب  
 وحال شيق الخدان لم امت به فلام لي ان كان ذاك ولا اب  
 عصيت اللذاتي ان اطعت صباي عليه ومع ذلك الامراض في يغب  
 نقلت له اذواج اسلب معجتي وعزب صده عليه قلبي لميب  
 ايا ما نفا للوصل كم فيك مهلكا بقاسي وما ان نالني منك مظل  
 ودا اسني اذ ليس تد معي رايا وقد لاح لي من حب صده عليك  
 فذتيك بد راكلا لست طالبا تروح عليك الروح ثم تغيب  
 وبه صغ شكي منك ثم منفض منه عسل في المنفض يدب  
 وبارد ظلم الرين طلا مسنة فاددت يارا بالهوى يلبس  
 كان بكائي يا محرم وصلد نذا حاكم الحكام ورضرت  
**ول عمارة منه**  
 اقام عسراي والسلوتر خلا وصبري منه مر والعش قد خلا  
 بروحي جري الحدود منع ملا في ولكن خاطري منه ما سلا  
 لم نقل بالسخو شيب الخطا وكلم قد اصابت من حجب مقنلا  
 قلبي وجسني فذها بجد تحلا وهذا بالسقام تحن للملا  
 بد افرايا احسن الناس مطلقا تقص لي مسنة رخصيق مسلا  
 وما سن قلنا القدا كالعقل محي وللاح نقلت الوجد كالبدر جحلا  
 وارسل سمر الصدغ حلونامة فوا عجبا من سكر صار مر سلا  
 واسبل فرعا كان احل لي فاحذرت رزي في الهوى حين بسلا  
 تسلسل حتى اذ خفت حبه لاني نشقت العرف من قير مندلا

كلمة الخديعة اذ كان  
الذبح

كلمة نفوس اذ كان

جرحا



و اجبت شيخي الهوي متطلبا  
 على سدينا شيخي تطلعا  
 بظنك قد اسيت عيدا بجزا  
 فهدط في مسلك حراما  
 قديم عسراي فك اجي صحيا  
 ولكن صرت السقم اخي متطلبا  
 وطرفك ذا الصقان من عودا  
 فزادي سليما وهو الحبيب متطلبا  
 لبيدك صيب في هوك شيم  
 تطع وجدا اذ اليك بوصلا  
 عني كل لاح اطاعك سلا  
 عصي ابن خلاص في الكارم عدلا  
**علا الدين بن ابيك الدمشقي وفاته سنة**  
 لوي فوق صحن الحد عرب شمري  
 فاجي بها و جدي وافني تصبري  
 واسم سندا الثغرنا ونفت لنا  
 سوزن من اليوت عن كزوم  
 و ابرزي حقا من العالج نمد  
 وما العنق الا عنق ابري مرمر  
 وسال بيد قد قبلي يد البيل  
 وصال لوليط صبري ابا بتر  
 من الترك اما حنة ثغفتر  
 صغيف واما لوليط منة ثغفتر  
 و يفرز من سيف الجنون ابيض  
 ويطعن من ربح القوام با سحر  
 واحدا اذ اذاق عسل ان رت  
 ولكنها تسطو كسطوة عسنت  
 و وجنة المزج والصفى عورب  
 و حاجد قوس منل انت مشفري  
 وما هو الا ظاهر وهو يد  
 علي ومصور راسه منط  
 منه ما احلى واحسن وجميد  
 كان كذبا الجنان ترزفت  
 كانك تلي سدا البلوح مسكو  
 وقد فرشت من عارضيه بعوي  
 اذا امت من سوقي لروية وجه  
 فما الوست في شرح العصارم بمسكو  
 يصبرني عني واصل وهو قاني  
 حجر فا حال التفتيل المصبر  
 و يشرق كالبدرا الميز اذا بدا  
 يحاه من طوق العبا المسرور

دعوى

و يفض اسد الفار و هو اخر الرشا  
 اذا صال من فوق الحصان المضر  
 و يوشغي من كل هدي بنبل  
 و يرح حتى من كل خطب بختبر  
 فلو با عني في الدهر ساعة وصل  
 لكنت لها بالمال والروح اشفري  
 ولما را في صادا قاني محبتي  
 و صدق اخباري و صق محبتي  
 ابي نازيل من بعد طول يزورني  
 وكان يجيلا بالخيال المزور  
 و غص النفا في نخل من قوا  
 و بدر الدجى من وجه في تحير  
 فقام من و اش سوي طيب نوره  
 و ما من رقب غير عجم مستور  
 و قال انته من دهرك الاله  
 و اقبل علي من ليس غك مدبر  
 فاكل سخط بعد يحصل الوصي  
 ولا كل مسور له نجس  
 نلت له اهلا و سهلا من ابر  
 عليه لشكوي الوجد ما كنت ارحب  
 و عادت منه قامة العنية  
 و صالت علي سيد المعطر تبلي  
 و جالت يدي من فوق حفر كحفر  
 و لما رايت الخدمنة موردا  
 قطفت لوليط العين من ورده الطري  
 و حاضرني بالاسن من عرفة  
 و اسكرني بالوقن من غير مسكر  
 و حال غفان الدبل سني ابي  
 و اسعدني عون الاله المدبر  
**العدوة كمال الدين علي بن الحسين المصري**  
 يا ساكني السخ كرم عين لم تحت  
 نر حرم نبي بعد البعد قد نرحت  
 هني لطيفة الشكرى نرحت  
 لابل من الشمس زالت بعد نرحت  
 بضا و وجهه الواشون حين نرحت  
 عني منوخت صنع الذي نرحت  
 يتنص من وجهها خط عا شهما  
 ان حرجت فليس الخط او حرجت  
 من لي سلم و لي ايمان علقها  
 لوجب سيف صا دق ما صرحت

بسر بن وشاجها قضيب نفا  
 واسود الخال في محو جنبها  
 لها جنون واعطاف غشها  
 وروضة وجبات الورود فقلت  
 تشجر الطير في اسجارها سحرا  
 والعطر قد رس ثوب لودج صباي  
 بحام الزمزم من اذباله فحمت  
 باكرتها وحمام الزمزم فاحسرت  
 ما بين غدرا من ماء كاللؤلؤ  
 بكر اذا ابن سماء سها لست  
 تشتمعت في يد الساق في قد  
 يسمي بها الهيفت تحت معاطف  
 المحسن ماء و مرعي في  
 نالوا القنس سوي هذا صليل  
 في احسن الناس اشراى اذ  
 يا طالب الرزق ان سته مداد  
 قلب يا ابا الفتح يا موسي وقد فحمت

**ولله فالدنيا**

بالر صبو حلك امي العيش بالي  
 والسيل غري الدراري في جرد  
 ما نص الى ذوب باقوت طهاجب  
 حر آه في وجنة الساق طهاجب  
 ساق تكون من صبح ومن سقي  
 فابيض ضاه واسودت غداين

لعل

بعض سواد العنق من اشعة  
 نفع التمر مسلول الاشخ  
 مهنفت القديزي حبه ترنا  
 تلتت بانه الوادي سمايله  
 كان بسواد الصدى كتحلل  
 بقي حسن اطلت دوا يده  
 قامت ادله صفة لعاشقة  
 خدم زمانك ما اعطاك تقنا  
 نالكم كالكاس تسخي او ايله  
 واجسر على فرس اللذات تحقرا  
**الشيخ عبد الله بن القياطي وفاته سنة ٨١٠**  
 لطلحة البدر جزه من بحالي  
 وما تبسم فمرا كاس من حبيب  
 اعدت حدودك للورد الجني  
 وبات ظلي الغلاب برنو الكلب شبي  
 سبي ن من صباغ ما في الخمر  
 بيتن معاك وعن ادراك ذي نظير  
 وبين اخوان عسيفنا مناسية  
 جري بقرع جنني باللب كاقع  
 اسال اجر ومسي في الوي في هذا  
 حيث برود صاب تحت برود  
 لغت نواظر جرس اساوره  
 موت الجن نخل الحظ ساطره  
 محض الحصر عبل الردف واشره  
 وزورت سحر حبيبه جاء دره  
 وركبت فوق صدره محي حس  
 وتام في فترة الاجمان ساسر  
 علي عدول اني منه ياطس  
 وانت ناه هذا الامر امره  
 كذا ربما تحت او احسن  
 اعظيم ذنبك ان الله فافس  
 ولصباح قضيب من ثما يابي  
 كالدر في النظم الاخلاصة يابي  
 وعلم البيان ان يمت اعطاني  
 بعيره نخل العيش عسناكي  
 وجل من بكنوز الحسن اعناكي  
 لكن معناكي يا اسامعناكي  
 اذا صخي بين سفاح وسفاكية  
 من حين عهد لي الباري وسواكي  
 اد في المشاوير بري اي سناكي  
 فادني من حماه غير مسواكي

الغلب انقضى  
 الفليس عبادت الشغل



وراغ فذلك لماصال عامل لناظر من فتن وفتنك  
 معنا معانك تعني بملكيتك لهنى لهنك او لهنى لهنك  
 في القلب مني قد اصحت ثابوتها لهنك لو اومت مشواكي  
 اعيد ذلك بالاحاطة من غير بر حرف القول قالوا قول افانك  
 ان كنت محترق في عشق ودي غزل فانت فتنة عباد وفتنك  
 او محطري خلق الاعطاف فاليه فان حسنتك في العالمين حلالي  
 سلسلت زينتك في التواضع لنا سلسلت وصي وامنوا في واسركي  
 احصيت قلبا غدا في حبها ملكي حاك قصد القدا بعدت مرماكي  
 لو جاد ناظرك الوسا ان لي بركا طمعت اني في الاحلام الفاني  
 بالفتن في الهواذ قلت احصيت لي كانا ذلك الحمد اعترابي  
 ركبت دم اللباني فيك من سهر ولم تهر سهرها مسري مطاكي  
 في كل في قبيل فيك من شغف بك انت منك في الاحياء قلاكي  
 بالوجح سفن ضلوعي في حمارك فقال قلبي بسم الله مسرساكي  
 ابني لظفرك ما لا يقف من ستم عسي لو شئت بري لمضناكي  
 ان كان حسنتك الجاني لمضناكي بالصد والهجر والاعطاء الطاكي  
 مليكة الحسن رفقاني بواكنا ولا تجزي فاننا من رعاياكي  
 سموت بدر المدي حسنا وحرقة وصلن دانك يا سما اسماعي  
 يود عديك لو غلبت زورته وكان من فوق جبر الوجع مشاكي  
 ذكرت منك وصالا كنت اعلم واليوم مالي من غير ذكراكي  
 وان تغرلت في غضن وفي قبر وفي غزال فان الكمل اسماعي  
 كم ليلت اضيها وحاسدنا يوت بالبعد اذا اجنا بلقيماكي

و...

وطلعت من نبات المترك تاركة اخا الضنا هوها غير تراك  
 لفتان ينسب قاني ضها فلانا تحت العصاب بيد بين اتراك  
 مالي ولم ترع لي قلبها انزلها لهنك اليوم ان القلب مرعاكي  
 رفعت تبلي في حجاب حاجها لا تجر ليطر في السباكي  
 نعم ونزهتها في الحسن عن شيب وقت اشهد ان لا يدرك الاك  
 يا سلوق ان تجلي حسن طلعها هو الذي من ديار اللب حبلاكي  
 ونا رخذ التي همام الغواد بها قد مار قلب معانات حبلاكي  
 وشامة سكتت في قلبها لهننا من الذي في طهيب القلب الفاني  
 لهنى لطاير قلب واقع ابدنا من هذب من قلنت بين اسراك  
 شكوت لخطاها في السلام لعد عحييت لما عدا المشكو والشاكي  
 باطية قد عذرانا حسن ناظرها لناظر الحبس في الاقران معزالي

**للتبني برهان العبد القبراط**

عزامي فيك يا زكري عسري وذكرك في ربي لي ندي  
 وعيني الخمر وحب عسري وما لي غير ومعنى من خهم  
 وكلم سائل العواد عن حوتني فقلت لهم على العهد القديم  
 وعم يسألون في ربي وموع خرم عن النبأ العظيم  
 بعدتني لهما لطف حين بالمت هدمت الى السراط المستقيم  
 احب اماله الاعطاف ضمنا واهدي غنة الصوت الرخيم  
 وانزرو ومعنى في تقسوي يا عذ من الدر السقيم  
 نسوي بيوم الدر منها ومن تجب العوي صحك البسم  
 وتركي الخطا سر ومقنني طبا اجنا ما تسول رومي

ومن شفت بقدر العنق بسفها الا غار على العنق من النسيم  
 اذا ميزان خذبه تبت رابت بين خبات السنف  
 بعزب صدغ اللب على لمن سليم بات في السبل السليم  
 وبنت بديل طرة وفتها من السامات امثال الخسوم  
 صفت الموعود الاطفا ينكرو به جسمي من الالم المستع  
 فوعده وانظره وحسني سنف في سنف في سنف  
 فلي تحت لسبل السنف بدرا يلوح لفضل تانسة العوق  
 واخطا من يشه وجمها يصان بصفي السنف السطيم  
 في سلفنا نوري بحسب وضر في ساطع هض السليم  
 كويم مال خلا عن وداري قلت ليجو مجدوم كسليم

**وله** فقال الله عز وجل  
 لم يتلوا عسى الغرام مزورا ما كان حكم حديدا  
 طلعت بدور الهم من الزراركم هذا الصفا الصب منضم الذي  
 يا من هجت على يوايع عا وفي اكل في شريح الهوى ان الهجر  
 اعصي السلام ولا شام طبيعي فكان اذني العيني واليوم الكري  
 من كل هفتا العوام كانها عصفن بحركة السنف اذا سري  
 قلت وقد سمعت بزي دلمبي صدق الحوت والطوبى لا جري  
 ذكرت فصفها بالعدو جالتي حتى بدت للناظرين فكسرا  
 وجهت معنى الحسب اقبلت فزاية منها يلوح مصو  
 لا تذك الغزال عنده على طها ابد انكل الصب في جوف الغرا  
 ما درت ابي الكلام من الجري حبلت جوابي في الحسب الى تري

ادي

ما اسبلت بالسف ليليا سودا الا ولاح الفز صبا متفرا  
 ولقد سريت بديل سود متفرا وحدث عن صباح مسها الشري  
 قامت وقد لبست عود جليها فزابت عضا بالظاهر متفرا  
 يا من اذا ما مر حله جتها يا صاح ناب عن العيق واسكرا  
 ملاح حركك بالبحر لوسحى الا واهج للصدود مكفرا  
 ارحضت يوم البين سمر مدي وتركت قلمي بالغرام مسعرا  
 لا نظري ان تملك ايل الهوي فالتا صرا العسلطان قد ملك الوركي

**وله** فقال الله عز وجل  
 ما لا يتدأ صبا باق زبايات يا غابة ما العسقي فيه غايات  
 ويا خالالا في لخط نا طسح اسد ومن يدب للاسد غايات  
 ومن اذا ما نفني اور في قلله بالرحم والسيف في العسق غارات  
 في كل حجي قنيل من صواك نك اصح بظنك في الا حيا اموات  
 ان مات انسان عيني بالكاف ما باقاة العصفن بحر الدمع قما  
 من لي ب يوسف الحسن ما تصفت من لفسن يعقوب بالوصل جاجا  
 نظبي من الترك من يهدي ناظره في كل جاره منا جراحات  
 رشاة الروح في اعطافه وله باسم الخط في العسق شقات  
 ابدى السبال لما ان احصابه فليي والسلمه في الدنيا اصبا  
 وان اغار وابدور الهم كان لخم من الاسود اذا اصلوا اعارات  
 من كل من قنلت فينا لو احظ سود ولبيض في بناء فمكات  
 صفا ما تعرت وجهي في حاسنة والمرء للمرء فيما قبل مسراة  
 وطال اعراضه هي قنلت له ما فيك يا طيبي كالطبي السامات



اشكو الي رده المرح لو سمحت  
 وودي عذاره في حنن زبرد  
 سبا العذار الهادي اذبا فل  
 ومد يدت عقرب الصداغ حشرت  
 ان حفت احضان حينه تكسرت  
 او مال للبارق الساري مستبد  
 فني البروق اشارات لمسه  
 عجب من فيد من حلاوتها  
 اشتاق مسكي سمارت وحنن  
 محبوبت تحت اصداع معقرب  
 اسابل الصدغ عنها بل كرم طمن  
 تلونت في الهوى من خلايت  
 لا صحر برجي ليعلي في هواه ولي  
 يا سابل صيد عن حالي وعمر لبي  
 حال يربك لعين العشق من عيني  
 ارناح ان لاج ورد الهوى فربي  
 واجتني ورد حد لانايت  
 تحبذا بالوجع البين تحت دج  
 وجدا بالكتيب الردف وقت صبا  
 ان طال بغير اجاني لا اسف  
 ايام في من حله بيب الصبا خلع

شكوي الغريق من الارادف موجات  
 منذ فله لام وهي لامات  
 تقبل الارض منهن الدوابات  
 تدب منها علي الكلبان حيات  
 لها علي اضنا الارواح لصبات  
 وللصبابات تدعق الصبابات  
 وفي غير الصبابات عسبارات  
 ان كورت وهي في مسغي مرات  
 حباتها لسفوس الناس اوقات  
 وفي الزوايا كما قالوا حبات  
 عفتوده فوق صحن الخذ حبات  
 كانه الدمع نارات وتارات  
 بالخط والنق والافاظ سكرات  
 عذري علي مرما التي امارات  
 والكرا العشق في الدنيا حكايات  
 وان تلت من العطف بانات  
 وربما شقني في الخدابات  
 شعورها السود ايام ولبلات  
 مصفت لنا معد بالرميل ساعات  
 ما ناعشنا الماضي ساعات  
 وفي مواطن لدا في خلاعات

اجرة

وحيث لي ببارك اللوسلطن  
 هذا امر ي علي الايام  
 تشوقني الفات الروض ما يلد  
 ولي من الورق في اوراتها طربا  
 ولربما من ازا حير مد بحية  
 روض تشككت في الصبا ولد  
 ما تارست حيا رتموس ظلا  
 يطوف بالششم من بنينا فر  
 حلا الحيا عروصا في الكوس لها  
 طابت فلما تاه عنها دهن جازنها  
 صبيها حيا بها في الدريرا اسها  
 اذ الهبابات وارث من حلافتها  
 اذني ليا في السنين قد ظفرت بها  
 ليا ليا نسفت ساكن من رزمي  
 سبت معالم لداق كجا نيت

ولي علي نثر حنجوي ولا بابات  
 ولي بو كس اوطافي امارات  
 من النسيم سكارى وبجي الا  
 كائن علي العيدان حننا  
 ولجنان ثياب سندسيات  
 مع الصبا نجات عنبر بابات  
 الا قصفت بالما نملك الرقات  
 سيران حذية لعتق حبات  
 من الحجاب عفة دلو بابات  
 هداه من نسيم المسكي نجات  
 ترم الهوى في ارتشاف اللوح حبات  
 علي دوي الهوى يوما بالها بالوت  
 من الزمان واللايام غفلات  
 كانه من حراشي العر علفات  
 من العزم تلحج الدين ابيات

**لنتهاب الدين ابي الحجاجي وفاتحة سنة**

عاجري من اوسع لا تسلموا  
 وهذا حديث يوي لم يهجن  
 تا في العاطف كنت اول عاشق  
 ير نو ميحسو بعينم لحظ  
 وتيسر من سابل لم ادر من  
 ومدا معي اجارها تسلموا  
 وازداد حتى اهلته العذل  
 في حبه وكل ثمان اول  
 اذ ذلك طوط بالفا من معسل  
 مشموله او حركتها سائل

متلون الاوصاف سيف لفظ  
 ويجرد في دهر بطيف خيال  
 ام كيف ياتي الطيف جنباً بابه  
 بالفتح من ارق الصباية مقفل  
 يا ساكنين السبع كيف تجتمعا  
 عن ناظر يد البدر الذي لا ياب  
 وفتوحا في ما سيره اسدي  
 ما سيقوا باهل بدرنا فغلبوا  
 يا صاح علفني بكاس مدام  
 عن ذكر ان العجب معسل  
 صهبا وان من العني بخارها  
**او حمد الشاعر الشيخ تقي الدين بن محمد وفاته سنة**  
 لهجه ولذيل الجحش شرا  
 ولفلوب من الاجان كسرات  
 وصار في زرب وصل من عوارض  
 واليهب العذرات والفتات  
 زندي الصون واوا الصنع عن نظري  
 بالابى ولها في الكون عطفات  
 والحند مال للتوشع عارضه  
 بدت لنا من نيل الروف جرات  
 والجن ناعسه قد صار في كسل  
 عند انصاري وعنده الرقي بروات  
 وقلت عارضه تجري لينظر في  
 عالي قبان له بالخذ وقفات  
 نقلت ناظره سيف اصول  
 فلاح في عسده في العزم فترات  
 وتلت لاني عن نوره قناني  
 يا سعي كان بي في المنفراحت  
 وقال طر في مد قبلت عارضه  
 لعين في شيه الضاح عبرات  
 يادروا صناديد وقد كنت  
 عليك في الاقن لملاح عيبات  
 واعلم كل لي من بعد عرتة  
 والمدون بالسام جهات ورويات  
 اهله الا في حالك فون حاصه  
 في وصفها اذ تبدت وهي لونات  
 فبال ما بي في الوصع بل ذكرها  
 كانت تحت الطعاري قلامات

٨٢٧

اقال

وقال ظهرك لام ابن النبي تقي  
 موسى له قد علت بالوصل ايات  
 فقلت صلي تبيعا والوصال في  
 وانت موسى وبه اليوم ميعات  
 فالت عوارضه صف وصنها وتري  
 عات بها اليوم احيا فلي لانات  
 وعند جبهتك فوق وجسته  
 نقتت من قلوب الناس جيات  
 ونير الطي من اشراكه معكته  
 لكن له فو ذلك الحيد لغات  
 ولم يدي وشوش الراج سزقة  
 لوجه في دياجي العسر فترات  
 وصار لي من بنات اللام ومن  
 لما مع لية العصيل اشفاقت  
 قالوا فينت لي يطيبه الشرب فلنعم  
 قطاب رشف لاه والهنات  
 في ليله رعن البدر المنير لها  
 نظارة لعصي الهجر ارج فترات  
 وبات لي من لاه اذ بسم لي  
 تحت الطعاري صجحات وعينات  
 والراح في علي فتي تصورها  
 لكن لها صناع في الكاسات فجات  
 كانت علاته تخيفني وقال في  
 ابي المنازل لي فيها علامات  
 هذا واقفاه كاصافي فقايسنت  
 ملاحظتها فغود لولوا بايات  
 ومن قبل حر كات لهم ما كنت  
 بلحباب علي التمكن جزيات  
 وحجر الهز قدما مدابان لسا  
 ربيع فضل به يده والمهرات  
 والعرض قدمد للتسليم ساعد  
 وان فيه كلف الزج صدعات  
 والظير بقاء تجويدا وان وجب السجود  
 كان لعرض البان سجلات  
 والهد في الفات الروض بان لسا  
 وللسم بدت في امالات  
 وفي انامل اعضان الوياهن لسا  
 كحلت من عقود الزمر سجات  
 وفي الغرام اباونا مطار حه  
 جرت لها من عيون الطل دعوات  
 نلت نحو الطربن الحارجي وقد  
 بدت لعيني طبيا حاجيات



وهمت في الغاية من تودهم بدت عليها من الاصداع بمزاجت  
 وبت من وصل سلطان اصولي تغسل الارضها نيكك الدوابات  
 وفي ليلات وان العظم لم ينجحت عيني ومالت لنا تلك اليلات  
 فالوا نراك ايضا قلت في اوبى لباعلاموت المسترطقات  
 فلو وانبت هذا الاثر قلت لهم لي عند قاضي قضاء العصر انبات

**وله عن غداره عنده**

هذا عنيت الوصلين احبا يا معاني يا لله لا تتعوق في عندي عداي  
 والحال فيها حلا والوجه تصيب وكيف لا وهو يصور رب علي الحال  
 شيرا حالي بلال الاق وجهها قالت لانا ودي صفت حتى لي  
 بالسد اوجي لها بدو الصل برفا وجرها جاء في تطيع او صلا لي  
 ملاحت فلي شفا من حمان سها ووصفت في عطفها يا صفة الما ل  
 جعل حجر الهنا قد حطت قبلي ولكنها بوبت عني يا مسيما ل  
 تسك الطيب منها بالمشا وانا نعمت المشكك يا لبيت لي يا ديا لي  
 ومددني ورددها بوجهه لاعاء متورا احبا في بسلسال  
 ضربت يوما لها من صنها مثلا قالت نادب وقد شاهدت ايتالي  
 ومدت على حال فوق وجهها قالت وكعاشق اشعلت في حالي  
 في الخنار وفي احبا نارك لوقفة القلب كل منها صالي  
 وان اعدت لا ارسيت فلعنها رابته وهو ما صني الامر في الحال  
 رشنت رقتها مع ضم قاتها همت با بين معسول وعسال  
 لقد رت لصيم القلب نشعل بالسم قلت لها لا تشغلي با لي  
 ان كان عند عيشي مؤشوتها فشاهد الوصل بعد العقد حسلا لي

الاربع

ادابت القلب في نار الجوي عينا ومدسلة وقالت اني قاني  
 نالت سلت لها ك الله قلت لها انه اعلم يا اسما من السالي  
 تجرد باله طبعها للحم كما تجرد بالمال فاصنا ابن منها لي

**شمس الدين محمد بن حبيب الكنا بنته اشع الله ببقائه**

ما شمت بعد النوي اهلي واطلا لي الا ووجهك احلا لي واطلا لي  
 يا ايض الخذل يا اسود الخصال نذري ماني وفسالي عن الخال  
 قلمتي نعلي جر سوي كسرك من نار خديك رفقا ابا السالي  
 وحدثت مذكرت وصلنا اذا استلم نتمع به ترحالي عند ترحالي  
 ولو هجرت لبال نك من ضعف ففجركم كخط على البالي  
 احوي لي الهج وما منك برضني نعم وشهد بالاستقام احوالي  
 اسلي العدول احاديث السلو لي مفدكك بالروح والا هلبن للال  
 قلت دعني وروج قد تكلمها وحين بيد ووالي معه من مال  
 يا عادل الصبر بصر اتملي شعنا مثل الهلي فقمر ابا الحالي  
 وان ابيت فكرر ذكر ابدل لاجتني زهرا من بين ادغالي  
 كيف السلو وخرج غزل ناظر بيمان بعزول وعزالي  
 وميد قامت مع شهد رقتة لي بسبان معسول وعسال  
 ومدتني بيد هيف ورونا لير والحب برماج ونبال  
 ولبيل الصديق فالقلب المرغ خذا مبللا بصا بات ولسال  
 و حال ما اسرا ليا قوتهم دور في حالي العزمت مت في الحالي  
 قنلي برض لما ان يسر نيران الصدود قبلي ذ الرشا القاني  
 وكم قني كليب مات فيه ولم يعبا بام من قبيل وبن قان

مدد الهداب الخطية الي رضا عن الهوي علت روجي باجمال  
 وصحت لما اتني اوله من غدا محسا حين او مي لي بامال  
**شيخ العرش شاه الله العبد المذنب**  
 من لصب عدوله قد اساله ولد مع من حفته قد اساله  
 اخلف الصب وعد مدراه محرما مخرقا بد مع وفا له  
 امطرت ادسي لبرق الشاها فاحاف الحبيب دمي وهاله  
 واحال الغرام دمي على الصبر لهذا اصي دما مدا حاله  
 ومن السقم قد كسبت ليا ساه لي حاله مقدر غزاله  
 من مجري من عادل ورتيب ووشاه تصدعني جماله  
 رام حتي زيارتي في ظلام حدرا من رقيه فبداله  
 كاد يجني عن المراقب لولا دفع السر عن صباه وشاله  
 رشاه قد سبا الغزال الخط وسنا الوجه فاق صوته الغزاله  
 ومحبا كالبد رحسا ولكن ما رابنا للسبدا صلا كماله  
 وعذرا اجاد في الحد خطا لم نجد في المخطوط خطا شاله  
 وحكي حد الفلاس قينا ومن اليا سمين عليه غلاله  
 ظنه الصب سكة فوق ورد مدراي لونه الشريفي وطاله  
 وغدا الحب ما ليس الغد لما سلب العوض لينة واعنداله  
 وقف العوض في الزمان طبيبا مدراي قائمه له وشكاله  
 فيل الصب حرقه حلال فتمنا حرامه وحلاله  
 ثم اصفي سكران بالومع لما اترع الكاس خبيفة وملاله  
 زادي السبه والعتي الى ان منع الصب في المنام حباله

جوي

يوستي الجمال كسبه لم يوف للصب في الهوي مكيباله  
 زاد بناي مد ساعدا الطبع كركي من غزاله وقد حرمت حباله  
 نجب الهبل وابداهنا ما لعين يعقوب حين رست نسواله  
**القاضي السعيد بمبة الله بن سنا الملك**  
 سعي لسبل هجي بالعذار الذي سجا وعرج قلبه بجوه حين عرجا  
 بقولون فوق الخدمه يفتيح لعلم ما يعرفون السنعما  
 تدهمت خديه خط مسبح نهل البصر عينك ثوبا مسرجا  
 ودنيا روج الحبيب معلق فلور قرب الينا رسة تبرجا  
 دعي القلب الصار على الهوالك تضاد ف او ساس ذو موي وخرجا  
 وشب هلب الفيل ذفاض يدمي فلو طر في اذراي اللب مهرجا  
 علي ان من الهواه ما زال وجهه من السد رابهي ام من الشمس السجا  
**بني السبعين لؤلؤ الذهبى وفانم ٣٨٠**  
 امن فلم الرجاك في خذ خط وفي قرة من لعن ما نبت الخط  
 بلا منة سطره للعيون محقق فمثل خطا لا ياتك خطا  
 وخرج في الهدا العاد جوا سنا علي صفات بيض بالسك خطا  
 ما شكل لما بان في الحد شكلا فوا عجبا منة وحيلانه نقط  
 وما به الا الاس شبح ورده ففر علي من رامه القطف واللفظ  
 فبا لبنت خطي الزرينة والرضي فعد طال نينا بيننا السخط والسخط  
 غزال سرود لبتس فبتنت الي فلا يغطي نواله ولا يعطو  
 تساب يدي في الفروق وقرط فعلق منة مثل ما علق العنقراط  
 وشطرا بعتي منة مسرا واخلوا على السوم في الوصل استنظوا

اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له  
 محمد عبده ورسوله  
 اللهم صل على سيدنا محمد  
 وعلى اله الطيبين الطاهرين  
 اجمعين  
 ابدى يا قطب عالمنا  
 صاحب الزمان



وما كنت ادري ان غزلان حاجر علي كل لبيبة من لبيوث السرى تسطوا

**ولعفاله عنة**

واقام عسل بقطعة وقد انشأ  
 رسامة وتشبهي كجاء انا  
 لا ت التناع علي الصباح وان  
 ونفي بان المعنى تعلقت  
 قد عفت حسنا صيغة جدا  
 شي السلاح سرى وعارفة الذي  
 وتوسيعه بالصال معوقا  
 فارق بصيب مفوم باسا ودا  
 واعطف علي ذي لويحة تنسب  
 واذا اطرت لدرج ما بلا  
 بعد الوصال لعل بشي صديرا  
 ولقد وقتت بذي الاراك موصلا  
 وعبرت اجرة وقد عذب  
 وقد ارجي دهب الاصيل سينة  
 وتلفتت عيني الي باب المعجى  
 فوايتة لعنة الاله مستوحشا

**نبي الكمين بن الحراط وفانقنة**

علي فترحة الاحيان صدغك مرسل  
 الي اسود او اجر ذلك الذي  
 نبي جمال سار في شمس حن  
 علي بوح آي العذار مستوزل  
 بعدك لكن للكلوب مضلل  
 ومن صلحتي بالهام مستظل

كلام

كلهم الهوى بلي ولطفتك ساحرة  
 قد استخدم الاواح يعرف حيث سنا  
 ايا بايلي الطرف في سنوس  
 عما بك لي والحد تحت عدان  
 الا فاسق علي بالثقات لانه  
 قلت سهدا باليون وليتي  
 كفي عند تاضي حسن حدك شاهد  
 ويا قرا قد تم في ليل شعس  
 ويا ما بل الاعطاف شك قد لا

**المرحوم مشرد الدير النواجي وفانقنة**

ان خط عارضه في الهداوشحا  
 وان قلت آية من ليل طرقة  
 دو مبسم سكري حل قد قد  
 وعمر حسن خال في الحدود عدلا  
 يا باخلا بحال سنة في حبل  
 رقنا بطاير تلب ماراي عصفا  
 ان يستهل عز اي عزة ونجحت  
 وارحص الدمع ناراني الفواذ علت  
 طلقت نوي وراحت السهاد نما  
 كررت في صفحات الحجماحي ما  
 التي من الوجد حتى في الحسا رجما

**شعبي واخي نمين الدين عمر الاسدي زادته الله**

في القدر شهد ام مدام ورويق وقد هام ععض بان ورويق  
 وحنها ام وردة قد زهت بالخال ام ذاعنبر في شقيق  
 ولولو في نقرها ام ناي وشفاء ما اري ام عقيق  
 ولخط ام نوحى صصف اصصف قلى من مرأة اتيق  
 ووجهها ام روضة ازهرت ونشرها ام طيب سلك سحيق  
 في ردها حلي جليل كما نخرها في كل معنى ديق  
 رشيقه ينها لها طلعة ذات بهاء وسناء شريف  
 تزري بيد الزم في افقه ونخل البدر بنور حقيق  
 نخل بالوصل لكن لها اصل كريم هو زك عروق  
 وكنت ارجو الوصل ام كنيلا وجد يا رجب وفي العين صيق  
**الفاضل علاء الدين بن برد بك المصري اشجع البقية**  
 وعسوق نقة في صدودي وحالني والتمن جدالي  
 واوجب باجها من قتلى وفي شرع الهوي لم يرع حالي  
 وقال الرصل يا هذا حرام الم بنه النبي عن الوصال  
 فقلت بلي ولكن صل بنا را فان النبي عن وصل الليالي  
 اجاب بان مذهب نراعي عموم اللفظ في هم المبال  
 فاجنحي ولم اردد جوابا وعمل مدعاه ولم يبال  
 نسلت الادلة بعد سعي ولم يكن معارضة الغراب  
**شمس الدين بن بركة**  
 بنفزه والخدا مسمى بخود ثم واصطبح واعتم زمان الورود  
 لا تجبو امن نقر كوستر وحناة الحيات ذات الخلود

لما

لجامع الروض غدا قسيلة لحن الاعصان توي السجود  
 بطرد غمد سكر وما كناه حتى قام نينا الحدود  
 النوحى المصنف من لخط والورد والاس نبات الخلود  
 شمر وذاك الخال في حنه يصح في روضاه يا وودود  
 باحاسدك في حبه لم تسد ناسفا بحسود يسو  
 عضم من البان غدا حاملا في صدره زمان تلك الهود  
 مالت يا عضم الفاء قد كم قد خطر انه من قدود  
 يصيد اسد العشق من لخط فيالاطبي يصيد الاسود  
**مولف عفا الله عنه**  
 خلالي من لما المحبوب ريقه نثر شاقني بنه رحيقه  
 عزال الهلال اخن حشنا وشمس الافق تلك له شفيعه  
 وورد الروض حكي منه خلا وبالخال البديع حكي شفيعه  
 ومامة شهابها لطاوف وعارضة هوا شمع رقيقه  
 وسببه غلا كثيرا فلدن شابه وشفيعه عقيقه  
 وشهد بقوي من شفاء بل الخسر المعداة العقيقه  
 من الاثر اك خلود و دلالي وقد اصحت معانيه دقيقه  
 بحياه بيد الزم ازرى ووجنه بارها ر الحد يفة  
 نخل بالوصل ولا تجنبت لعزكي له بالعين ضيقه  
 لعل للوصل لب منه مجاز لبوصلني اني تلك المحقيقه  
**القسم الثالث**  
**العرف الخزامي في الطريق العربي**  
**الواو الدمشقي عفا الله عنه**



بالله ربكاً عوجاً على سكون وعاتباه لعل العنت يعطفه  
وعرضاني ونولا في حديثك ما بال عبدك بالهجران تسلفه  
فان اسم ضولا في سلاطمة ما ضر لو بوصول منك تسعفة  
وان بدلكا في وجهه غضب فمالطاه ونولا ليس يعرفه

**الصاحب بهاء الدين زهير**

اهلتهوا ان السيم اذا سرا نقل الحديث الي الوقب كما جري  
واذاع سرا ما برحت اصونه وهوي انزه قدره ان يدكرا  
ظهرت عليه من عتاي نعمة رقت حواسيه بها واعطرا  
راقي العدول وقد سدت صبغ بهوي بردن العواذل عسكرا  
جهل العدول بانني في حكم سهر البهي عندي الدمن الكري  
ويلوسني فيكم ولست الوسه ههيات ما ذا ان العزام ولا دري

**ولعقل الله عنه**

تعالوا بنا لطوي الحديث الذي جري ولا سمع الواسي بذاك ولا دري  
تعالوا بنا حتى نعود الى الرضي وحتى كان العهد لن يتغير  
ولا نذكر والدن الذي كان الهوي على انه سا كان دنيا سيدكرا  
نسيت لنا العدا الذي كان حكم فلو اخذ الرحمن من كان اعندا  
لعد طال شرح الفان والفيل بنينا وساطال ذاك الشرح الا لبقرا  
سني نجمع الايام شفي بكم ووصفونا من عيتنا ما تكذرا  
من اليوم تاريخ المؤدة بنينا عنك منه عن ذاك العصاب الذي جرا  
وكم ليل بنينا وكما بات بنينا من الاسن ما ينسني به طبيب الكري  
احاديث احلا في الموسى مني والظن من مري السيم اذا سري

**طرفة فارس عنه**

حبيبي على الدنيا اذا غبت وحشة ويا قمر في قلبك متى انت جالغ  
لقد فقت روجي عليك صباة فما انت يا روجي المرير تصالغ  
سروردي ان تبني بحبر ونقمة واني من الدنيا بدلك فانغ  
فما الحب ان اخلصته لك باطل ولا الدمع ان افنته بك صالغ  
وعرك ان واني فما انا طوطو السيد وان نادي فما انا صالغ  
كاني موسي حين العنة امه وقد خربت قدما عليه المراضغ  
اطن حبيبي حال عمتا عتمة والاماعذ عن الوصل مانغ  
فقد براح غصبا نا ويا مارا نيه ثلثة ايام وذا اليوم رابع  
واي على هذا الحفاء لصا نيو لعل حبيبي بالروصي لي راجع  
فوالله ما ابتلت لعلني علة ولا نسنت متي عليه المداغ  
بدلت حتى رقي لي قلب جاسدي وصار عذولي في الهوي هو شافغ  
فلا تنكروا مني خصوصا ترويه فانا في شبيء سوي الحب خاضع

**ابن زريق الكاتب وفاقته عنه**

لا تعقله فان العدل يولعه قد فلت حقا ولكن ليس يسمه  
جاوزت في لومه حلا لمض به من حيث قدرت ان اللوم ينفعه  
فما سعي الرقي في اغذاره بدلا من عنقه فهو مضى القلب بوجهه  
يكسبه من روعة الفيندان له من النوي كل يوم ما سبر وعه  
استودع الله في بعد اذ لي قمر بالكرخ من ملك المازرار مطلقه  
ودعته وبودي لوبيا جلي ورد الحمام واني لا ادعه  
كم قد نسيت لي يوم الوجيل ضحي وادمي سهلات وادمه

ولا عقاله

وكم تشفع في ان لا افارقة  
 ولا كذب الله ثوب الصبر مخوف  
 اني لا وسع عذري في جانيه  
 اعطيت ملكا فلم احسن تباينه  
 ومن عذالسا ثوب الصبر بلا  
 كم قابل في وقت البين قلت له  
 ما بين اذا جمع النواميت له  
 قد كنت من ريب دمري جازيا  
 عسي السبالي الذي اخنت برفنا  
 والضرورة حال لا تشفعه  
 عني لفرقة لكن ارتفعه  
 بالمين عس وقلبي لا يوسع  
 كذاك من لا يسوس الملك يجلعه  
 شكر عليه فعنه الله يزرعه  
 الدنب والله ديتي لست ادفعه  
 بلوعه من لسبلي لست اجمعه  
 فلم اوق الذي قد كنت اجزعه  
 جودا سجعني يوما وجمعه

**ابن سبت التاس وفاته سنة ٤٣٤ هـ**

عمدي به والمين لست بروعه  
 لا نطلوا في الختام مستنم  
 عن ساكن الوادي سفته مدلي  
 اذني الذي عنفت الوجوه  
 البدرين كلف بكلفا غدا  
 به معسول المراسف والميا  
 صب براه نحو له ودموعه  
 فالوت من شرع الفرام شروعه  
 حدث حديثا طاب لي سموعه  
 ادخل معني الحسن فيه جميعه  
 والعصن من عطف عليه خضوعه  
 طول الحديث ظريفه مطبوعه

**صده الدين الوكيل وفاته سنة اربع وستمائة**

اخفيت حبك عن جميع حوايجي  
 ووددت ان حوايجي وحوارجي  
 ووددت دمع الحاققين لقلبي  
 باليت قيسا في زمان صبا بيتي  
 فرشت عيوفي والوشاه عيون  
 مثل تراك وما لهن جنون  
 حتى عز برا الدمع فيك هبون  
 حتى اربع العشق كيف يكون

**ابن الخليل الدمشقي**

باسوديا بالنار جسم محبه  
 ولحرها سرد علي لندي اذا  
 عذب بها حسدي فذاك معدن  
 واحذر علي قلبي فانك لبيده

**آخر للشعري وفاته سنة**

هذا العذول قليمك ومالي وله  
 شرط المحبة ان كل مستم  
 راخذتوني حين سار بحبكم  
 ما عرت والله عن ودي بك  
 جزتم مداكم في قطعكم فلا  
 الومكم في هجركم وصدودكم  
 باسايبي عن قضتي في جسمهم  
 حالي اذا حدثت لا تلج ولا  
 شرحي له يذرا لمضج مبلدا  
 انا قد رضيت بهذا الفرام وذالوله  
 صب اطاع هواه يعصي عدله  
 مني وشلي دمعه لم يشدله  
 وصبا بيتي الا دموعي المملد  
 عطف لعابكم يروم ولاصله  
 ما هدت في الحب منكم اوله  
 ترك الخواب جراب هذي المسلد  
 فترك مفصله وودك مجله

**تقي الدين السروجي وفاته سنة ٤٤٣ هـ**

معامله الاحباب بالوصل والوفاء  
 وان كان لي دنيت يجمل لعلته  
 كفي ما جري من دمع عيني بالبا  
 فان كنت لا تدري وتعرف بالهوى  
 اعد ذلك الفصل الجمل بحسلا  
 فصا التبع الاعراض من تحبه  
 فدع يا حبيبي عنك ذا الصدا  
 فضلي من اخطا وشكك من عفا  
 وعشتي علي قلبي جري منما كفي  
 فصدك ان تدري بذلك ونفعا  
 وان لم يكن طيبا يكون كلفنا  
 وما احسن الاقبال منه والظفا

ان الخليل



قد نك مجوبا على السخط والرضي وعذرك مقبول على العذر والوفاء

**ولم يفارقني**

انعم بوصولك لي بهذا وقتك  
 انفتت عمري في همك وليتني اعطي وصولا بالذي انفتت  
 يا من تغلت بحبه عن عيني وسلوت كل الناس حين عنتته  
 كم جال في ميدان حيك فارسين بالصدق فيك الي مرضاك سبقته  
 انت الذي جمع المحاسن وجهه لكن عليه نصبري انفتت  
 قال الوشاة قد ادعي بك نسبة فسررت لما قلت قد صدقت  
 باعه ان سالوك عني قل لهم عبدي وملك يدي وما اعنتته  
 او قبل سنانك اليك فصل لهم ادري بذا وانا الذي شوقته  
 يا حسن طبيب من خيالك لاردي من فرحتي بلباه ما حقتته  
 قضى وفي قلبي عليه حسرة لو كان يمكنني السر فاد لمعتته

**ابن خطيب داريا وفانتم**

بروحى حبيبا لارني بعد هجمتي وقد تغلت عني وعنه وشا قته  
 يبلغ من الانراك مما افوتخوا من الحسن ابدته لكم حر كاته  
 ولم ادرا لاو هو بالباب طارقا وقد وقتت في سمي نغماته  
 فتمت له اسعي ناديه مرجبا واهلا وسهلا بالسديع صفاته  
 ومرغت خدي في تراب نغاله فلما راي حالي جرت عيونه  
 وحلسفته الا وطيب مجاوي بعليكم فاجرت حبا وجنانه  
 وبالغنى في الاقسام الاصلته ومظن اسامي عليه حيا ته  
 فقال واذا لابد افعلا حيا فقلت له لا والعظيمة ذانه

لخط علي خدي بعليتها كما رها  
 وجاد ابتداء بالمبت لطفاة  
 وبات بعاطبي كورس حدبته وترجها الا جان لي دشتا ته  
 ولما انفتتاه الفاس اعنتته الي حرة قلب طال سب شاته  
 وما ازودت الا فوق ما كنت اشكي بحر نواتت فوته لهبا ته  
 واتي الي اقدامي فاصمها فبرود حري مهجتي لستاه ته  
 وما راعني الا المودن فابمما يجعل اذ حانت لده صلانه  
 فنبهتة خو فاعليه ولا تسمل لقد فارق الحسم الحجيل حيا ته  
 ولت احاذيه على البعد حيفة وقد طال محوي عطفة والتفاته  
 وما هو الا ان فذت قوامه فلم ادر موتا كان ام سكراته  
 وقد كتبت آيت الحياة وانما تلات حيا في بعض شي عداته

**مولف غزاة فارس**

رفقا قلب في هواك ادبته ومن العيون على الخذود اسلته  
 فمجهت وابت اسما وصبا به وحشا بنا رالمحب قبا حرته  
 وبغلة يد بغيروا تري الدحي منها الكرمي تاله قد طلقتته  
 ولست من سقم رة اؤسا بلا ولذاك نوب الصبر عه ظلمته  
 يا ساهرا للصب سيف جفونه اتر يد سفك دي فذاك اجته  
 سالي وللذبا وحسك تاركي يلقى من الهجران ما قد د قته  
 يا من يشاهد ناظري من حسنه روصا بهجاست احسن لغته  
 جل المصور حسن وجه معدني اني اذا اشاهدته وحده ته  
 لم اسن ليله زارني في خدسي والصبح من فرقت له شاهدته

وادار اقتراح المدام وقال ذا  
 فاشرب علي ورد بجدي يا نع  
 فشربت كاسي واشتات مسرة  
 وبكل ما امر الجيب فملته  
 وخذوه كالمورد حين قطفته  
 بوجعت ساعدي العيني وسادة  
 وليست ثوب الفضاى مزررا  
 باطبيها من ليلته اجت حشا  
 جاء الزمان بها فغلا حاسدي  
 باذا الزمان نوي اوز عملها  
 ام ذاك حلم في المنام راينه

**القسم الرابع النوع الرابع في شواهد البديع**  
**مقدمة** اعلم ان الادب جنس عال لا يدخل تحت اللغة  
 والشعر والتعريف والروض والعاية والبديع وشاركها ما يمكن  
 العلوم والبلاغة جنس تحت ثلثة انواع المعاني والبيان والبديع  
**والبديع** جنس لا تحت من طواع وهي الجاس والمطابقة والتورية  
 واللف والنشر وغير ذلك مما سياتي ايضا حده وهو علم يبحث فيه  
 عن تحسين الكلام **باعتبار الاستتلال** اعلم ان حقيقة  
 هذا النوع ان يجعل التكلم مطلع الفصل او الرسالة او الاعلى المقصد  
 وقايدته ان يعلم من مبداء الكلام المسراد ومن الادب ان لا يدرك  
 الشاعر في اول القصيدة ما يتطير منه وهو اخذ من قول الشاعر  
 اسهل الصبي اذا رجع صوته بالكاء **النوع الثاني الخامس**  
 وهو غمز في وجه الكلام وسمى بذلك لان حروفه من جنس واحد

وهو جنس لا تحت من الانواع وحقيقته ان يكون اللفظ واحدا والمعنى  
 مختلفا وما علاه ليس حقيقته لكنه يسمى تخميسا مجازا وهو اقسام  
**فالتاسم** ان تشارك في تركيبها وترتيبها كقول  
 لعلني يوم تقوم الساعة لتقسم الحرفون ما لغوا غير ساعة وهذا هو  
 حقيقة الجاس وما علاه منها به **الحرف** ان تشارك  
 الحروف في تركيبها وتختلف في ترتيبها كقوله صلى الله عليه  
 وسلم اللهم كما حسنت خلقي حسن خلقني **المضارع**  
 التساوي وزنا والاضلاع ترتيبا بحرف واحد كقوله تعالى  
 وهم يهتفون عنة ويهتفون عنة **المركب** وهو ان يكون احد  
 ركنيه مركبا او كليهما كقولهم لا ترح من اباك ولو كان اباك  
 وقول الشاعر **موسى** عن نوادي السويق سلعا وبان العقيق  
**الناقص** لمن يكون احد ركنيه موافقا للاخر وزياده  
 كقولهم ولقد علمت وانت خير حليلة **الانترابي الهوي** هو اني  
**الخطي** لمن يكون وقع احد ركنيه موافقا للاخر في صوره النوع  
 لا غير دون الصيغة والموافق كقوله صلى الله عليه وسلم اللهم  
 احزني من دار العوار الى دار العزاز **المعقوب** جاس لفظي كقوله  
 تعالى بوجه يومئذ باصر اليها بالظن **المخالف** ويسمى المعقوب  
 وهو ان يكون حروفه مختلفة في الترتيب كقوله صلى الله عليه وسلم  
 لعادي القوان اقوي وارفا **الجنس** هذه الانواع نوعين وهما جاس **الاشفاق**  
 ان يكون قد جمع الفاظ ركنيه اصل واحد ثم اختلفت في حركاتها وكلماتها  
 كقوله تعالى وحيا الحسين **وان** **المعنوي** وهو ان يكون احد



وكفي الخناس والاعلى معنا آخر كقول ابى الوليد الشاطبي  
 تروا حديثه مقلتي او ما ترى اعضان اهلنا في يدعي تزهر  
 اذ ان يقول حديثه حد قتي فلم يساعده الوزن فقد لا لي ما  
 يرادفه وكقول الشيخ تقي الدين ابن حجره في بديعته المسنون  
 ابو عباد اخو الحسناء كنتهم يا معنوي هندو في بحورهم  
**التورية** صدوريت الجبروتية اذا سترته والمهرت عين  
 كان التكم بحيله وراهه بحيث لا ينظر وهي في الاصطلاح ان ياتي  
 الكلم لمفظة متشركه بين معنيين قريب وتبعد فيذكر لفظا يجمع  
 التزيب يزينه بظهورها ويكون التزيب دلالة اللفظ عليه ظاهرة  
 والبعيد دلالة اللفظ عليه خفية فيفهم السامع اول وهله انه  
 يريد التزيب وليس كذلك واول من كشف عن التورية الفاعل ابن  
 الطبري المستبني لكن العرب كانت تاتي في نظرها به لكن لم تزد وهي  
 اربعة انواع مجردة ومرسحة وبسيئة ومهمية **المجردة**  
 هي التي لم يذكروها لانه من لوازم المورابه وهو المعنى التزيب  
 ولا لازم من لوازم التورابه وهو المعنى البعيد وهو المراد كقوله  
 تعالى الرحمن على العرش استوي الاستوي على معنيين أحدهما  
 الاستقرار في المكان وهو المعنى التزيب وهو منزهة عن هذا  
 الثاني الاستيلاء بمعنى الملك وهو المعنى البعيد المورابه  
 ومن احسن السواهد الشعرية قول القاصي عياض  
 كان ميسان اهدي من ملامسه كسهر كقول الزاعم من الخليل  
 والعزلة من طول المداخرت فما تفوق بين الجدي والحمل

الشاهد

الشاهد فيه القرارة والجدي والحمل فانه لم يذكر قبل العزلة ولا  
 بعدها لازم من لوازم الموري به كالأوصاف المختصة بالعزلة  
 الوضعية من طول العنق وسواد العين وغير ذلك ولان لوازم  
 السمن من الاشران والطلوع والتزيب فان قيل ان القرارة قد  
 رتحت بذو الجدي والحمل فينقض ذلك لان لازم التورية من شرط  
 ان يكون لفظه غير متشرك وهما متشرك فيهما انتهى **المرسحة**  
 ان يذكر فيها لازم المورابي به قبل لفظ التورية وبعدته هي  
 سمان الاول ما ذكره اللانم قبله كقول ابن منصور من شعره  
 شرفا نابت عنا العشير كلها ولا نحن اغضينا الجفون على توره  
 فالجفون تحتمل جفون العين وهو التزيب المورابي به وقد  
 ذم لازم من لوازمه وهو الاغضا والمعنى البعيد جفون  
 السيف اي اعماها والتاني ما ذكره لازم به بعد ما من اللفظ  
 شواهد مدهت من وجدي في خدها ولم اصل منها الى اللثم  
 قالت قنوا واستمعوا ما جري خالي فدهاهم به عجي الشاهد الخال  
 يحتمل خال النسب وهو التزيب المورابي به وقد ذكره لازم بعدها  
 وهو العم يحتمل خال الخذ وهو البعيد وهو المراد **المبيته**  
 وهو ما ذكر فيها لازم المورابي عنه قبل التورية او بعد فالاول  
 من امثله **قول شيخ مشيخ جاه**  
 قالوا ما في خلق تزهة تنسك ما انت به مغرا  
 يا عادلي دونك من لخطه سهما ومن عارضه سطر  
 الشاهد في موضعين السهم وسطا فان المورابه عند البعيد

المروضان المشهوران وذكر التزهة بخلق قبلها هو المبعين لها  
 وهو المراد والقرين سيم الخط وسطر العارض الثاني من اشنة **قوله**  
**سنا الملك** اما والله لولا خوف تحطك • لكان علي ما التي برهطك  
 ملكت الحافقين نهدت نجيا • وليس بما سوي قلبي وقوطك • الشاهد  
 الحافقين فيحتمل القلب وقوط مجبوته وهذا البعيد المولاه عنه ومراد  
 الناظم وتدرج بيد الحافقين بالقلب والقرط ويحتمل المشرق والمغرب  
**المهيشة** هي التي تقع ولا تنهيا الا باللفظ الذي قبلها او بعدها  
 او تكون في لفظين لولا كل منهما لم تنهيا في الآخر فالاول شاهد **قوله**  
**ابن سنا الملك** وسيرك فينا سيرة عربية • فوهت عن قلب ووجهي كبر  
 واظهرت فينا من سميك سنة • فاطهرت ذاك العرض من ذلك الذب  
 الشاهد العرض والذب من الاحكام والعرض العطا والذب صفة  
 الرجل السريع في قضاء الحاجة وهو البعيد المراد وذكر السنة  
 من قبل هيشة الثاني **قوله** **ابن الحسين الجزار**  
 يا عدولي دعني من العدل ان الضح في مذهب الهوي بخير  
 مت لما ناني انا مذووت • فراق وحسب مفر وض  
 فالمد وبجمل الميت وهو البعيد ويحتمل من الاحكام وهو القز  
 وذكر المرفوع بعد ما يستجاب الثالث شاهد  
 • ايها المتكح القز يا سهيلة • عمرك الله كيف يحتملان  
 • هي شامية اذا ما استقلت • وسهيل اذا استقل يمار  
 الشاهد القزيا وسهيل فيحتملان بجني السماء وهو القريب  
 ويحتمل قزيا بنت علي من نسل ابن امية الاصغر وسهيل ابن عبد العزيز

نها

ابن عبد العزيز بن مروان وهو البعيد المراد ولولا كل منهما ما تنهيا الآخر  
**الاستخدام** استعمال من الخدمة وهو اطلاق لفظ مشترك بين  
 سفينتين ثم ياتي بلفظ يهيم احد المعنيين ومن الآخر المعنى الآخر فان  
 اللفظ المشترك اذا لزم استعماله في معنوية من الاستخدام وان لزم  
 احد معنوية من التورية ومن اعظم سواها قوله تعالى لكل اجل كتاب  
 يحو الله ما يشاء • ويثبت فان كتاب يحتمل الاجل المحتمل والكتاب  
 المستور وقد توسطت لفظي اجل ومحو فاستخدمت احد معنويها  
 الامد بذكر قرينة الاجل واستخدمت المهيم الآخر بقرينة مجاز التطبيق  
 ضد التجسس لان التجسس يحدد اللفظ ويختلف المعنى • هذا الركون  
 الجيسان ضدان والجمع بين الشئ • وضد كقولك تعالي امات واجيا  
**المقابلة** هي اعم من التطبيق وتارة تقابل في المعنى وتارة في  
 اللفظ وتقابل شئ بغيره وحقبة المقابلة • والتشهيران تقابل  
 كلمات المصراع بكلمات المصراع الآخر **كقول** **جوير**  
 • وباسط خير نيك بيمينه • وقابض شرعك بشماله  
**الاستطراد** هو مصدر وهو ما حو من استطر والمعارس بين يدي  
 خصه يومه الانزام ثم يعطف عليه في الاصطلاح ان يكون الشاعر في غير  
 من الاغراض يومه السامع انه ستره ثم يخرج منه الى غيره والوزن بيده  
 المخلص ان يرجع الى ما هو فيه بخلاف المخلص **شاهد**  
 لنا روضة بالدار صيغ كونه يا • فلا يدس حله النذ وشنوف  
 يربنا فيها اذا ما تبسبت • نسيم لعقل الخالدي ضعيف  
 فاستطر من مدح الماراني نحو الخالدي **الاستعانة** استعانة الكلمة

المطابقة ص



لشيء لم يعرف باسم شيء عرف بها لقوله صلى الله عليه وسلم هو اسموا شيئا  
 حتى تشبهوا في العشاء فاستعملوا في العشاء **القول الثاني** يراد به  
**الجد** هو ان يقصد الشاعر مدح الانسان اودمه لقول قتيب الدين  
 ابن حجر وقد حصل له بالديار المصرية حرب فوصف له بطيخ وهو غزير الورد  
 نبلغه انما هدي الي ابن البارزي بطيخا فكلمت اليه  
 • مولاي عابني الزمان بجزيرة • وقد انقطعت جسمي السلوخ  
 • وعبت من حزن في علي نامني • لكن سئمت رواج السطوخ  
**الالتفات** هو انتقال من حضور الى غيبة ومن ما بين  
 الي مستقبل وبالعكس لقوله تعالى الحمد لله رب العالمين لئلا تكون اياك بعد  
 و اياك نستعين **الافتنان** هو ان ياتي بضمين متضادين في اسلوب  
 واحكام لقوله تعالى ثم نقي الدين اقنوا وندالظالمين بينا جينا وفي الآية تهيئة  
 للفتن وتغرية للظالمين **اللفظ والنشر** وهو ان يدرك شيان متضادين  
 اما تفصيلا واما اجرا لا بان ياتي للفظ واحد ويعوض عليه الفصل وهو  
 وغيره من المراتب لقوله تعالى ومن رحمته جعل لكم الليل والنهار لتسكنوا  
 فيه ولتبتغوا من فضله وغيره من كقول الشاعر  
 • كيف اسلو وان حقت وعفن • وغزال خطا وقد ورد في  
 واما الذي علي سبيل الاجمال كقول الشاعر  
 جأء الصناع وعندي من حوايجي • سبع اذا الصنع في ميدانه وقفا  
 نطع وظرف وزبول وعاشية • زرقة وجرايب ناعم وقفا  
**الزاهدة** عبارة عن هجر عبادة لظيفة كقولها واذا دعوت الله ورسوله  
 بينهم اذا اترقت منهم معصون في فلوهم مرضى ام اربابوا الي آخره الآية

الفتنة

**التخيير** لمن ياتي ببيت يسوع منه ان يعنى بقول في كثير من فتيحه ما فانية  
 مرحة علي سائر ما كقول الشاعر ان العزيب الطويل الدليل ممتن  
 فكيف حال عزيب ما له قوت • يسوع ان يقول ما له حال ما له مال  
 ما له سبب ما له احد فاضار اليها **الابهام** هو ان يقول المتكلم كلاما  
 منها محتمل معنيين متضادين لا يميز احدهما عن الاخر كقول بعضهم في  
 خياط اعور • جاء من مرديقا ورويت عينيه سوادا **التتبيح**  
 عبارة عن الاتيان في النظم والمتر بكلمة اذا طرحت من الكلام لينة  
 الي حسن معناها وهنضبان في الكفاي وفي الوزن فالاول كقول لظيفة  
 • وسعدا يارك غير معسدها • صوب النعام وديرة تهي  
 قوله غير معسدها تهي المعنى والساق كقول ابي الطيب المتبيح  
 وخفق قلب لورايت ههنا • يا جنتي لظفت فيه جهنما  
 وقوله يا جنتي لاظفة الوزن **التنكير** الاتيان بالبترة في موضع الابدان  
 والاستهزاء في موضع الملح كقول تعالى له معقبات من بين يديه ومن  
 خلفه يحفظونه من امر الله لان المعقبات هم الخرس من حول السكك  
 يحفظونه علي سبيل التكم فانهم لا يحفظونه من امر في الحقيقة قاله  
 المرصفي **التي يتبع** لمن يكون معنى اول الكلام والاعلى لفظه  
 في آخره وسمي به لانه يتزل المعنى فيه منزلة الوشاح **الغايين**  
 وهو ان يكلف الشاعر بوصلة الي مدح ما قد ذمه اولها كقول المرصفي  
 بدمج الدنيا وروضة **جمع الكلام** ثلاثة اقسام الاول ما وافق آخره  
 في الصدر اذ كل في الجن والسا في ما وافق آخر كلمة في البيت والكل  
 سه وانث ما وافق آخر كلمة في البيت بعض كلماته **الاكتفاء**

ان باق الساع عربيت من الشعر وفان فيه متعلقة بمجدوبين حكيه لفتقر  
 الي ذلك المحذوف لدلالة باق لفظ البيت عليه وهو تسام قسم ببعض  
 وتسم جميع الكلمة فالناني . لا انهي لا انهي لا ارغوى . مادمت في  
 نيدا الحياة ولا اذا من المعلوم ان باق الكلمة اذا امت والاول  
 القاضي شهاب الميرمجر . اطيل الخلام لمن لا سني . والملا في الرزين  
 كاسن الظلام . وهوي الملاهي وطيب اللاد . من اناسه تك في الملا .  
 يحسن ان يكون بعد ذلك لام ومعير وذل ولغظ هي **تجاهل العارف**  
 سماء السككي سوق المعلوم ساق عينه لكفة في مدح اودم او فظيم وبنا  
 حله وقول الشاعر اجفون كيلة ام صحاح . وفدودهم وزنة ام رماح  
**التوجيه** مصدر توجه الي ناحية كذا في الاصطلاح ان يحتمل الكلام  
 وجهين احسن الا مطلقا من غير تقييد كقول الشاعر  
 اصيف الدجي معنا الي لون شعر . فطال ولولا ذاك ما حضى بالجر  
 وحاجبه لوان الرماق وما وقت . علي شرطها فعل الجفون من الك  
**التشبيه** هو الدلالة علي اشتراك شيئين في وصيف يومن اوصاف  
 الشئ الواحد وقيل صفة الشئ بما قاربه من جهة واحدة لانه لو  
 ناسبه مناسبة كلية كان اياه الاتري قوله حد كما لو رد اما تراجم  
 اجمالا ورافة وطراوية لاسوي ذلك من صفة وسطه وخضرة  
 اكامة وهورافعة اقسام محسوس محسوس ومعقول ومعقول ومعقول  
 محسوس ومحسوس بمعقول كقول حد كما لو رد عقل كالمجان وقوله  
 نقالي والذين كثر واما هم كسر اب يتبعه بحسبه الصمان ماء  
 والسرايع تشبيه المحسوس بالمعقول غير جائز عند اهل المعاني

بالبياض

والبيان وماذا الا ان العلوم العقلية مستفادة من الحواس وتسميه  
 اليها ووجه الصواب ان يقدر البسيع محسوسا علي طريق المبالغة  
 منضج التشبيه حينئذ اسر حنوة الصبح من وجهه . فقال حال الخدعة للبال  
 كما نا الحال هلي حن . ساعة هجر في زمان الوصال . **الاصحاح**  
 يوان يكون الشعر جليا من العقادة كاستجمام الماء في انحداره **البيج**  
 يوان يشير الناظم في بيت الي قصه سهو من او بيت شعر حفظ لقواسن  
 مثل سائر فاهمه **حسن المخلص** وهو ان يستنظر الشاعر  
 الحكيم من معاني التي يعنى آخر سعلق بمدوحه يتخلص سهل دقيق المعنى  
 بحيث لا يشعر السامع بالاستعمال من المعنى الاول الا وقد وقع  
 في الثاني لقول البها زهير يمدح الملك الناصر صلاح الدين يوسف  
 عز الحبيب مكانة فقد للا . ونعت منه بوعده تفعلا . في لرقار  
 اهوي التقل في الغرام وانا . باق صلاح الدين لربنا **الاشريع**  
 ما هو من سرعة الحية اذا رفقت اظنا بها وفي الاصطلاح ان يكون  
 البيت قافيان ووزنان كقول ابن اركاس  
 من لي نظبي اعمد في صبه . قد صاع عيني وهومع ذا هاجري  
 ما ذا عليه في الهوى لعانة . باق لوصلي في ظلام عاكري  
**الاطراد** هو ان ياتي الشاعر باسم المدوح واسم من معني ابيه  
 لكفة لطيفة **الازدواج** هو ان يلتزم في البيت بالشرط والجزا  
 بامر من دو جين كقول ابن اركاس  
 قد اذ كرتي بنات العميق صفي . نقر الكاعية حتمل من مرج  
 حوذا اذا قبلت للوصل واستوت . ولي الظلام واكنني من العوج

باقي صو



**مراعاة النظر** ان يدرك الشاعر شيئاً فيواعي نظيره فيأتي به  
 ولما جعل العبدان في طوبى الخبيث لبيبا ثياب العاق مردرة بالليل  
**المراجعة** ان ينقض الشاعر قوله بقوله آخر ما منه **التدليل**  
 ان يأتي في التكميل بحيلة تحقق ما قبلها كقولك نعلي ان الله اشقوي من  
 الموسيقين انفسهم واموالهم حقق الكلام من اولى الجهد من الله **المناقضة**  
 ان يناقض الشاعر كلامه ويبدل بعضه بعضاً **التكرير** حدة دلالة  
 اللفظ على المعنى مرددا والمعنى واحد كقولك اسرع اسرع وطعني  
 ولا تقصني **التبديل** هو ان يدرك مثالا للهيئة التي اتي اثبت  
 عليها الممثل به كقولك فلان من الحين يندم رجلا وبواخراوي  
**العكس** هو ان يأتي المصطلح بحيلتين كل حيلة عكس الاخرى كقوله  
 نعلي ما يفتح الله للناس من رحمة فلا ممسك لها وما يمسك فلا امرئ  
**التنظير** هو تقابل كلمات المضارع بصفات الصواع التي **الاستنساخ**  
 ان ياتي شيئا ثم يرجع اليه كقولك ليس له عقل الا ما يوجبها **القول**  
**بالموجب** هو ان يقع صفة من كلام عبي به عن شئ ما ثبت له حكم  
 وثبت في كلامك تلك الصفة لغير ذلك الشئ له ثبوت ذلك الحكم كقوله  
 تعالي لبي رحمتا الي المدينة ليخرجن الامر منها الا ذل وهداهة  
 ورسوله وللمؤمنين آخرة الابدية فانهم كانوا بالاخر عن تزنيهم وبالاذل  
 عن تزني المؤمنين فان ثبت الله الود عليهم صفة العزة لله ورسوله وللمؤمنين  
 والذي تدل عليه بين الناس ونظيرون يوحى لفظ وقع من كلام العبري خلاب  
 مراده بما يحتمل ذكر متعلقه **المديح في معرض الذم** وهو ان يصف  
 المصطلح بحيا انسان ياتي بان ظاهرا بالمديح وباطنا بالذم **الكلام**

الجامع

**الجامع** هو ان ياتي بيت مشتمل على حكم او عطف ومثل ساير النوادر  
 ان يتنوع المصطلح معانها فيفسد في العصبه **التقويب** عبارة عن  
 اتيان المصطلح بمعان شتى من الغزل والمدح وغير ذلك بحيل منها منفصلة  
 عن الاخرى مع السآوي في الوزن وتكون طويلة وقصيرة وموسومة كقول  
 الشاعر تدها احم اصبر وعزاهن وذل اخضع وقيل سمع ومواضع  
 وهذا مثال المتوسطه **المزاجية** هو ان يقول المصطلح قولاً ينقض ما  
 ينكر عليه فيه فاذا حصل الالكار استخضر بحدودها من الوجه بكنهه الغرض  
 به كقول الشاعر لقد ضاع شعري علي باكم كما ضاع عقدي على خالصه  
 فلما انكر عليه قلع العينين فابصر **المبالغة** في الاصطلاح وصف الشئ  
 بالممكن الغريب وقوم عادة **الاعتراق** هو افراط وصف الشئ بالممكن  
 البعيد وقوم بشرطه ان يكون شعرونا بما يخرجهم من باب الاستحالة  
 ويدخل في باب الامكان كعاد ولو وما جرى مجراها كقولك تعالي بكاد  
 بروفة يذهب بالانصار اذ لا يسجل في الفضل وكنه استغف عاده وقربته  
 كاد **الغلو** افراط وصف المسجول عقلا وعادة قوله تعالي بكاد زهنيها  
 ليعني ولولم يمسه نار فان اضافة الزيت من غير مس نار مسجول  
 عقلا وعادة ولكن بكاد قربته تضار معنولاً **نفي الشئ بايجابه**  
 هو ان يثبت المصطلح شيئاً في ظاهر كلامه وينفي ما هو من سببه مجازاً وانفي  
 في باطن الكلام حقيقة كقوله تعالي لا يسألون الناس الحيا فلفظ هو الكلام  
 نفي اللطاف في المسئلة والباطن نفي المسئلة البتة **الايغال** ان يستعمل  
 اللفظ بمعنى بعينه بتمامه قبل ان ياتي بقاينه فاذا اتي بها ادي معناها ايضا  
 على معنى البيت **التدبيب والتاديب** هو ترداد النظر في الكلام بعد

عمله وتديبه **المشاكله** هي ذل التي بعض لفظه لوقوعه في محبتة  
 كقوله تعالى وحرارة سيئة سيئة مثلها الجرا في المسنة عقوبة وليست  
 سيئة **الجمع التقسيم** هو ان يجمع بين شيئين في حكم واحد ثم يفرق  
 بينهما كقوله تعالى وحملنا السبل والنهاراتين فجوزنا آية السبل  
 وحملنا آية النهار **الاشارة** ان يكون اللفظ مشتقاً على المعنى  
 الكثير كقوله تعالى فيها ما تستهين النفس وتلذذ العين فالج كل تشهيد  
 النفس من الشهوات والمزيات **التوليد** هو سرقة ظاهره فالشاعر  
 يستمد لفظه في شعره عن فيقتصبها ويضنها غير معناها **الكناية**  
 اثبات معني من المعاني يرد على المتكلم فيما في معنا يراونه في الوجوب  
 كقول ليل الاظلية ومخزن عنه الثياب محاله وسط البيوت  
 من المياه سقيما كنت عن افراطه في الجود يخرق القميص ليد بالسيار  
 له عند الزحام **السلب والايجاب** هو ان يعقد لفظاً والمدح  
 بصفة لا تشرك غير **ارسال المثل** وهو ان يوتي في بيت بالجزء  
 مثل ساير **القسم** ان يحلف بما يكون مدحا للمدح او تعزلاً لغيره **عتاب**  
**المراء نفسه** هو كناية حال كقول الشيخ في الدين ابو حنيفة  
 يا نفس دو في عتاي نذونا اجلي معني ولا تقطعي آمال وصلام  
**التقسيم** استيفاء المتكلم لفاسم المعنى الذي هو آخذه كقوله  
 قلبي هو الذي يربكم البرق خوف وطعها وفي رواية البرق خوف والظهور  
 بالطلع في المظهر **الايجاز** قصر وايجاز حذف فالاول احضار  
 الالفاظ كقوله وكرم في القصاص حياة والثاني عن حذف  
 بعض لفظ كقوله قلبي واسئل الغوية **الاشترار** لفظ مشترك بين

عربي

معنيين اشتراراً اصلياً او عرفياً فيسبق ذهن السامع الى المعنى الذي لم يرد علم  
 في في في آخر غير ما يرمعه السامع **التصريح** استواء آخر جزء في صدر البيت  
 وفي عجزه في الوزن **الاعتراض** هو حمله يعترض بين كلامين وتلايد  
 زيادة في معني عزم المتكلم **الاستدراك** سمي الوجود وهو الوجود على  
 الكلام السابق بالنقض كقول الشاعر ليس قليل نظرة ان نظرتها  
 اليك وكلا ليس شك قليل **الترتيب** ان يمتدح الشاعر على اوصاف  
 شئ في موصوف واحد فيوردتها على الترتيب **الاتفاق** وهو ان يتفق  
 واقفة واسما مطابقتاً لتلك الواقفة كما اتفق لحسام الدين لوهويع  
 عز الا فرج الدين قصده والحماز فظنهم فتلا ثلث عشر  
 • عدد ولم لولوة واليه مسكنه • والدر في البحر لا يخشى من العير •  
**الابحار** ان يوتي في بيت واحد بقية الفاعل من البدع **الفايد**  
 هو ان تأتي بلفظة تصح من كلام العرب العرابا يتول من البيت منزلة  
 العربية من العهد **الترشيح** ان يوتي بلفظة لا تصلح للرب من  
 الحاسن حتى يوتي بلفظة يرشحها • وخفوق نلب لورايت طيبه  
 يا حيتي لظننت فيه جهنما • فان قوله حنة مرشحت لفظ جهنم **الهنون**  
 ان ياخذ المتكلم في وصف الخمر ومدح او ذم او عتاب او غيره ذلك ثم  
 يقصد تكيد بالفاظ تكون عنواناً لها وتتقدمه وتخصها **التشبيه**  
 وهو ان يتقدم من الكلام ان يدل على ما يتاخر **التكسب**  
 عبارة عن ان يحصل المتكلم شيئاً بالذكرون اشياء كقوله قلبي وانه  
 رب السعوي خصا لسعي بالذكرون عنونها لان من العرب من عيها  
**النظير** ان يتبدى المتكلم بذكر جملة من الدوات غير مضملة ثم يحكيها





الحروف **التدريج** هو ان يذكر الولا فقصدها التورية والحكاية كقول  
 الحريري قد اعتبر العيش الاخص وارزور الطوب الاضمر اسود وبو الابيض  
 وابيض بوزي الاسود حتى يرثي بالعدد الازرق فخذ الموت الاحمر  
**الاقتباس** هو ان يضمن المسك كلامه اية من القران او حديثا ولا  
 يضمن اية كريمة بمعنى قول **الاسهولة** هو جعل الالف من الضمير  
**حسن البيان** عبارة عن الابانة في اخي النفس بعبارته بلغة  
 بعيدة عن اللبس **الادماج** هو ان يدمج المثل في صفة معنى يوم  
 السامع ان لم يفصل **الاختراع** هو ان ياتي الحكم بمعنى يوجه عليه  
 فيه الحكم فيما في بما يخص منه **براعة الطلب** وهو ان يلوغ الحكم  
 بالطلب بالفاظ عذبة **القصبة** نظم المنظوم **احل** نوال المنظوم **اليساوا**  
 هو ان يكون اللفظ متساويا مع المعنى بحيث لا يزيد عليه ولا ينقص  
**التضيق** يسمى الايلاع وهو ان يودع الشاعر نظمه بيتا من نظم غيره  
 بعد ان يوطئ له توطئة مناسبة واصنعه ما صرف معناه عن غرض المسك  
**حسن الختام** يجب على الشاعر ان يحسن فيه غاية الاصان فانه اخر ما  
 يبقى في الاسماع والمعنى في ذلك خوازم السور الكريمة ولا سيما حاتم بن الصانا  
 وهي قوله تعالى سبحان ربك رب العرش العظيم وسالاه على اهل البيت وسلمه ربه

**جمال البيوت نياتة في الترتيب**  
 بروحي عاطر الاناس المحي  
 على الحسن خالي الوحيين  
 له خالان في دنيا رحد  
 يساغ له القلوب مجنين  
**وله ايضا**  
 ومجتمعي رشا يحسن قوامه  
 فكانه نسوان من شعقة

مفر

شفت العذار بجهد وراه قد نعت لو اخذ فذب عليه  
**وله غملا ردة عنه**  
 يا مجربا دعي وموقف لوعتي من جسمي المصني على الاطلاق  
 يا من اذا سأل عن بلد الدجج والمسك قال اخي الشقيق وخالي

**نصير الحماي**  
 وكبرت حماي بصيتك التي تكذب بها العيش من كل مشرب  
 فلما كان صدر الخوض من شربها ولا كان نلب الماء فيها لطيب

**حي الدين بن عبد الظاهر**  
 يا رب كاي من شربها من بعد شربها بق مصروف  
 تلهب الاضنانا لان شربها من على الدقيق

**ابن خضير داير ايعلا ردة عنه**  
 سالك ان جيتا الشام بكرة وهما ثما الشقراء والعوطة الخضرا  
 قما واقرا معي كما بالكتبة بدعي لكم مقري ولا تنبسطرا

**شيخ الشيخ عفا ردة عنه**  
 وبدوي كمن شغل كسبية وكسنته ما زال في القلب والظرف  
 يلوح لعيني ما شقافون صدة فاعمد خلا في علي ذلك الخرف

**ابن عجة الحموي**  
 ومدحذ ذاك النهسا فاسد الجا وراح بسان اللنت عشي على سيط  
 لو بنا خلاض اللوا عبر الثوت فابدت لنا دورا على سانة السيط

**ابن قيمه ورافة**  
 دعيت فكان اكلني طيبر ولم اشرب من الصهباء ونظرة

وما يوق في حواسي واذك اني اكلت اذيرة وسرت عنت



ابن قسيم ايضا

لولا اعاقق من اجابروضة احدان نوحسها الينا تنظر  
ماشق حيب شقها حسلا لا بات النسيم بدليله يتهذر

ابن لولو وفاتية سنة ٢٠١

حلا نبات الشعر في حنة لما بدا في حلة الاحمر  
فشافني ذاك العذار الذي بناه احلي من السكر

ابن قسيم ناص

انم فان الدوح يا ساكي تحمل من اجلك ما لا يطيق  
يرقبك الطير على وكس واعين الازهار نحو الطريق

ابن الضيف

كف العواد بطيبة بحانية ما كنت يوما اسنا من هجرها  
عجت فوادي بالفرام غاوما من ادسي وديتها من حصرها

ابن نباتة عمال سنة ٢٠٢

يا جذا لوي بوادي جلف وفرحتي مع الغزال الخالي  
من اول الجهة قد قبلته من شفا لاخر الخفا لي

صلاح الدين الصفدي

وطبي معايد بيان بدليها له حار نكري اذراي كل عجز  
فراوت مقامات الحروري كما بعاصد مشروحة للطروري

زينب الدينوردي

محياء له حسن بديع غدا روض الخدود بد مزهر  
وعارضه راوي ملك الهواجي مذهبة فزكها وسهر

لصم

لصم

لولا شفاقة شعرها في صبها ما كان زيار ولا انزال سقا ما  
لكن تنازل في الشفاقة عذبة وعلا على اقدامه يتراعي

برهان الدين القفراطي

اقول اذ قال لي جيبني علي مر فامر قمتي على ما  
خوك كان الصفا ولكن قد اصبح المشعر الحراما

الصلاح الصفدي

سالتها اي ناره هناك عن حسن فوجك قالت بها في زوجي فلتة زوجي فوجك

اللقير اطي

اسدي ثم الخ تحت طاق لي والدمع يجري كل وقفه  
ولم يوم عبرت له نرفا قا احاول غفلة واروم عطفه

ولصم

اباح لي نضج احلاقة في مجلس ما فيه ما نكوه  
تلف ورد الخد جدي به ايضا فقال الكل في الحضرة

سبحي الحباري وفاتية سنة ٢٠٣

في خدمت همت بد شامة ما اللذني فحنته ندما  
والصبر الوردي عذا قابلا لا تدعي الايبا عبدما

عز الدين الموصلي اعطاه الله عمه

قلت لمن ينق اصداغه لانكوه الریحان حول الشفق  
واعنق شعور اللقن من نغمها فانني شيخ احب العقيق

اللقير اطي

قلت لما زمني حسنة علي بذي الذم ما احسبك  
وقلت للعادل يا لا ابي في جسمه الذم ما احسبك

**ابن الصحاح**

فتنت بعنت من عوارض خلقها انا في قيد الغرام اسير  
وما كان لي بالشق قط تعلق ولا بالهوى قبل العذار شعور

**ابن العجمي**

واقا وفي كسيتي ورد احمر حيا به مدبست تحت لتسامه  
نوشفت صرب الواح من خطاه وخيت غصن الوردة من احكامه

**جمال الدين السوسي وفاتة بنت**

كالوزة المظوم اصداغه وخرن كالورد ملا ورد  
بالفت في اللثم وقبلة في الخد تقبيلاً فيك الزرد

**ابن محمد عفار الله عنه**

لحديث بنت العارضين جلاؤن وظلاؤن مات بها العشاق  
فاذا بان في المزدنك تسهلوا فالكم بهذا الحديث يساق

**ابن محمد عفار الله عنه**

يقول يفندي اذ نمت وجدا بخذلت فيه الشعر غلا  
اتعرف حلق العشق املا قلت له نعم املا وسهلا

**ولم**

بجز من احب فقال لي من يلوم واظه الحسد المكنم  
اجا ذلك لطيب بلغم جسم له كالخمر قلت نعم وانعم

**ولم**

اقول

اقول لشعر الحب مت ولم اجد سبيلا الي برد الحشا يا اخا الصفا  
تقال ارتشف من غير ريق نبله الم تره من برده قد تقف وقفا

**بنو الدين الدما ميني**

يا قاري اللقين قل يا ما لكي وجب العواد بلخطك المسنون  
ورايتني لما جنوت ولم تقصل بيت الهوى فاختلت في اللقين

**وله عفار الله عنه**

وطيعة كالبدن فزت بحسنها وانوف عدالي عليها مراغمة  
ختمت على قلبسي فقلت لها طوي دعني فاني نلت حسن الخاتمة

**تغني الدين بن محمد بن الاكفنا**

يقولون صف انفاسه وجبينه عسى للقسا يصبو فقلت طم صبا  
وغالطت اذ قالوا اباح وصالده والا ابا فربا فقلت لهم انا

**ابن نباتة قيس**

اقول وقد جاءه الفلام بصحة عقيب طعام العطر يا غاية الهيا  
بعيسك قل في حاة صحن قطايب ونوح باسم من الهوى ودعي عن الكبي

**الصلاح الصفي**

مرشفت ريقك حلوا ولم يكن لي صبر  
وسوف اعطي بوصول واول الفيت قطر

**خز الدين ابن مكاس**

له طبع زارني في الدجج مستوفرا مستطبا للخطر  
فلم يرم الا بعدار انت قلت له املا وسهلا وسر

**ابن نباتة عفار الله عنه**



قالوا وقد فرطت في تصيري وما شفا بعزبه سقاما

اصبر عسي تسقي بما ورتيقه قلت لم يا صبري علي ما

**بدر الدين الدمايين عفا الله عنه**

الدمع فاض بافتضا حتى في يهودي قاضي ليعاد العوض منه اذا سقي

وغدا يوجد شاهدنا ووتيتي بما اخي يباله من قاضي وشنا

**ابن بيان في الاستغفار** كتبها الملوك وبيع الفيت قدرها

وجعل الارض قدما بق بدود العوضون قد اسلمت امواته الطوب

بالاولاد والورد قد اخرج الوسيم وكنت انزباره من اجيال الضيب

انامل السيم وخرجت الكفة من اجاله لاحد البيعة علي الكرهه ربا للتعيم

**برهان الدين القيراطي**

باني غني ملاختر اشكوله فخرى يصعب بالهنا ينطرب

وغدا ينادي بكاس حديثه اشهي لي من العتيق واطيب

**ابن شبيب وفاتر سنة**

باكسالي اللات واركب لها سوانق الهودوات المسراج

من قبل ان ترشف شمس الضحى بريق النوادي من شعور الامح

**ابن خفاجر وفاتر سنة ٥٣٣هـ**

وقد نظرت شمس الاصيل الي الزبا باضعف من طرف المريب واقنوا

وصفرة مسواك الاصيل تروني علي لحي من سقط الدر اسمر

**بجير الدين ابن تيمر عفا الله عنه**

كيف التيبيل بان اقبل حذ من الهوي وقد نامت عيون الخرس

واصابع المنور تومي حونا حسلا وتعبها عيون التوجس

المن

كيف التيبيل للثم من اجبتنه في روضه للزهر منها معرك

ما بين مشورا قام وتوجس مع الخوان فضله لا يدرك

بهذا يسير باصبع وعيون ذا تروا الي وتفسر هذا الصحك

**ابن بيان في التفسير من ارجونه**

قد جدا العوم به عقب السفر عندا قتران القوس منه بالقر

لولا حصار القوس في يديه لغنت الوردت علي عظيمه

كاهنا حول المياه نوب او حاجب بما يشا مقرون

وخالد من تحت عنق قد سمحا غرة صبح تحت اديال المدي

**سها** كاهنا وهي لدينا وقع اذا محارب القسي كرع

**ابن ابيك الدمشقي**

منرا العارض غني لنا اشياء في السبع حلا دوها

كانا في فيه قسرية تشدو ومن عارضه طوبها

**الصلاح الصفدي**

كانما الاعضان لما انشنت امام بدر الهم في عبيده

سنت ملك خلف سبا لها فخرت منه علي موكب

**فخر الدين ابن مكاش وفاتر سنة**

مالت علي النهزاد جاش الجزية كاهنا ادن مالت لاصفا

كان صفتها الحرا بعشرتها الدكنا قرص علي اعكان سمر

**ابن القزناص عفا الله عنه**

انظر الي حسن هلال بدا يتك من انواره الحدسا

والمعنى قوله اشياء في السبع حلا دوها  
والله اعلم بالصواب فان الحق على الله اعلم  
عبد الله بن محمد

كخيل تدصع من مسجد محمد من زعمها الذي بزجسا

**الواو الذي في عفا الله عنه**

قبلة فيكا واعرض ناضرا يدري المدامع من كخيل ادعج  
وكان سقط المدع من اخانة لما بدأ في حرد المنصر ج  
بردساقف فوق ورد امر من زجس فسقي رياض بنضج

**ومن الاستغارة ايضا**

شعر الحبيب ووجهه وبياضه وعلاره قد زاد غير تحيوي  
فكانه القديل بات معلقا تحت الدجى بسلاسل من غير

**ابن تيمر عفا الله عنه**

شبهت خلك يا حبيبي عندما ابدا الجمال به غذا را اشعرا  
تفاحة حمراء قد كتبتوا بها خطا دقيا بالظار شعرا

**الصلاح الصفدي**

قد شبه الحال علي فخره تشييد من لا عند شك  
بسبح من جوهه صنعت حق عميق فكل مسك

**البيار زهير موجهها**

تعلت علم الرمل لما هجرتني لعل اري شكلا يدل على الوصل  
فقالوا طريقتي قلت يا رب لعل وقالوا اجتماع قلت يا رب لعل

**ومن التوجيه ايضا**

اصيف الدجى معناني لوان شعره فطال ولولا ذلك ما حض بالجر  
وحاجبه لوزن الوفاية ما وقت علي شربها فصل الجفون من الكسر

**ولبعصر**

فلن

قالت اعندك من اهل الهوى خير فقلت اني بذلك العلم معروف  
سلسل المدع من عيني ورسله علي مدنج ذاك الهذ موقوف

**ابن جابر الاندلسي وفاته سنة**

محيط باشكال الملاحة وجهه كان به ابلدسا يتحدث  
فعارضه خطا استواء وخاله به نظره والشكل شكل شلت

**ابن ابي الاصبغ**

يا ايها الهادي اسقني كأس السرى مخو الحبيب ومهتي للساق  
هي العراق علي واخملني الي اهل الحجاز برسائل المساق

**بها الدين علي بن الساعاني وفاته سنة ٤٧٥**

اياقرا من حسن وجهته لنا وظل عذاربه الصفي والاصابل  
حكلك للتمييز نصبا لنا طري فلم لا رفعت الحجر واخر فاعل

**كنت الغرس الكاتب الي ابن فضل الله وكان تخفيا**

يفضل الارض ويهني ان المملوك له تلك سنة محقق مخفي في جواحي  
البيت مخفي ترميمات الرقاع من صاحب الطومار وسوال المملوك

نسخ هذا الامر لفضاح بحيث لا يقع عليه غبار فان المملوك وحق  
المصنف ما يجزعق ربحان وقد اتفق ان بعض المملوك ايد

علي عدو بالضر فطلب كاتب انشاويه ليكتب علي الفور كناية الحال  
الي البلد فمقدرو وجوده فطلب طيبه وكان ذا حديث فكتب موجهها

في صناعة اما بعد فاننا كما مع العدو في حلقة كذا ابن البهارستان  
حق لورميت فلم يكن اللحن بنصه  
حق لحن العدو وجران عظيم نملك لجمع بسعادتك يا معتدل المزاج



جمال الدين بن بياتر من ارجوزه

حدثت فعل في الهمزة وقول محمد ذي الجند السد يد الحول  
 افدي غرا لا شلوا جماله في مثل قد قبلت الضمير الـ  
 ما قال مدملك بلي واسترق كقوظم رب غلام لي ابو  
 للقرين وجهه مطالع نهي ثلاث ماهن رابع  
 لاهرم الجرعلي خد به خط وقال قوم انها الام فقط  
 ستر بالوصل في دار الهنا شاد الدار وزيد وانا  
 لا تحسني تلامع الطوب والامر سبي على السكون  
 وان مرات قد العاني نصف وقف على المضروب منه بالان  
 والعارض الموني ما الصفته وان تكن بالسلام قد عرفت  
 فلا تم عوشقا فيه تلف ولا سكيوان الذي لا يعرف  
 جفني وذاك الحفر والحسم الالف هن حروف الاعتدال المكتف  
 فيا بلجا عنه اخبرت القمر اما لاهوان واما الصغر  
 كرفما احلا لسمع السامي فوك باعلام يا غلام  
 والمخلفي لخطك العشوق في كلاما نيشه حقيقي  
 يا ناصبا واصاف ذياك الصبي تم الكلام عند فالصبي

الشيخ زين الدين ابن الوردي

في ضد غه الحسن ابات تحظ وقال قوم انها السلام فقط  
 زمانه غض فلا تحس فوط اذ الف الوصل متي يدوج سقط  
 يسيف جفنيه قتل نفس فانه ما يصعب ليلس  
 بنا غرا اله ان ايت ما اعدي فاسقط الحرف الاحير ابدا

وقل لسكر لها حل العند واسع الي الخيرات لعت الرشد  
 وان يكن عدلك في مونت نقل لها خالي رجال العنت  
 يا حصر من ردد فو بالمحج ولتين اخف وزنا ام ر مح  
 قوامه اشبه شيا باللف كسل لا يكتبه لا يختلف  
 عذاره الرقيم فو بلشم ولا تغير ما بقي من سم  
 تفول فيه خضر يسير كما تفول نار منيس  
 باليت يعطف بالوصال والعطف قد يدخل في الافعال  
 لا ما حلالي في عواد العذل يشبه الفعل الذي يتقبل  
 عيناه ائت العواشف وبكذا تفعل في البواقي  
 في نقره جواهر عوالي جلوهما منظومة اللالي  
 نقل عنك يا عذولي العذلا وان تجد عينا صد الحلالا  
 حي رثالي والان القولا ولحد لله على ما اولي

لبعضهم

صهبار يقينه يشيت سلاها وتعلبت فحرت ان اكلمها  
 واذا سيملت اعلمن هو سابل ابي لاهم ما تقول وانما

ابن حجة

قل في احضار عذاره وقوامه خلع الربيع على عصون البان  
 والسرس الاغزال في ارداه حلا فواصلها على الكبان

القبير ابي

لعد قال لي ادريجت من خمر رقة اخب كرو ساسن الذ معتبل  
 بلثم شفاهي بعد تعبيل سبي تفعل لذات الهوي في السفل

**عز الدين الموصلي من مراعاة النظر**

عند الحب ربحان نظير يا حرمه سطور فيه نظري  
فراعت النظر والليلك عداك احضر النفس حضا

**ابن محمد المحبوب**

ابرت معصاها رودي شف بلوره فزا دحر لعي  
قام دعي برعي النظر ويدي عند لمني سلا سلا من عقيق

**من اللف والنشر**

ومن عجب ان يحرسوك بخاوم وخطام هذا الحسن من ذاك اكر  
علا ترك ربحان وقرنك جوهر وخذك يا قوت وخالك عجز

**ابن نباتة**

عرج علي حرم المحبوب نتصبا لعلك الحسن واعده ربي علي سري  
وانظروني لخال فوق القردوني عذ بلا لا تراعي الصبح في السحر

**ولبعضهم**

تكالمت ملح في الحسن اربعة ما في الرماض كما جهنا من الملح  
نفر وحد وهند واختصا بريد كالطلع والورد والرياح والبلح

**ابن مقاتل**

خدد واصدغ وقد ومقلد ونفر وارياق ولحن ومعر  
وورد وسوسان وآس ونجس وكاس وجربال وجنك ومطر

**ولسليمان**

شعر جبين عجا معطف كفل صدغ لم وحنات ناظر تعسر  
ليل صباح لملال بانة ونقا آس افاح شقيق تر جسر ذرد

مكرة

**حمدة الدوباشية**

ولما ابي الواشون الافراقنا وما لم عندي وعندك من  
عز وتم من مقلتيك وادعي ومن محبتي بالسيف السيل والنيا

**ابن سكرة وفاتمة بنته**

حاة الشقاوة وعندي من حوايجي سبع اذا العطر عن حاجاتنا  
كن وكيس وكانون وكاس طلا مع الكتاب وكس ناعم وكسا

**الصلاج الصفدي**

اذا تيسر لي في مصر واجمعت سبع فاني في اللات سلطان  
خود وخز وخانون وعاد مها وخلصه وخلعات وخلات

**ابن النقا ويدي**

تأين ان يسبح الدهر لي بها فاني عليه بعد ذلك مطلق  
مقام ومشروب ومرح وماكل وملهي ومشموم ومال ومحبوب

**الصلاج الصفدي**

اذا اجمعت في مجلس لانسعة فبادرنا الخير عن صواب  
شواذ وشام ومهد وشادن وشمع وشاذ مطرب وشراب

**مشهور**

وللكاح سزوط في لزيادة سبع لعد جمعت في سبع غينا  
عنج وعز وغشوات وعز بلة وغض طرف وعز بالهونيا

**مؤلف عقلا بنته**

اذا اجمعت في مجلس الانس سنة وعندي من احواله بالعين  
عذا وعثمان وعيد وعادا وعز طيور في الرماض العنا



**شيخ العصر شهاب الدين المكي رضي الله عنه**  
ايا من طوبى للليل باليوم وقروا انتموا وكونوا من ايامه  
وان شتموا تحبوا استوا فوسكم ولا تفتلوا النفس التي حرم الله

**ولم**  
في رسول الله مدحي مد يد  
ساعسى يدح ابي من بديه  
تكتاب الله جاء بمدح  
ذلك الكتاب لا ريب فيه

**ولم**  
يا سيد المرسل والبحر البسيط وما  
بعثت حاتم سلاله  
اخلفت رحمة بسطى  
فرد ما ربها النساء  
من فضل همة بقلوبهم  
في امة قد حلت من ملها اسم  
زال اولادها هم  
وهب لسان لذلك همة

**ولم**  
اذا ساكنت في شان فارخ  
يقول اذا تليت من بددين  
فقال ما به امرؤ يقوه  
الي اجل سمي فاكتبوه

**ولم**  
يا كامل لا تعهد الا على  
واقصدا لي من لا يحيا املا  
من فصل ع الخلايق اجبين  
وعليه تليق كل المتوكلون

**ولم**  
جاء رضوان مع هرج  
وارزواج مطهرة  
ولي بدل عذاره  
ورضوان من امة

ان غفل الفرج عقل عجيب  
مكوا بالوبا وما تو اجمعا  
حين رسوا قتالنا والفرار  
وكفى الله المؤمنين القتالا

**ولم**  
اي ابرجرت الشعر في قوم هم السادات لما استشدونا  
الناسيون العابدون الخامدون الساجدون الراكعون الساجدون

**ولم**  
ايها الامم ان رمت عفا فاستزوج من نساء خيرات  
سلامات مومنات قانتات تايبات عابدات ساجحات

**ولم**  
انسان عيين غرك النورين  
لوم تراه فواط لعا  
وجهه ربيع اللهوا حركا  
يا ايها الانسان ما عركا

**ولم**  
وضارع اهل خير  
جانا من خرفات  
تثل من رب يقينا  
وهيها خال دون

**ولم**  
اجت قلبى بدني  
وكيف اخشى دنوني  
وانه حبرا يريد  
وهو الغفور الودود

**ولم**  
انا ملكا نال من سوره  
سالت الهى كسر العدا  
المقارب فضلا محوزا  
ويترك الله لصوا غوزا

**ولم**

محبوب دوا و دطابري في الوهاب  
لا توسي ديت كل شي لو هجاب  
والطير محسورة كل له اواب

**وله**

يا قوم غرابي محب مرهم لا اذا  
والقلب لغد صابر بالصدود  
والشمس وكادت من الحياتادي  
لو نطق يا مرهم الى لك هذا

**بنية الدم وشيخ العصفور القضاة عالم الكائنات**

ولسوة لمن فين لا اشهد  
الا بوسع كي برضي بشيبي  
ناديهن نساء الحلي واشعبي  
فذلك الذي ملتسني فيه

**ولم يزد الله به العصفور بحجة**

قلت لما هجروني سادية  
وجو في يا شقي محجور كم  
اطلم القلب فاهذا الجفا  
انظرونا نقبس من نوركم

**وله مضمون المثل السابق**

ولقد رايتك في المنام مضاجعي  
وانا وانت على الفراش سيام  
ثم انتبت فصحى من فوط هجوي  
يا حيد الوصحت الاحلام

**سري الدين الذهبي مضمون وفاته**

الا يالايحي في المسرد مهلا  
فمثل في المحبة لا تقارض  
ودعي من عندك قد تبدا  
ولا تدخل على قلبي بعارض

**ابن نباتة**

وذي عدل لما را في عاشقا  
كواعب غزلان تدل وتطرب  
لحاني فاجريت المدا مع في الهوى  
فقلت له دعمم مجوضوا وليصوبا

**شهاب الدين بن حجر سفيان بن حجر بن ابراهيم**

خاص

خاص العوادل في حديث مداسعي  
لماجرت كالبحر سرعته سيره  
فحبسته لاصون سره سوا كتم  
حتى مجوضوا في حديث غيره

**مبارك الدين وقائمة حستنة تجاهل العارف**

يا طيبة الوادي وما الظبي شلها  
وان كان مصقول الترابي كخلا  
انت امرت البدران يصدع الديهي  
وقلت لفضن البان ان يفصلا

**ومر تجاهل العارف ايضا**

اقول لها على مر تيسل عجبا  
على صعفى وقدك مستقيم  
فقال تقول عني في ميل  
فقلت له كذا انقل النسيم

**ابن قرقما من الجنان**

اعيد كالفضن قامته  
دوحيا يحجل القمر  
بهر العشا في حين راوا  
منه وجهها بالها بهرا

**العسكري**

اراجي تحت حاشية الدايحي  
شقايق وجنبة ستيت مداما  
وان ذكرت لوا حظ مقلنته  
حسبت فلو بنا مطرت سهاما  
وان مالت بعطفه شموت  
سقا نامن شامه سقاما

**ابن حجة الخوي**

ولما بداني الشعر وهو سدبل  
وجانب ذاك الصدغ وهو مطرب  
بدا بخيار في حمار بريقه  
فقلت لهم هذا الجناس الحرف

**الشاب الظريف ابن العفيف**

قلت للاح لي منها شعاع وورق  
اشفقوا ام عقيقا ام حريق ام حريق

**ناصر الدين قرقما**



وشادن حظه قد صيغ من عدم يمنع لا يرب في الحب منع دي  
ان قل لها نذمي ابد به معتدرا ماذا ايند وفي الفتى اهان

**الصلح الصلح الصلح الصلح**  
فيلها للصلح في قبيل شاك وشاكو وقت سوت في باد قالك ووصلجا

**ابن حجة الحموي**  
مرج حيا بنوا عابره نراد على المعيا من في بروضه  
واعطاط بمورد مشق اذا نعلت لا انكر في غسيله

**عن النبي الموصلي**  
خضرة الصديق والسواد من العين بياض المشيب قد اورثاني  
واحرار الدموع صبر وجهي كل ذا من تلونات الومان

**ومن التدبير للحموي**  
نان حردا وجهي وما بيضوايدي اترت طم برجلي وان خضروايدي

**للهمزة هير**

ان شيك القل هجر كم همد الحب عدركم  
لهرايم محلكم من فوادي لسوكم

لو امرت بما عسي ما نقدت امركم  
فقرامة الجفا طول الله عمركم

شرفني بزره شرف الله قدركم  
كنت ارجو بانفي سهركم في ودهوكم

قد نسيت واعسا انالم السن ذكركم  
لو وصلتكم محبكم ما الذي كان ضرركم

**والس**  
تعيث انت وبنفي انا الذي منت حفا

حاشاك يا نور عيني تلقى الذي انا السقي  
ولم اجر بين موتي وبين هجرتك فرقا

يا لطم الناس بالآ ابي مني فيك اشقي  
سمعت شكك حرمنا يارب لا كان حسدا

وما عمتك الا من اكرم الناس خلقا  
لك الحياة فاني اموت لاشك عشقا

يا الف مولانا مولا يا الف مولانا رفا  
قد كان ساكان مني واه جبر والسيف

**والس**  
يا من بعثت به شموني ما الطف من الشما بيل

نشوان بهمة دلال كالفن مع التسيم با بيل  
لا يكذ الكلام لكن قد حطط طرفه ربا بيل

ما اطلب وقتنا وانما والعاول غايب وغافل  
عشق ومستر بوسط العفل بعض ذاك زا بيل

والبدر يلوح في تساع والعض يمتدح في الغلا بيل  
والورد على لحوود عشق والزر جرس في العيون دابل

والعيش كما احب صبار والانس من احب كامل  
مولاي حتى يلبه باني عن شكك في الهوي انا بيل  
لي عندك حاجة تغل لي هل انت اذا سللت ادا بيل

لا اطلب في الهوى شيئا لي فيك عني عن الوسائل  
ذا العام مضي وليت شعري هل يحصل لي رضاك قابل  
ها عبدك واقفا دليلا بابا ب يدكف سايل  
من وصلك بالليل ارضي الطل من الحبيب و ابل

**القسم الخامس لروض القنان في الجوالي والقنان**

**من رسالة جمال الدين بن نباتة** فرسنا في مرجية يحدث مرانها  
لحسن احاديث حسان امام عشر ماليك ليتل لغيرهم كالبيان  
جلهم الي مصرنا جسر قطرة السعادة فاستنزلت له البدر من افانها وحيته  
الشعور ينثر فيها واشرافها نسا راي مصر بيوسف ومن مجد له في المسام  
واني بلاد القبل بجاعة ما منهم الامن هو في الحقن امام وما منهم الا  
من يقول له المناء مل بسان الاعتراف يا بنيزاي هذا سيد ولسان  
العرف هذا غلام قدوشوا بالذقة حضورهم وحما باسياف  
انجون كالحج النور تصورهم من كل دن القوام مهنف سا جي  
الطرف اطفه منسوب الي القان اصله فيا حزنه علي من ض القاني  
ضيق العينين لا يوجد علي العاني قد نفع البدر في الدياتر ورمي  
القلوب بحبه ودله بين هاجرته وهاجرته وخطي بفق قلب من ارض  
المرأة فمطل عشق الفزال بارض حاجر ونفي من جن عبيته  
سما وطال قن علي قنر الاعضان وداعن الرماح فكان بين ذلك قواما  
فتسبح الله تعالى حين رايست الاقمار واقعة علي الارض وتعالق بوجه  
حب التمال بثلمها كاد يكون من العرض واستغنى دمشق علي  
هذا الغال بلجليل وفارقنا السفرة علي كل وجه جميل

اللو

**مولف في محمد**  
نبي جمال للمحبين مرسل وآيت ذلك العذار المزد  
بفضل بلسل الشعر عشاق حسنة ويهد بهم صبح الجبين ويترشد  
ولم محبة ابد الناصن وجهه ولا عجب ذوال الحجر اشعة

**في احمد**

وحاة احمد ارايت  
كتب لجمال بعنبر في وجهه سطر اغدا سجا على نفاح  
الموت بالحق الملاح اذارت والسكرنا لارياق لا بالراح  
**في طيغ اسم ابو بكر**  
بج ابني بكر فقتت وعادلي يعوم وما لي غيب من معارض  
ويرفض اعزالي فناديت قل لمن ملامك فسيه انك اليوم راغبي

**في مليح اسم غم**

يا من شغبي عسرا وفضل الناس غم  
وكعبته من جحا يغير فيها بعسرا

**في مليح اسم عثمان**

عثمان نور وجهه مع الجبين الزرين  
قد سطعا فقلت ذا عثمان ذوالنورين

**في مليح اسم علي**

اني علي الحسين دون الملاح بي  
اذ قد تكلم مليح يحط عند علي

**ونسيم**



علي بن عبد لولا لا تحبه السمور

بل اعجبوا السلفه يلوم في حب علي

**في مبيع اسم حسن**

ايا حسن اذبت الجسم سني واودعت العواد طيب نارا  
قد نيك زاد بعدك للنجي كما قل احتمالي واصطباري

**وفيه ايضا**

في حسن لي عادل شر عن عيني الواس فقلت هذا وحش يلوم في حب حسن

**في مبيع اسم ابراهيم لابن مسعود وفاته سنة ٤٤٩**

عجبت لنا رقبتي كيف بنيتي همارتها وحبك تحنو به  
فيا نبوانه كوني سلاما وبروا ان ابراهيم فسيه

**في مبيع اسم خليل**

بدا في خلد شعر نبادي فلا صبر نأ في الموت حيله  
وجعل بالوصلان فعن قريب نيارق كل ذي خيل خليله

**في مبيع اسم موسى لابن الطائر**

ان كان من اجري الدموع عذاره خضر نخدي مجمع البحرين  
او كان موسى فالكل يحبه واحواله الملائكة بيد والقرين

**ولسه في مبيع اسم خضر**

من لي باس عذاره غدا خضرا مثل اسمها با نوادي تم عسي حبر  
وقوله ولاس الخضر انها تره كم لاسني فيك د والقرين با خضر

**في مبيع اسم داوود**

وتفت بان قلبي من حديد وسيد علي الهوي باس شديد

فلان

فلان علي صواك ولا عجبت اذا داوود لان له الحمة يد

**في مبيع اسم سليمان**

عصيت عدائي وقد اطهر وا علي الذي اهنوا عصيا نأ  
وكيف تعصي الا من جني وقد اطاعت الجن سليمانا

**في مبيع اسم يحيى لابن الوردية**

سكنت في عتقك يحيى وما فاد السكوت  
ومت باناس عشقتا من رام يحيى مويست

**في مبيع اسم يونس بن مهران**

ترك نهر بوسفا وهو مرد وتك لخل فا صدمه ربا في  
لك لحد بالرحمن عرج يوسف الخضر في عن نخل حندين هل ابي

**الشيخ بهمان الدين الملاح في مبيع اسم يونس**

عصت عدولي والقرام اطيف وخناس وجدتي بالسلو يونس  
وان شكك العذالي في الحب وحسنه فحسوب قلبي في البوية يونس

**ابن الطائر في مبيع اسم ابن هبيرة**

جان وما سلم من تيممه يظهر نجما ويهدى انقسام  
تفت ابراهيم نارا بدت يودا بعدك فابن السلام

**في مبيع اسم مويست**

با نخسل الطيبي في جند وفي الخيل ومنضخ العنق في لبن وفي هيف  
بخاف غيرك ان تسلا محاسنه فاقبل محسبك يا مويست ولاعت

**ول**

صير الدمع حمادي رجب وبيع القلب اديا لحي

كبر لذي الجمل فلي في الهوى ماله من محمل في رجب

**في مبلغ اسمه ناصر للمجازي**

القدير من ناصر حار الجلال وقد اوتي من الحسن حتى عادته ملي قد اشترى بدنا من الخلد ومن العشاق ابروا حمر طوعا بلاسل

**في مبلغ اسمه ناصر الدين**

ناصر الدين ناس قوم بدر الذي قلت ذي تكاوه البدر في القصر كل يوم وناصر الدين في الزيادة

**في مبلغ اسمه كمال الدين للمجازي**

في كمال الدين وحيد الماتني وزهد في العلم منه هويت وما تسمع الاداب والعلم والحي وصاحبها عند الكمال يموت

**في مبلغ اسمه تقي الدين**

سدي تقي الدين في عبرة اظفها والصبلم يطول فاق رب العرش في فسلي ما ان ان تحسني وان تقي

**في مبلغ اسمه عبد الجليل**

ان عبد الجليل قد في جهرًا وسباني بحسن وجه جميل صرت عبد الميريق من حضرم قد صار يدعي فينا عبد الجليل

**في مبلغ اسمه عبد الفتوي**

عبد الفتوي سباني فتن الشهر في وصرت عبد ضعيفا في جرح الفتوي

**في مبلغ اسمه عبد الوفي**

عبد الوفي سباني بطور دريت ملي اني له لم سيد وعبد عبد الوفي

ن. ن.

**في مبلغ اسمه عبد الغني**

عبد الغني سباني من بوجرمسي اناريد بقفري وصال عبد الغني

**في مبلغ اسمه عبد اللطيف**

لعبد اللطيف الذي لطافة استكثرت الفوا ولا عجب ان بد اللطفه فعدا اللطيف لطيف الصاد

**في مبلغ اسمه عبد العزيز**

ان عبد العزيز من جاء نحو شرح حالي لغني عن التميز في هواه حقا القد طالب ذلي حيث اصيبت عبد عبد العزيز

**في مبلغ اسمه ابو الوفا للمجازي**

عرفت بهر الشفق بد صرت معرنا وناديت من فرط الزيادة واللغا عدولي تخلف من دموعي فوجه بكسرت ولما نظر جيني بالوفا

**والس**

ابو الفتح با مولاي عيني بكرمت بدر دموع قولت نك يا شيخ وانجيب من هذا الطابق انه تضيق في الدنيا وانت الفتح

**ولم في مبلغ اسمه جانيك**

قد ضقت حواشي عاتقي ولي ملك قلت نوح سدي كي لا امر جانيك

**الشيخ جمال الدين بن عمر شاه في مبلغ اسمه نبال**

قام بحلو اللذاتي شمعة به ترك كاسه ضوء القمر اطمانها من هواه نسمة وكفانا وجهه لما سمر

**في مبلغ اسمه قراجا**

اسم على عزول يري في باب الكلام فقلوا انهم على ان فان عبد عبد السلام



وطي من بني الاثرانك الما مبلغ القديس قسراجا  
كسبت اليه اسندعده يونكا الي وصلي فلان قرا جا  
**في مبلغ اسم غازي للتواحي**  
فمنعت ما هب حلسو الجني بعد بني وبفكك وهو بازي  
بنازي في بالاطلا عسدا ورسئل ما تربي ما قول غازي

**في مبلغ اسم مقبل**  
يا من تج عن مح صادق ما زال عنه كل يوم يشل  
من لي بسوم سبه لسمج باللقا وبقال لي هذا جيبك مقبل

**في مبلغ تزي**  
رام طيبي الزك وردا قلت اقر فاب صدك  
عسكك الورد المشربا قال ما في قلت حرك

**في مبلغ اسم بلال**  
رايته كالهلال بسدو ووجهه منصرف نلا لا  
مخالفت خلف العهدي ما قال يوما لفسم بلالا

**في مبلغ اسم يا قوت**  
يا قوت يا قوت طلب السهام بد من المروية ان لا يمنع العوت  
سكنت قلبي وما تحسني تلهبده وكيفت تحسني طيب النار يا قوت

**في مبلغ اسم لولو**  
وخادم اسمه في در مبتعد الا عن غضب الطرف كحل  
وريت مع ثاياه اذا التسمت كانا منهل بالسراج معلول

**في مبلغ اسم شنبيل**

ومن عجب تدعي لطيفك سنبلا ونشرك كما فو روكرك عسرا  
وسعدك اقبال وحسناك رشدا وخلقك ريجان ولتظك جوهرا  
**في مبلغ اسم كافور**  
يا لاجي في خادم بلس سيد قسني لغد زدت السلوة  
ولقد ادرت علي المسامح فموة في الحب كان مزاجها كافورا

**في مبلغ اسم بشير**  
حي بشير جفايت وما لوجدي بظير  
تري ان عيشن ويا في ليوم وصل لي بشير

**في مبلغ اسم زكخان**  
بانه باصا حبي ان مت منقدا وزر بوجان قسبي بعشا في  
فانني الان في نار بفسرقة وكنت من قبل في روح ووزخان

**في مبلغ اسم سرور**  
جيب قلبي سرور لقاها امر سروري تزي بلود حراي اري به سروري  
**في مبلغ اسم ملك**

**في مبلغ اسم سلطان لابن الورد**  
اصح فينا ملكا لولا انني قلنا ملك ياردهم عبت فخره ما انك  
سلطان حسن كملت اوصافه فاقه تكاره مكارم حاتم  
يعطي الامان لعاشقيه من لها ويجود بالمدنيل بعد الحاتم

**في مبلغ اسم وزير**  
وو وزير كانه بدر افسق كامل محسن ليس فيه نقبصه  
جاد بالوصل بعد طول فسراق وغدا حكمه علينا خصيصه

في ملبج مشد

مدولي المشد نوا الاحسن و حار فيه العقب و الحاطه  
ان كان في المشد جابرا بن علي في الهوي ناظر

في ملبج ساي

لما را في وقد قست به من فرط وجدي وعظم اسوا في  
عسي وكاس المدام في ليل قامت حروب الهوي علي ساي في

ونيبه ايضا

و بد ريم قدسي كاس حر والسط

في ملبج بيق

ومعني جابره عود من غير نقص في حدود و زياده  
والعود ما نطقت باللفظ الا وحكاه بعينه ما عاده

في ملبج عواد

تلت اذ حرك عودا عارما بالفتات  
انت مفتاح سروري يا سعيد لكر كاس

في ملبج بريق

جاء وفي قد اعتد ال همت مال عبد بل  
قدرت عطف شمال وتعلت جفنه شمول  
ثم انبني را قصا بقدر تسبي الى سخن العقول  
ثم عند مسرا بوجهه في مياها احيما جلول

ونيبه ايضا

يرض بجواره عطف وردف بلج بما ضيف داخل وذا قيل فاج

في ملبج طشندار

ضائق به الميزر عن ردق وخره يبرج فيه السوار  
سالت عنه بعض اصحابه ما ذا يعاين في قال طشندار  
فقدم الطشت و جاني به يالبيت لما قدم الطشت دار

في ملبج برد دار لابن الوردكي

علقه اميف حلو النما مهنف القعدة برد دار  
كم ليله بات صيحي بها وكذا ألم السبر و دار

في ملبج شربدار

علقه اميف حلو النما مهنف القعدة برد دار  
ناولني كاسا وناولته يالسيه كما شرب دار

في ملبج قاضي لابن الوردكي

ورب قاض ملبج يبرب عن منطق لديد  
اذا رما باسم لحفظ قلنا له وايم القود

في ملبج امام له

صلي بنا ثم انشجي لدن القوام الاميع  
فسمعت سون يوسف ونظرت صون يوسف

في ملبج خطيب

خطيب حسن بديع وفي الدرجات حتى بالترقي  
فان لسبت السواد في ذرتهم وان لسبت البياض في ذراقتهم

في ملبج ناظر الخاص

في ناظر الخاص عشا وقت كيف الخلاص مناظر الدون دون وناظر الخاص خاص



في ملبج كاتب سر  
لكتاب الحسن بن محمد و خورشيد  
يعني الذي يلفظ و حين انشا

في ملبج ناظر الجيش  
لناظر الجيش جيش  
من حشد في باهر  
لايختص الكسر تبني  
مادام الجيش ناظر

في ملبج مختب  
عام تلبني مختب  
وعزاي فاصب  
قلت اذ اراني احكم  
والسفن الان واجتب

في ملبج شاه  
وشاهت فيه والقد كالفن مايد  
فقال علي بن انظر القدر عدل و شانه

في ملبج رسول  
يا ما طلي ديني لعدا حوصتي  
ارسلت بالشكر اليك رسولا  
لكنني من حسد في سكر  
ومن الثمائل قد سقيت شمو لا  
تموا الرسول اليك مني لبيتي  
كنت اخذت مع الرسول سبيلا

في ملبج موادن  
قديت موادن تصبو اليه  
بجامع خلق ما النفوس  
لقد راق الزمان به ملبجا  
كاد بان تقا نفة العسر و ش

وفيها ايضا  
علقت نودنا به حسنت آمان  
قد حطت في عسله لاعلاماره

في ملبج امام  
امامنا امامنا ابدى الكوع روف  
من اجل ذاعتاشته لايبرحون خلفه

في ملبج علمه للمجانزيب

وعلم يقيني عتبه و نهمه لا يرخصني طالبا  
ان لم امت بعله

له في ملبج مدرس

جبي المدرس لا ان فراد البر غيب  
وقد وجمت وجمت لكن لم تفت

له في ملبج محبت

محبت لاح مني ومنه معنى طريف  
الوجه مني صحيح والجن من ضعيف

له في ملبج منطفي

اي منطفي لم يكن كروي يميل عن اللال  
مولى مجال مقدم عند الوري والدير

له في ملبج منفي

اقول للشادن في الحسن اصحي  
ليصير خط قلب الكسبي

ملكك الحسن اجمع في نصاب  
مادراكه منظر ك البسي

وذاك بان جرد لمست تمام  
برشيب من تعبك الشهاب

فقال ابو حنيفة في الامم  
يرني ان لا ركة علي الصبي

في ملبج نخسوي

روحي العدا لهوي نقت به  
قد شاع جبي فيه نهم مشهور

قد جسد بالخط قلبي نحو غدا  
تبي والماط جاد و محسور

في ملبج عروفي

سبب خفيف حصن ووراه  
من رد و سبب تقبل طاهر

لم يحسم السوغان في تركيبه  
الالان الحسن فيه والسنه

في ملبج واعظ

وواعظ قد اقام عسدي  
في حسب ذلك العدا

في ملبج عروفي

في ملبح ناسخ

بيت ناسخ كالسيد رحمتا له حضر طعي والردف راسخ  
بري جسمي ضنا قد قطتلي واصبح بالبا للوصل ناسخ

في ملبح كاتب

عنت من كاتب الظن من فراقه قطت  
فألقطت فلما نزل رايته الطبعي قط

في ملبح وراق

صلي جد الوجد وانفقت الاسبى  
وضاقت على المشاق في فصل السبل  
وقد اصبح القلب المعنى كما يترى  
بهم لوراقي وما عسقل وصل

في ملبح تاجر

وما جسد عاين عشاقه  
والحرب فيها بهم ثاير  
قال علي لم اقسقوا هكذا  
قلت علي عنك يا تاجر

في ملبح خياط

حياطكم من فوق كرسية  
بلكي عروسا تجلي للعبا  
بدر تبادلي حين لم  
من اجبر الناس بسوق الفواد

في ملبح صايغ

كلني بطيغ صايغ كاليد في جوالها  
سكوا الحجب بده وعدا من بالطلا

في ملبح ذهبي

اري الذهبى مد شريط نير  
عطا عه بخر من يديه  
فعلت وقد غدا بحكيه لظفا  
شبيه الشئ محذب السيد

في ملبح غنبري

ومعبري طاب عرف الشدا  
من نكته في له الجوهرى

في ملبح صايغ  
كلني بطيغ صايغ كاليد في جوالها  
سكوا الحجب بده وعدا من بالطلا

في ملبح

في ملبح صيرفي

يا سايي عن حالتي ما حال من  
اسمي بعبد الدار فاقده السعد  
لي صير في لا يرق طالتي  
قدمت من جوار الزمان وهرق

في ملبح حروب

حسيري له حسن نظيره  
ساي عن مراعاة النظير  
مقامات له في وسط قلبي  
وما احسن مقامات حروبتي

في ملبح ساج

الاعيد الساج اجفانه  
نصير وجدي وهي مكسوف  
قد بعدت شقة اجفانه  
والنفس في كفيه ما سول

في ملبح سكري

فنتت به سكريا بدا  
نبات عدار له اخضر  
احب شرابا بغير له  
واهو السبات من السكري

في ملبح عطار

نكفل عارض العطار لما  
جدي عرفا من اسماء ودارت  
وايد اخذ الورد المربا  
شراب الآس من قطر البسات

في ملبح حلاوي

اهوى حلاوي يا بدت ضروده  
وردية يا ما حلا سالفه  
صير قيسي دنفا ومد معي  
سكوا روجي بالبعاد نالعه

في ملبح رسام شيخ المعمر بهان الدين الجبوعي

افدي رساما رشيق معاطف  
بجميع اوصاف الجمال قد التسم  
رسم العدا وقد بلا في حنق  
اني ابوت به نقت كاسم



**في ملبح خبار**

غيف خباركم قد حكي من وجد التدوير والحسرة  
اذ اراي ميزان المشتري قال هذا الميزان والسنة

**في ملبح حلاوي**

دمي حبري يا حلاوي كبري شكك والقلب ناطق ومن لك قدر شعك  
وانا ملبس مسير تحت طبعاك والغير محشي مشبك بين سيقك

**في ملبح قناعدي**

ونعدي تعزلي اشكال المقوده وشانني ساق له اولت اعوي تعدي

**في ملبح فاخوري**

ياح الفاخوري بدر قال الشاق حمره ما الذي قصدمني فتصدي الزحزح

**في ملبح حطاد**

كان حديد ابراهيم يدوب من نار حبه طوقوني ليل حياه فضولي كل حبه

**في ملبح يقال**

قد قلت لاجسنة يا عا فلما وعندي ضعف في الفواد  
يا حشن يقال غدار اشدا ان زرت يوما اصيب الرقاد

**في ملبح دقان**

ودقاني يدق قناعدي في بخر من ينشق التسقيف  
ربت ارداف اذرق حضرا فقلت له كم هذا الدقيق

**في ملبح كفتي**

يا كفتي ساني حسنه اراي من جرتي عجا

**في ملبح طبيب**

جواب  
لغاشق

وفي طبيب يادكي اعلا الشفا واعلا قبيلة من خديدي فقلت من قبلاء اعلا

**في ملبح مزني**

حي المزني وانما بعد النعا وبسطه وفشس دمل تلي بكاس روح ويط

**لبدر اللبب الاميري في ملبح طباع**

واعين الطبايح لي نرحب حشيتي وكل من الاخران في حبه انسق  
وحضرة زايد بقف ملاكم وكل امرء سلك عليا فقدرق

**في ملبح قلاوي**

رب فلاح ملبح قال يا اسهل الفوق كفتي اصغف حري فاعينوني بقوق

**في ملبح شريف**

حي الشريف ساني بالجمال وقد زجعي تحت يدع زانه صلف  
واشبه البدر حشيتي رحمت اشدا اشرف اشرف بدر حله العرف

**في ملبح مكارمي**

ومكارم يا عاينت في رحبانه وردا غصيبنا باللو اخطب  
اخ الكري مسني واخمني الكري بيبي ز بيبك يا مكارمي المقت

**في ملبح نجار**

جيبني نجار يدع جماله منه الشومون لغار والاقمار  
وجواهرهم بين البرية انهم قالوا عسدا وجيبه النجار

**في ملبح فاعيل**

وناعل ما تشقة بسيف حنينه عدا قتي ودع ليعل ما يشتهي قد رضي المعطي  
من الترك في لحام شادرت صانعا بقول وفعل العسل الروح والدين

على اصحاب الارواح اودت قوتها  
وعدت صفت حبيبا حقا ارسنا

**في ملبج ساي البرج بن هان الله الملبجيني**

باروح افري سافا جازبا البري لاول من وصله روجي مهاجري

**و ملبج كدي**

كروي زوق في زوق قسر له توام كفض البان مبياد  
بشي و اتراب تحف به بضح ان العوسم الكراد

**في ملبج افريجي بند في توكوف**

ينزل الناس حبك حازنا نطعم وجه القمر السبي  
وعارضه المذوق حيد نضج موكالورد اجني  
وتدرت حواشيه كاش ارق من الصبا وقت العشي  
فتلت لم حبي في العجب اذ ارتقت حواشيه البدي

**في ملبج عربي**

اعيد ع بالتمه حلت من المشاق الوان لغزبا بالورثش الضي مثل ان في ال عمرانا

**في ملبج سامري**

سامري سا الورج بجالي حلت في العاره مؤمن عه وعرض توام عصب بان فوق

**و ملبج يودي**

حي يودي برضت لطمه و كلفت في بجمي الادواء  
من لون عمة وكل جنونه لعبت في الصنارة السوداء

**في ملبج عجمي**

وروجي مويته العجمي في لدت الفاظ الغنيم  
كم حلا عجمه فتلت في خلني والحلاوة العجمية

**و ملبج نضراي**

من النصارى ملبج لان معطفه وشد في في الهوي اشد زانرا  
سارمة المال مني كي يواصلني اظني بالفاظه اذ قال ان

**و ملبج قاري**

رايت في قاري رشا قاريا فبا عينا قنص و تدكاري  
معي ارا في في الدجي راكعا من خلف ذاك الرشا قاري

**و ملبج بدوي**

جانا ملتنا مكتما فذعدناه لاكل وعجنا  
مد في السرة كما ترنا فحسبنا ان في السرة حبنا

**في ملبج سيراوان**

باروح افري سيراوان فطرس مني الملع وحدي قال اذ راه واصيل سيراوان بطع

**في بند قايته**

يا قره امة قوسه والايح الزهر له بندق حاشك ان قري جام الهوي وهم با حاشك نده

**و ملبج بري بالنشاب**

فوتيك ايا الراي نفوس و لخط يا ضنا حسبي عليه  
لنوسك محراجك و الجبارك وشبه الشيء و محذب اليد

**عربي**

عزم الملك المعظم على الصيد فقال لبعض ذنابه العرف في العزم  
والسرف بدوم والحلم الصبر طي ان ينزل العرف القوس فعزم  
على الصدفيا بموشك اذ دخل ملوك له احسن خلق الله وجهها فوقف قدامه  
وقد توشح بالقوس فقال لبعض ذنابه يا مولانا هذا القوس في القوس  
ضيقه فقام لوقته وركب استبش را عزم بر اظيب من ملك السفر

**في ملبج اسمها فلهم له من القطار**

من النصارى



بناظره اصح عليهما بقا من حشا واشرب علي حشا الدهرا  
وان رمت راحا فاحلها برها وزهر القدس قد ما طمته الزمرا

**في ما سماها ثنية**

تسب في وفات جرب وهاج سوبه فقلت كلف فقلت بسنية بسنية

**وفيما ايضا**

قلت بسنية علي فقلت بسنية جويريات موعلي فوجدت بسنية

**في ما سماها طرفة**

يا طربنتي في التي رماني بهارماني وزاد صرود  
ولا تردني الهوى سواها ما في الملاح طرفة

**في ما سماها هاجر**

فدنت من ترم عشامنا وراحم العاشق ماجور  
لا يحب ان سميت هاجر قدسي الاسود كالسور  
ليس علي دين الغدا في توي ان الوصال محصور

**في ما سماها سلا**

تظشت من سلا الي درديها وقد كلفت علي با بعداها كلسا  
وقد قال لي خيلي الصبح لمطفة اذا ما دنت سلا فزهرها سلسا

**في ما سماها اسما**

اسما لم تر عيني من يثابها ولا دون لها يا شعفي داوي  
الهو لسعدي وليالي والاربعاء وليس قصدي منها غير اسماء

**في ما سماها آمنة**

اخاف جرائك وهي قبلي ساكنة قد است من سلوتي فدنتها من آمنة

في ما سماها ثنية  
في ما سماها طرفة  
في ما سماها هاجر  
في ما سماها سلا  
في ما سماها اسما  
في ما سماها آمنة

**في ما سماها آسية**

آسية سميت بها فطلت عبايه واقرتني بالحناء اكريف وهي آسية

**في ما سماها حليمه**

حليمه لم تزل علي الحشا بقمته واعجب يدعونا مع ظلمها حليمه

**في ما سماها الف**

صنادل المثل من قد شاد الف فقلت علي قد الف ميعه تعي الف

**في ما سماها بدييه**

بدييه المظاهرين ووضعا بالمورد رميت بالكلية ما عذبت ما كفي في الحال بدييه

**في ما سماها بغيره خاص**

خاصه سني شحط فلم احجز من خلاص ما بالخطا قبل او اصبح فانت ماظر خاص

**في ما سماها هاجر**

جيتة العلي صيرت والصرعي سافر ومدرك حليبي والدمع مني بادر  
رنا لاضار دمي سعي صلح وما حشر

**في ما سماها زهور**

زارت زهور حجابا والقلب في زور فقلت طاب زفاني لما بدت لي زهور

**في ما سماها عايشة**

قد سميت في عايشة والروح مني طاب رصيفان اموت من وجدي وفي عايشة

**في ما سماها زهر**

زهره دوح ورد في كثر زهور مجر قد راقني منه حرس من حيا عايشة زهر

**في ما سماها فان**

عاشق في حيا عادل برع في حيا كذوب نوالا في كذا كذا في فقلت في قلب العشي

في ما سماها

**في ملجدها اسمها شهيد**

يا شهيد لا والله ان فتح اعادتك ملك ما انت عزيز شهيد حتى اذوق عيشك

**في ملجدها اسمها مرجح**

في الليل زارت مني مرجحاً فقلت اذ العرتها معجبا  
اهلا وسهلا بك اذ زرتني يا منية القلب ويا مرجحاً

**في ملجدها سودا**

وبدعة الحركات اسكرتها حب القلوب لوانع الرخا  
اسرت حاسنها القلوب طلقت امرى المدامع لسيلا الامراء  
فلان ضنت بحبها لا بدعة اصل الجنون يكون بالسودا

**في ملجدها اسمها فايد**

لانات فايد عوذت عنها واحد خسرته من صفة اذ لم ينسها فايد

**شعر النبي في انيال الحكيم في معنيه**

ذات القوام التي تترع عن نفا لوم يوم اعلمت طار صرحا  
تدي على الدف كالمار معصها بقرة فيان تستبد بها  
عنا وها برقيق الفصح نترج فاشقط الاكل من رشح

**في ملجدها مدقفة**

الي فرج بظمن ضربت بدق اذ نمت فلي بخر بخر قد جرح عاداتي

**في ملجدها ساقية**

ساعت ساقية كانها الفضن النضر بطرنا وقدها تذكروسي الحضر

**في ملجدها جنكبة**

وعادته فلها جنت فاضح حسد وضربها مدرغوت كذ وطهارا

السك

في ملجدها

**في ملجدها**

نظامه للولود لم ارفها عاتبا كانا شمس الصبح قد نظمت كواكب

**في ملجدها مطرن**

ميمي ان طرزت فيها جوار العطن يعجبني الموفج طار وشكل حسن

**في ملجدها من لبيبة**

بويتها ربا شقة وما لها نظير نأت وكنت احشني اذ ريتك تطير

**في ملجدها رومية**

رومية الاصل لها مقلة تركية صارها مهندي  
قد نصحتني وضماها فقتل في وجنة فاضحة لورد

**فصل**

يتعلق بكتابة المستطعات ومطارحاتهم  
كنت مرنة علي عاصمتها من نظر الي سوانا لم اصدق في هذا ان  
وكتبت صنوه الصباح على عودها بالاهب من فاقها فليست منا  
وكتبت لافيق علي برقعها كال الكارم اجناب الحارم  
وكتبت ورجة علي عصمتها بالريش من صر ظهير  
وكتبت مشتتها من واصلت بحبيب هان عليه الرقيب  
وكتبت محبوب من عشق ولم يصبر هلك ولم يعلم  
وكتبت وشاح علي طرادنا الوفا مسلح والقدوم  
وكتبت زاخر جارية المتوكل علي عاصمتها

اذا خفا من الرقابة يوما تكلمت العيون عن القلوب  
وفي غمر الحواجب معانيات الحاجات المحب الي حبيب  
وكتبت ولاده بنت المستنكى بالله علي كفا  
انا والله اصلح للعالي واشي مستحيق وايمه بها



وامكن عاشق من صحن حدي واعطي قبلي توشه  
ومن شوقها لحاكم تحرقها في لحشا ولحظنا بخر حكم في الحود  
جرح بخرح ما جعلوا اذبا فالذي اوجب هذا الصلح

كبت جارية الى الفاضل ابي الطيب فستفيد قايده  
يا ابا العالم ما ذا ترى في عاشق داب من الوجه  
في حب ظبي اغيد اعين عذب المحيا حسن العز  
نمل توي المثل ما جاز في المهر والعين واخذ  
من غير ما تحسن لاربية بل لعبت في جازر احد  
ان استلم تفتي في اذا ازورن وجدا واستعدي

**فاجاب**

يا من اني اري ان يكن لفتك للشرع مع احد  
ينضي الى ما بعدنا حاشا فاجيبني القبل وارندي  
فان من يرتع في روضة لاد ان يجني من الورد  
فاسقلي العفة واعطني حوى سلم كبا لدين مع الورد  
هذا مقابله لك فيما اري واسمي بحق ولا تبدي

من قرأت الفتوى قالت قد افنا في الفاضل عالى لا ازور هذا الطيب  
الوليد والله لا ازورنه ولو اني في قيد من حديد **ابن فضل الله**  
ما قولك بمن ظنرت كناه في شهر صيام بالغايا في جميع ما يوله صرع حدام  
بل غايا ان تراهما عينا حروف اللام او يفتن العز في دنياه فالمر صام

**الجواب**

لا تفتح صبرك في كناه من كل هرام بالعتق وحب وان وافاه في شهر صيام

الابن

الابن من الراج او يشاه للسكر صام في الطيب مرة قد يباه من ردف علم

**ابن جحش**

ما ذا يقول سيدي المغيبي منصف بوجه حرا وفي  
وا عني بقلة كحلا وفي ما ذا يقول سيدي ليه وفي

**الجواب**

وا عني كحبيب سيدي ولم يني كم عاشق يشتم قد ماتني  
بادر الى وصل كحبيب تنفي عنك الهوم وذل اليه وانتي

**نكتة** اتفق ان الله في عبد الوهاب المالكي كان يروي عارة  
صنعة وكانت ذات اشباع فظفرها مرة نامة ففعلها واستيقضت  
وتصنت عليه وقالت انت لص اظالمك بالخر فقال لها ذلك وحي لي  
عاصب وما على سوي الرد حدي بدل ذلك اني انصحتك وجادت له بالوصل وانشد  
في ذلك ونامة ففعلها فنصحت وقالت لعلوا اظلموا الصن بالحد  
فعلت لها اني قد شكيت عاصب وما حكوا في عاصب لسوي الرد  
فما انت خصا صا ليه العقل ان على كذا في الدرس الشهير  
فما انت عيني وهي شدة طهرها وبانتت بشاري وهي الصط اعقد  
فما انت الم اجر ما كانه اهد فقلت لها ما زلت اراهنك الراه

**القسم السادس في الاموال في اوصاف الملاح**  
**حكاية من نبأته على الله عنده**

منى بالخطاطي يدعي كسلا وكم يني نضنا حاك وكم عورت  
مسل تناس في لوا حط الم نرا الى كل العلو بسطت  
**للملاح الصفتان**

في اللطاف

بسم الله الرحمن الرحيم وودع من صلبه وبعثه ان يتألى سواه صم الا تاتي بسند

**وقيل لابن الصغار**  
قله جبي غير مما جبه عنده كالسيف عن صقل  
فاجعل العين مع ما كرت اراملنا كل بالعزل

**وقيل**  
حرمة ما في العين من حرص غرض وورد جبي لاح في موضع العض  
ان لي بل جوي علكه فزنت فانت حذاه تاذ بالمرض  
براك الة الخلق من لوطك وبعصك من حسن ليعار من العين

**في الصديق**

ريم بقية تحت صورته عبت الفنز تحت مقلته  
وكان عذب صديقه وقت لما ذنت من نار و حسنة

**وقيل العلوبي**

وعهدى بالعار صحت شتوا تحف لدهما وتعل ضرا  
فابال الشتا واتي وهدى عفار ب صده زدا ورا

**وقيل**

حور شفتا ملونا بعبراع ورسا بل فقرت عن اللامع  
وسفن وودخو دهن من تطق وطق لها عارب الصديق

**لابن سنان**

كحك احمل لي على الصديق قبله فذكره يا كنه صديقه زورق  
وان سوس الصديق التيم لها عسى انها في ذلك الما تعرف

**وقيل**

ملا في الثبا عدو القدي غزال في التلفت والنفور  
له صدى على ما تبدأ خيال العفن في ضلوا هدير

**عبد العزيز المصري**

صدفاه قد لا ما على حرج مثل العنا فيد على الورق  
وبصو بان المسك مستمكن للضرب من تناسخ

**ابو الفتح البستي في العذار**

وب العذار الي ميدان وحبته حتى اذا كاد ان يسقطا وبقا  
كانه كاتب عز اللواد له اراد يكتب لاما بقدا العا

**وقيل ايضا**

عائنه والبدر لسيله عمة قد لاح فوق تمص المزرور  
فرايت صدغيه قمرسا لاعلى وضاعة مسكا على كاهور  
وكان خط عذار في حرة سطر ظلام في حمة نور

**وقيل لابن عبد البر**

ومعد رقتش الجبال عسكه حذاه دم القلوب مفرجا  
لما يتقن ان عصب جفونه من نرحس جعل النجا وبقا

**وقيل**

وب العذار كخر تم انقنى عن لثم مسما البرود الاسب  
لا غراوان خيالادي في لثم مار بق سم قاتل المعقرب

**وقيل**

ما بان عذري في حدي حتى عذرا ومشي الدرعي في حدي فخرا  
صحت تغلبه عفار صديقه فاستل ناظره عليها خجرا



داسه لولان يقال تغيرا وصبا وان كان الصبا اجبرا  
لاعدت تفاح الجوز ونحوها وكذا فوز التراب عسرا  
**وفي الشيخ برهان الدين الباعوني**  
ما غدا في قلا من اجد ناره وحدث حد فاني لا يصطلي نبار

**وقسيه**

واعيد يمساردا حنا ووجه كالروض لبام  
في جن ورد وكسني على دنا وخلق عام

**وقسيه**

وطي تظلمت من حد تقلى عليه جفون ودم  
اخذت العضاض بفضيض ولم يجر لود على قلم

**وفي شيخ حنق من الحكماء بلقيس بنديله ابيض**

لم اسنه كالفض بظرفه ايجا على الرحام ولعظيم الصبا  
تلمم بالمذبل ابيض ساد جا تضار لصبره والحد احر حدها

**وقسيه**

وخبا تبهجي على عشاقه بديع ما فيها من الملائكة  
بعض عليها حرة فتوردت مثل الدمام من جهها بالآء

**وقسيه**

دعوت تباري في اناء في علام بهامها فاعده زحرا  
فقال هذا الماء والقوام وانما كخلاطه حدي فاهو كالحرا

**لشباب المظرف في الحال**

ومعقش من شرة وجهينه يعده الورى في ظلمه وصبا

لنا

لاشكر الحال الذي في جن كل الشقين نقطه سوداء

**وقسيه**

وكان خالقي صحيفه حنا اثر الشران في القيصر الاحمر

**وقسيه**

انظر الي الشامة في حدمن احداق بالخط جراحه  
كانها من حسنها اذ بدت حبه مسك فوق تعاح

**وقسيه**

كانا حال اذا ما بدا في صفتي من ضد الاسم  
ملك من الرزخ غناجا في حلي من اطلس احمر

**وقسيه**

لهيب كذجن بيا لعيني هو يلبسي عسبه كالقراشي  
فاحرقه فضا عسبه خالا وها الرادخان على الحواشي

**وقسيه لابن برد بك**

بوجسته راسيت خالا لاح على جن السرير  
تقلت من عجب الفضايا ان تحب الحال الشقين

**وقسيه**

حجت الي وجهك البصارنا طائفة بالكعب تحتن  
تلمم خالاشك في وجسته كالحجر الاسود في الركن

**وقسيه**

طر في لبعرك لائل من البكا والعقب داسيل الزمام وما شكي  
يا من لغبر جنه لبعداح لما بدا بالحال فسيه ممسكا

**وفسيه**

في اجناس الامير من جنس طابع مسك واستبي شه  
حسبته لا بد خال وجبت من حسنه

**وفسيه**

وكاها مال الذي في حزن الحمر شيبها على الخفق  
عبد حني دبا وهذه ما شغى حزن العقوبه في رياض حقيق

**وفسيه**

ادار عسلان زردا نصيدا وقوم كاشفق في قوامه  
يلوح بجنه توقيع حنين له من لفظه ثامنه غلامه

**في الانقب**

شفي الخراج عري عربان اربعة بيناه مارها بالمسك مرقوم  
تلك التي تيمت قلمي نصارها من حشها ظاهر باء وكتوم

**في التقدير**

بفر معدني حضان يشفي بها اهل الهوي هل من عيش  
عدوة منطن وسلاف ريق فسيك بالقديم وبالكرت

**وفسيه**

طكاه ثمر الاما في في شمه بنف حبي واسقولي به الطرب  
قل له عندما يلك منبسا لاذ حكيه ولكن ما كك السنه

**وفسيه في الالدم من مقام**

قال وقد ارشفتي ربيعه من بين ما ذكك النساء العواب  
ربيعه اشهي ام حتى الطلا فقت لا اعلم كل شراب

**وفسيه**

لا تنكرا حالي ورقة حفره  
وعقيق ملتئم ولولو لغره تركا دموي لولوا وغصفا

**وفي الاسنان**

عرضن نرضن القلوب من كجوي لاسرع من في القلوب من كجوي  
كان الشفا للعسر في حوافم من المسك نحو ما بوي في ذ

**وفسيه**

ونظام لغر ما تامل وجشيد الابكي مجلا نظام اجور  
بهدي اليه شينه كما فاشيت جوابه بمسك ادم

**في التحد**

اناح لك الهوي بيا حسانا سبتك بالعيون وبالخوار  
نظرت الي الخرز ككرت القضي فلبت اذا نظرت اليه الخوار

**وفسيه**

ومن جد عيدا الشفي كما ما انتك بلفا من الرشا الغرد  
كان عليها كل عقد ملاجه وحسن وان اخطت وانضت

**في الشكي**

حقاق من العاج قد ركبت على شيد لوح من المرمر  
اردن السقوط وقد امسكت شيد المسافر من عجن

**وفسيه**

ما زهي من قبل معطه فوق عصل البانستان  
جلينا رالوجنين له من عمار الصد ررمان



**السراج الوراق في القدر**

اقول لم شيهت بالعضن قدما فقالوا اربنا قدما من ارضنا  
فتلت وبارلمان شيهت بهذا فقالوا اذا شيهت شيا ففحقا

**ابونواس في الردف**

لبق القدر ليد المعترف يسببه البدر اذا المداق  
شقل الردف اذا ولي كجي موتفا بالقيده عشي في زلق

**في الخصر والبند**

من مجري من سادس هواه قدفا في عن حاجد العيون  
خزه تحت اجر البية يحكي خضرا فيه فاتم من عيون

**وفيه**

مضيم كحشا لا يلا الكيف خروا و علاء منها كل ساق مد ملح  
تزييل مسواك الاله الك على اللها رصا تب البذراعن احوان حيلج

**في المعاصم ونفسها**

و جارية لذت حياتي برصها قطاب بها في مدهر كسهاجي  
و قد نقشت نقش عجيبا كانه سباك نير فوق شي من الغابج

**الراضى بالله فيها**

قالوا الرصيل بانسب اظفارها في ضرا وقد اعتقطن حصا تا  
تظنت ان بنا من فضة تظفت بارح من بنسج عتا با

**وفيه**

معاصمها من الكافور ناقا عينا المسك نقش كالطولج  
فما حلاه من نقش يدج مشبك على تلك الاصابع

في ليل

**في ليل القوام بعضهم**

بالله ان حرت العيون فلابتغى بالليل منك مداد العين  
واستر شعابو وحتيك هناك لا يشق قلب من نال العوان

**وفيه**

و مدهيف عني عيل ولم ميل يوما الي نصحت من المحوي  
لم لا تميل الي ياغضن العفنا كما جا كلف انت من جمال الكوي

**في ملبغ لابس اخضر**

و مدهيف لبس الملاءة حله و عوامه ازري لعرض البان  
انكره لامة في خضرة فاجاب تلك ملابس الاغصان

**في ملبغ لابس شفيق**

لامدا في الفتني بعد في ناديت من و جدي و وطن في  
كانت لو حمت في الفوا واللاق كملت لادتها بهذا الفتني

**في ملبغ لابس ابرق**

يا لابس كچه الزرقا قد صبغت ايام موحدة على لونا كالك  
ما انت الالهلال حين يلبسها الزان تجلي في زرقة العلك

**في لابس اسود**

رايتك في السواد انك بدمر بدا في ظله الليل السهم  
والقبت السوداء كملت كمشس تحت لبنا عما ضوء الفجر

**في ملبغ لابس احمر**

بده اني قميص اللاد شمسي غزال كي لبقب باحبيب  
فقلت لها اتحننت هذا لقد ابلت في نبي عجب

يا لابس في ليل القوام بعضهم  
يا لابس في ملبغ لابس اخضر  
يا لابس في ملبغ لابس شفيق  
يا لابس في ملبغ لابس ابرق  
يا لابس في لابس اسود  
يا لابس في ملبغ لابس احمر

**في مبيع لابن بنفسه لولده**

اخذني غمرا لا قد بدا في حلية شبه النصف لوهاست في حلق  
وكانه العزمين وقد بدا وسط السما وقد نشأ الشفق

**في مبيع لابن اصغر**

قد قلت لما ان نصرت به في حلية صفرا كما استس  
اما كما ه انه قسم حتى تدرع حلية الشمس

**في طول السيل وقصره على المنيرة والهان**

ما انقر السيل على الرامة واهمن السقم على العايد  
كانني عانقت رجانة تنفس في ليلها البار  
فوترانا في قيس البرجي حبتنا من جسده واجد

**في مبيع**

وليس رقيق الظن من تطلت  
لهو بقر لال الصخرة كحنت  
كوالكم من بجر المسائق  
حنت الموي جاليلع ومغزق

**في الزيارت**

انك تعلم ما تركي زيارتك  
ولو قدرت على الآتيان زيارتك  
الاجا فقه اعداي وحراسي  
سما على الوجه اوشب على الراس

**القسم السابع الطراز البهي في الروض الزاهي**

كجودته الذي بسط الارض بقدرة واطهر فيها من علومه بايع صفته وجاد  
عليها من سمايب جوده بسكب العطر فقلت سنباتا وانان فضل الريح  
على ساير الازمان اذ به يحي بوانها اجمع على فضل العم واستهد ان الال  
اللا اله الا خلق العظيم واستهد ان سيدنا محمد اعين ورسوله دو

في

اجس الارزهم صا صالمقام الاعلى والرؤضة والمنيرة صا على الله  
وعلى اله وحجيم صلاه اقبوه بها حبات بحري من تحتها الالهة اذ ائمة  
ما كنت سمح وحكمت ازهار وقصد فان الريح امير المازمان

فيه تعيدل مزاج الانسان سما مطر وتراب عطر وشمسه نور بلطيط  
وما في فضة بلا ذهب وتسمية كدل العلاله البليله وكفض  
المستهم العليله تسبح على ظهور الكنبان وتعلق العذران

شقق شقاقون كالارجوان كانه سحر قوت بعقيد او غمغمت  
بيجر نيا او اقراج يا قوت قراره مسك اذور اوز نجه فامت في  
معضر وورد كخلا على اعضاء شجره فيحكه تسبحه كما كجا

شيب به كوزود وايضن كالخوم مطا لها السعود ونفسه تعرض  
في ضوود كلبو اقيت او اوا ابل ان في اطراف كبريت فيسكن  
كاذن رقة وشاح او ادا ان كوزو الصباح تسبح عماد الازواج

من لم يتبع به موما سد المزاج يحتاج الى العلاج وقد اقترح في  
وصف المعاني الروايقه والشبهات المصيبة الفايقه ومهر بنة  
في وصفه وآثاره من منظوم ومنثور وعزيب ومنصور

وبانه الاعانه ونس انه التوفيق وصفه بعضهم فقال  
جبل الوجه صا حرك السن رشتق العذ حلو الشمال عطر الحكيم المخلقا  
تسيل عن وجوهه وروض ارج ومن حسن ما قيل في وصفه نظما

آثار الريح الطلبي تحت ل صا حكا من احسن حتى كاد ان يسكتها  
وقدنه الموروز في عشق الدجج او اويل وردكن بالاسن لوما  
تفتها برد هذا فكان بيت حريا كان قبل مكنها



ومن شجر الرزيع لبا سة عليه كما نشرت بردا منها  
 اهل ما بالعيون بشاشة وكان قد المعين اذ كان في  
**للقاضي الفاضل يستدعي واحسن في كتاب**  
 صدره عن باي حسن موقن وكل ما يتوي الفاضل مورق  
 لا حلقا في ظلال عصفونه خلف غير المسك منه يعشق  
 وكان سقطا الطل في اوراقه در كحل بالزهره مسرق  
 فامن علينا باكفوه فوقنا صافيه وبالسلم عما معلق  
 والكيف سوسنا صفت اذانه وعيون نرحمتك الحرك ترمق  
 وعليك قد ضربت النفتح جه بيلاسي ما كظ منه ازرق  
 والورد فكلك لقا ازراة والكيف قلب شقيقا يتشوق  
 وعيون زهر اللوز من قطر الندى سكي عليك بادع تترق  
 والزهر صاع الزهر من الكاهه وعذا باد بال الصبا يتعلق  
 والزهرة حوا تسلم الموي وعيونه نحو الهواي كتحدي  
 والشمع كنهت تحت ودوده من حرا غرامه تده فوق  
 ومن الصباية بات الصفا حلا كمانه بالزهران مخلص  
 والبذخترق وقلبا المراج في قلبي وصدرا الكاس بعدك صفيق  
 ولعبك الموصول اعلن بالفا وكجنتك محبي الاضالع مطرق  
 والعود ناح عليك من برجانه فكما عاهد بالصباية يتسطق  
 من بعدك الراووق اسي باجنا والدف يضرب بالالف ترمق  
 فاذا حضرت كملت افراصا وبدا لها بحال وحكك موقن  
 ما غم مسرات الصبا في الصبا ما لغيت من كدر الزمان مروق

والظن

والظن غني والتسليم مسبب والعرض يرضع الفذير يصفق  
 وكان ساقيا وكاس مداه شمس اصابت بهد ترقق  
 وكانه ما بحال مطوق وكانه هو بحال مطوق  
 عرض عليه من الهيا نصارة تر عليه من السعادة سخي  
 اصحى على كل الملاح مسطبا وعليه من قبي لولا يخفق  
 كتبت العذار على حواشي حيا رقابة فلم بحال محقق  
 يا يوسف الحسن الذي في جمال بهلا على يعقوب جزك شوق  
 قد صار دمي فيك وصبا سبلا فعلا م لي بالوصل لا تقه في  
 اني لاهوي احسن خبت وجهه لاجير عين لا كيب ويعشق

**في وصف روضه**

وروضه نقمتها لهما ابروا ما صحت بين نظير و ترمهم  
 مثل السوارها سور احاط بها من منسل هي من اذات تشوق  
 اغضا ما الله والاوراق سنده والزهر عرق باقوت بيلور  
 والزهر بين سماع الشمس حشبه دراهما نثرت بين الدرما نيز  
**الشيخ بدر الدين الداميني** فاما ملها المملوك  
 فاذا هي حبه ترمق وقرار معين وبلدة تشعب محاسنها الفكر  
 علي حسن الوصف ولعين وما اقول الامتزازات مصر عارية  
 عن الحاسن وهدر ذات الكسن ولان النيل احترق الامن الاصف  
 حيث لم يسعد الدهر بالصعود الي تلك البروق ولا اطمان حلا الا  
 من صفوا ابرها ولانا له الكسر الا بالانقطاع عن الوصول الي سفي  
 انما رها فلورا ي العاشق حينها سلي بحجر مصنوقه ونسي قدود

جوارب المستحسنة بقامات عضوية المشوقة ولو نظا ولت الخيونة  
الي العاض فخرجت الي خلفها تجلده واجتمعت عن الاقدام حتى تحرك  
لها بدمشق السلسله وحقصران لا تجزي العاض في وجهها وان  
تنفس من المازعة قبل ان تصاب من هذه البلوغ ليهما فيسمى  
الله منزهاتها التي طرب المملوك بروية جسدك وطال ما اجترت  
له العاطف عند السماع وراي بها كل نثر ابعثه لكيل ما تعقدني  
حلاق سكر الاجماع

شوفي يزيد ومار الصب يبردا وبان ياسي من المعسوق حين غدا  
ودمعي فتوات والعدول كجلي ثوري علوم الفتي في عشية حسدا  
على مغيبة بانجك جوبها شباب كم لها في عاشق حسدا

فاندر جسدتها والرزق ليرتد وخلص مات في فخها لها كمد  
**ابن فضل الله** جلت على بحر اشرفت سما وها وطاف  
كبيرة المجلس ما وها والشمس قد تو سطت الظهور وارجت  
دواير اشعتها ظفرو واليخيرة قد نصبت في كل ناحية جمال وتنا  
عنها فخرات من الشجر الاحياء والماء قد لبس من شعاع الشمس  
فضي الغلال وغابت سباع البركة فنعبت العنزاله  
وما اجتمعت من الغز الذي بالسما وعز على قناضها ان تسالها  
نصفنا شبك الماء في الارض جبل عليها فلم نود نضد ما يحالها

**شمس الدين الطيبي في القوان**  
فوان تشبه في شكلها سبيكة من لفضة خالصه  
تلمسك بانكس قد اصحبت جارية تلمس راقصه

**للتبجح بن بان الدين الباعوني في ريسها**  
كانا نوزن وسطها تهاة قانية الملبس  
كلوته لابسها شاذن مبعثه برقص بالوكس

**مولانا سيدنا قاضي القضاة جمال الدين الباعوني**  
وفوان بابا سطية قد حوت من الحسن ما عسنة مدعي ليغصر  
كعب لمور عليها جوا مراء برقصه لطف التيسم فتسند

**في نايكوه**  
وفا عورة نالت ووضاعها واصلها كادت تقدم من السقم  
ادور على قلبي فاني قد فتدنا واما دموعي لمي جزي على جسي

**في دولاب**  
تا مل توي الدولاب الهزازي ودمها بين الرماض عسند  
كان التيسم الرطبة فيضاعها فاصبح ذاب جزي وذاك يدور

**في التيسم**  
يداي اسما العساق من كرا ضلم تيسم صبا اضحى عليه قبول  
بروجي من ذاك التيسم اذا سري طيب يد او السالم على طليل

**في سر وحة لغرفة وقائه سنة**  
و محبو به لم تحل في العفن من يد وفي العز تسلوا الف كهاب  
اذا ما الهوي المعصور بهم عاشفا انت بالهوي المدود من كل جانب

**في باد ميج لابن ابي مجلد**  
وباد ميج يعزم نيران الجوي مدحة جلابه فراح حدي في الهوي  
**وقسيه**

ر



و باد بخر لاطلت و بار نام نسته كانه منيم يلقي الهوي نغف

**في اهتزاز الاعضاء**

كان جام الايك نشوان كلما ترم في اعضائه و تر محي  
ولا ذسيم الروض طول سيره صير با طرف العوضون مطلقا

**في الورد لبعضهم**

اما ترى تجر انت الورد مظهر لنا بدائع و در كين في نغف  
اوراقها حرا و اساطها صفر من حو لها حفر ترموس السطرب  
كانن يواقيت يطيف بها زمر و وسطه شد من الذهب

**وقتيه**

اهلا بزاير عام مرت ابا لو كان من بشره كان عطارا  
كان صفته و جنتا مجل من جل غمد سراويل و از رارا  
ملورا آن جيتن و قوس صومر لقال في مثل هذا ناد خلوا لانا

**برهان الدين القزويني في ازرا الورد**

ان للروح في دمشق ماوي دا قرار و ذا معين و ريسون  
و بروضا نابتين و ردي لي بازرارها صبا به عسرون

**وقتيه**

سفتت تلك مره بان ردة و انتك قبل اوانها تظفينا  
تفتت بلقك اذراك تجتت بها اليك كطالب تفتينا

**وقتيه**

اهدي الي الحبيب وردا و الورد قد جان مستهاه  
فقلت لكا صرين هذا لاشك من حل جناه

الورد اذ كان  
الطير في

في الورد لبعضهم

**في الورد الابيض**

انك الورد مبيض مصونا كعشوق نكسفة صدود  
كان وجوده لا توافن بجوم في مطالعها مسود

**وقتيه**

والورد حسن نظير تنح اللطاسنة فاذا تولى حينه انت الحز و ترو حينه

**لطيفه**

و دخل ابراهيم الموصلي على السيد و بين يديه ورد احم و البص  
و يد كخط لصب و كان اهدي اليه جارية حسنة ارب فقال بابا اسحاق  
انشدني في هذا الورد شي ارجالا فقال

كانه خذ محبوس يقبل ثم المحب و قد ابدار بجلا ما جانت اليك ارب

كانه لون حدي حني تفتني بيد السيد لاجد وجه العيلا **ابن الرومي**

و قابل لوجه موت الورد فعمدا تفتت من قوه عندي و من سخط

كانه صرم لفضل حين يخرج بعد البراز و ما في الروش في وسط

و لاشك ان ابن الرومي كان جليا فابلا **في البرجستين**

اما ترى السقمس قد لانت غير كبتها و قد لوتت لاجار العصف

و البرجستين العصف قد حانت مقاطف كانن عيون ما لها هد

**وقتيه**

عضي حزنك باعيون البرجستين لعيني لوز يقبله من مونسني

و لعد كخر اذراك شو احضا ترسيت لموا حظ المسفرس

**وقتيه**

ما عانيت عينا في مجلس احسن من نرحسبه عفسه

كز عفران و وسط كا قو لرق اود هب افزع في نفضه

**وفسيه**

في الربيع فذ حيا بنا كور  
من نرجس بها نحتس يدكور  
كان جنه بالغض مفتوح  
كاس من الدر في مديل كانور

**وفسيه**

عيون كساها العنت ثوبان اليها  
فاضبانها بعض واحداها صفر  
اذا شها المشتاق خال يثما  
سحبها من الكافور شيب بالبحر

**ابن نرجس بيده**

انظر ليا كحلتس تدهت  
صبي لعنيدك منه طاوفا  
واكتب اسامي شهبه  
بالجنتس في دفتر الحاقه  
راي حسن لعين  
من يرتاقن كيل ما فته  
كواثره ركبت عليها  
صغر بعض على رقا فته

انت خاطبة الى انسان ومالت له عندي امره  
كانها باقة نرجس  
فما فت نفس الرطل اليها فتر  
وجها ملا رقت اليه وسف على فاعيا  
وجدها عجزا صفر  
الوجه بضا الراس رقيقة  
الرجلين محض الساقين  
بالشعر قال الحاطه كذنين  
تالت ما كذنيك ولكنك رجل بل وويل  
تكون باقة النرجس الكفا  
**في النصف**

ولا زوردية او فت نرجسها  
بين الرياض على نصف الواقيت  
كانها فوق طاوفا  
ضعفها او ايل النار في اطراف كبريت

**وفسيه**

بفضح بكى المسك مفضوض  
ما في زمانك ادوا فاك  
تغضض او خذ ايض بالبحر  
معر وحق  
كانها سفلى الكبريت  
منظره

للصالح

**للصالح الصفيه في بيده**

يوزن مجوس بيدي في اوضة نفع  
وانت بعد عذاري وترضي شمع النفع

**وفسيه دنا**

يا مه يا لي سفيا سجا  
وددت لو ان ارضه سح  
صحنه عاجلانا ذكر في  
بان عقده بحبيب بنفسح

**ابن نرجس في الياسمين**

ويا سمين قد بدت  
انجان الحصف كمثل ثوب اخضر  
عليه قطر قد

**وفسيه**

انظر ليا صيد وقد نصبت  
خضار عذ الصباغ بيضه  
كانه قمت لراهمه  
وقد كتها قضبان من فضه

**في الياسمين الاصفر**

وكم قد يكر النذمان محسوي  
وصنوه الصبح بلح من لعيد  
كاطباتي غلبها ياسمين  
كمثل سبايك الذهب البضيد

**في النرجس**

يا حسن النرجس عندي وما  
ابهي مدكان في عيني  
زهر اذا ما انا  
محففة وحيه بشري وبشرين

**في اللين في**

وياظر كز عين الشمس  
برفها حقا اذا غرت اغضي تنكيس  
كانه ودرع الماء  
يسمحل تحت الشعاع اكاليل الطواليس

**في البان**



تجاد لنا آفة الزهر اذكي ام خلاصه ورد الطيار  
وعجبي ذلك الجدل الصلبي وقد وقع الوفاق على الخلاص

**في زهر الحنظل**  
سنته البارحي قال في غي طرافي وقال لي ملت ما سببتني بخلافه

**في زهر الحنظل**  
نفس عصفور البان اذ نابه واهتز عند الصبح عجا و فاح  
وقال من يظن بروضه في وقت لقرى الى عصفور العود والملاح  
فقدق الحرس بمنزله وقال حقا قلت ذام مزاج  
بل است الطول كما قلت يا معصوم عجا بالدواحي القباح  
قاله المبان اما سحبي ماهر الاميون وقا ح

**في زهر الحنظل**  
احب بروضه كلما بهز رخ الصبا ابدى بسبب عجب  
كاف صفة خريه لون محب قد جفا كعجب

**في زهر الحنظل**  
يارب سوسنة قبلها كلف وما لها غير شمس المسك من ريق  
مصفرة الوسط بسيف جوايه كانه عاسق في محب معشوق

**في زهر الحنظل**  
وسوسن راق مزكاه ومجزة وجل عن اعين النظار منظره  
كانه الكوش البلور قد صفت سدسات قلبي اذ يظهده

**في زهر الحنظل**  
يا ذا الذي اهدى لنا سوسنا ما كنت في اهدايه محتسنا

الغبار

اما نظرت وقت لمردا من اسم السوسه فقد احزنا  
نصف اسم سوسه قد ساني بالبيت الى الم ارا السوسنا

**في زهر الحنظل**  
فصيب من الرخاى سابلونه اذا ما بد العين لون زهر مرد  
فصبته لما ملت حسنه عذارا قدي في عوارض امرد

**في زهر الحنظل**  
وبا قدر جان كعقد زهر جدي حوت منظر المناظر من ايقافا  
اذا سمعنا المعشوق خلف اخرازم ووجنته فيرورجا وعيقفا

**في زهر الحنظل**  
تاسه ما عدل الحنظل بل جارا وذاك من ازرق قد لا لخوا را  
هل علم العبد اناسوه حمله لسبا فاكلم للاثواب ازارا را

**في زهر الحنظل**  
رايت من فخر الحسنة ذالمع قد جاء في طيبها اناس خمار  
ان هبت الرخ بين الدوح منها من طيب نسر طهار عطا

**في زهر الحنظل**  
وزهر حشاش بدا الحسنا كانه في رونق وانها ح  
اقداح بلور وقد اتر عمت من حزن لم تخلط بالمرحاح

**في زهر الحنظل**  
الاقم يار مستحي بل صد يعي وبالكس الدم قنبل ربي  
تقد بسط الربيع لنا بساط يدع النقش في روض انوب  
بلوح جرم صغري ارد كاقداح خرط من العقيق

في الآس

وعادة اهتد الى الفها قصب آس زاد في طهرها  
كانا حنزا اوراقه يقية الحنزا في كنف

في المنشور

لما ربيت المنشور منتهرا ظلمت ماريات مبهوتتا  
كانا يشرب المدام علي ارض با يثبت يا قوتتا

وقية وفي الربيع

اصابع المنشور لما مسدها لغرض من حذ الوردي بعد القبيل  
منه له زنبقا عسوليا فالراية البيضاء عسول تزل

في زهر اللوز

اجح الي الزهر الخطي به وارم جار الهم مستنفرا  
من لم يظف بالزهر في وقت من قبل ان يحلق قد قصرا

وقية

للو زهر حنزا يصحب بالزهر الحان شكل العيون الرشا فاعا ينظر اليها  
فكانه عشق الربيع فتاسب من قبل السباب

وقية

ازهر اللوز انت لكل زهر من الازهار تا تينا اعام  
لقد حسنت بك الياوم حتى كانك في فم الدهر البتام

في الغمامة

اقصبا في غمامه سدر الناس نوام كيف تخي فالكابح والدي الهواه عام  
في الزمان الحرامي ابو الفضل ابن ابي الوفا

في دهم

علي وجنتيه جنه ذات بهج تزي لعيون الناس فيها تراجحا  
حما وروخيه خار عسول فيا حسن ريان العدار حاما

في الشقيق لبعضهم

يصوغ لنا كف الربيع حرايقا كعقد عقيق بين سبط لا لي  
وتبين الزواج الشفا تقي شبت حذو وعذاري نطق بعوا لي

وقية ايضا

في خض الروضني لا تحسوا ثلث شامات بدت حنين  
بل كانت حسن علي حان نطق بالعز شين العقيق

في الاقوان

اري اقوانا تظفن باصبع من الورود تحلل البنا نصيده  
تنبها ايدي الصبا فها ثها لهور يموت شوقا للسم حذو

في المجلسات

وحباري عزامه يتوقد بدان في عسول حصرم الربى يند  
كل عسول عقيق في قديم زهر جد

في زهر الباقلا

ومشبه الطرف الكحل بنحس بعد العياس فذاك من اضداده  
نا فاه في تدويره وصغاره ورحم من مقله وفرطها ده

فاجب لنا قلنا نبدأ زهر فونق القصب ميسر في ابراده  
يكل عيون العبد في تلويح وقتور ربا حذو وسواد ه

وقية

فضل الربيع اتي لنا بنسيم يدعو فتسرع نحو كسلك



زهرا لاطس بد الكانه بين الرياض حاييم بلقي

**في تقاحه**

وتقاحيه من سون صبح ومن جلاب لصفها وشقايق  
كان الهوي قد صم من ليدسيف به ذمشون الي خدا شوق

**وفسيه**

وتقاحيه لامعت باكلها واحزبت سكينها لامتها سطر  
تاملت من خذليك فيها علامه قبلتها سراوعا نقها جهمه

**في كسبي**

وكسبي سباني من طعم كظم المسك شيب ناره ورد  
لدي خسته انا ناسود الكسبي في معيني وقد

**في السفرجل**

سفرجله جمعته اربعا وكان لها كل معيني عجب  
صفا الصار وطعم القفا ولون الحب ولون الحبيب

**في المشمش**

شمش صفا كحل لنا وجهك غاب عن اجيب  
الذمن شيد حسبي ومن قبله مشوق وقد الرقيب

**في الخوخ لبعضهم**

وخوخه يستان زكي نعيمها من المسك والكافور قد كسبت ليلها  
مليت ثوبا من البر تصفها وبانها كياقوتة صفا

**في اشجار الرمان**

واشجار رمان كان ثارها ثدي عذاري في غلاياها خمر

اذا فض عنه قنوره فكانه مصوص عميق في حقايق من البر  
قد ولكن لم يدسه عارض وماه او كمن في نازل من حجر

**في رمانه**

رمانه صنع الرحمن قنورها انما لا يبدع احسن مفضوت  
نالقشر حتى لها قد صان داخلها والشحم قطن لها والحلب ياقوت

**كشاجر في التين الاخضر**

التين افضل عند ي كل ناعينه اذا يدا بالمال في غصنه الرامي  
منكس الراس قد سالت حلاوته كانه ساجد من خشية الله

**وفسيه ابن المعتمر**

انعم بتين طاب طعمها واكتسب حسنا وقارب منظر امر حجر  
في برد بلج في قفا نبر وفي ربح البعير وطيب طعم السكر  
يكلها اذا ما صفت في اطبا قد ضيا صبر من تحرير الاخضر

**وفسيه**

البلاتين تانا مبتسا على طبعوك يكي الصباح بعضه ونكح الضيق  
كصفر من ادم مصنوعه بلا حلق

**في زمه**

لا استهي ما عشت بتنا ما اقوم مكنك في عيني  
نصحه بين ومن ذا الذي يحبل ان يسبح بالبين

**في العنب**

شربا عنب الكرم تحت ظلاله على وجه محبوب الشيايل عنبه  
كان عناقيد الكروم وطلبها كواكب في سماه زبرجد

**وفسيه**

يا ايها العاهر بادد الي عفتوك الفاخر في كره  
اياك ان تترك ساعة يربح الحسن على احم

**في التوسل**

اما ترى شجرات التوت قد ظلت من العصفور ما قد عصف بالنظر  
كانه زرد و الذي تصحوا قنا قد ظلت في ذلك الشجر

**في الطلع عبد البين المعز**

اهدي الذي اهدي البنا طلعة اهدي الي تلمي المستوق بلا بلا  
مكنا ما هو زروق من فضية قد اودع من البين سلا سلا

**وفسيه**

وطلع بهكنا عنده جيب قبضه فبا حسنه من منظر حين بهكنا  
حوي صدره خرد من بين الروم منها سماع فنتقت عنه جيبا عسكا

**في النخل**

وروضه نخر العذار و جدول نقشت عليه يد السيم مباردا  
والنخل كالسيف الحسان تزيينت ولسين من امار من قلا يدا

**في العاصب**

كانا العاصب في دوحه كاناها حسنه واستتم  
اقراط يا فونيه تيدت لنا او انخل قد طوت بالعم

**في الاجاص**

يا حيد الاجاص لاسيا اذ كآو ككي لي سواد العيون  
كاعين الغزلان في حلكة دون يا قن ظاهرا وجون

في اللغة

**في الموز في اللاني**

كانا الموز اذا ما تدا ما بين اعصاب واوراق  
سبايك من دهر الصغر بلوح في حنين وشراف

**وفسيه**

كانا الموز الذي قد دا يمسس في التوا بالنظر  
مخازن من دهر الصغر لغن في الردية خضر

**في اللوز**

وميد البنا لوز قد تصفت لمعير باعين فيها تلا صفا  
كانها طنان فارا عكسوه على حلوه في جسته قعا قعا

**في الفتق**

ورقة تحق شبتها اذ بانها ورقة عايتها مقلتي بغشي  
رتر حلق خضرة و وسط حبره كجده علاج في عكلاف اديتم

**في الأترج**

حياتك من ندي باترجبه ناعمة مقدودة غضه  
مجدد من دهر ناعم وحسبها الناعم من فضه

**في التزج**

يا حيد التزج كثر للنفس الطرب  
كانها كافون لهاعشأ من دهر

**وفسيه**

اتزجبه قد اتكك ترهب لا قبلها وان سررتا  
لانها اتزجبه فا في رابت مقلوبها مخرتا



**في النارج**  
انظر الى ثمن النارج كامله زمره او عقيدتها صانها المسطر  
كان موسي كلبه ابد البستها نارا وجر عليها ديد الخضر

**في غصانها**  
وكان النارج في غصانها من خالص الاله به الذي لم يخلط  
كمن وحام الصفة تجان الى اللوي فصلقت في جوف لم تسقط

**في كفتها**  
نارجية البصر بها تكسر في كفتها طلي مشرق كالقمر  
كانها في يد جسمه قد اخرجت منها رؤس البايه

**في نارجها**  
ودوحه نارج بنساختها تنوب عن خدن  
ونارجها فوق العيون كانه يقوم عقيق في سماء زهره

**في الليمون**  
كان الليمون كما بدا للعين في اوراقه الخضر  
مداهن من دهن طيب علي ذكي المسك والخضر

**في الكباد**  
اماتري الكباد في حنقه اذا بدا في وسط استانه  
كاشق البصر معشوقه اصغر من حنقه مجرانه

في النارج

**في السرو**  
كان السرو والاحراق ترمقه والريح قد خفت بين العيون  
اصابيف في غديره قد لبتن اذا خضر اليها ب وقد نثرها حيا

**في حنقه**  
وكا رايت السرو في الروض ما يسا وايدى اللوي في يد ترميد  
حسبت زاعبا في قاعه العنا واسبل بها شعره و يور قص

**في خنقه**  
احب خنقه ناعم تقصير عذرا في احسن التقدير  
كانها اعدت من نسور في حرق خضر من حسيه

**في النضاع**  
وجات نضاع كان عضونه واوراقه مخلوقه من زهره  
اذا مسه ليج الحسد وراية كاصداخ ربح نفلت من حبه

**في الثوم**  
يا حنقه ثومه من يد جارية بد بوعه الحسن تسي كل من نظرا  
العبرتها وهي من عجب نعلها بعبره من دبعي حوت دررا

**في البادجان**  
وكان البادجان سود حاييم اوكارها حنيم الربيع المسكر  
لنقت منا قره الزم وخرها واسود عسته حوا صلا حنيم

**في ذنب**  
واذا صفت عذمانا حنيم مبيدج  
اياك هامة اسود عربان اصليح كوسج

وروضة رقصت اعصابها وهدت اطبارها وتوقى سفيها السحر  
وطل سحر ورما العيون بحسبه اسويدا زاهر امتزاجه حبيب

**في الورق في الاقراص**

لم انسن قول الورق وحيي حبيته والعيون منها قد اقام منقضا  
قد كنت البس من عضو في افرا فلبست منها بعد ذلك تقصفا  
**الشعر قد بهت خلال العصور**

الترخ تعصف والاعضان تعشق والمزن بكينه والزهر مضيق  
كافا السيل جين والورق له عين من البشيتس ترنوم تنطق

**في البدر خلال العصور**

والهدى في البدر في سق والعيم ليس جينا باو كتبه  
كوججوتة تبدو لها شعها فان به الله واشع تنقسه  
الشيخ بالشي يدكر اتفق ان الصاحب يد بالدين الورد كان  
لاخ يدع لجمال وكان سده يد كحرم عليه فاني له شيخ لعلها سكتة  
فتريا من ثم بعد من اتقى الشيخ عجة الساب وقوي غرامه في شكلي له حاله  
فقال له ما حالتي وانا لا استطيع معارفة اجي للما ولا ما قال بالشيخ ان  
ملاصق لمارك فاذا اغضبت عين اخيك تقوم تستعمل الماء فنا في الى الجلا  
وان اتساو لك من وراو كجر الخشب عري لخط فقال الساب سمنا وطاعة  
نام ارض البدر تلك القيلة قام الساب وفتح بابا فوجد الشيخ واقفا  
فساو له وصار علف في المنزل وكانت ليلة البدر جلسا وسادما ودارت  
سهما الحاسات واخذ الشيخ في العفا وقد رمى البدر جره عليه وبها  
في مقام جل عن الوصف اذا انقبه الصاحب يد بالدين علم بجوانه فقام

فترى وجه الباس الذي استطر في منصفه جاقال من هنا جاء الاهد  
بها لظفرها على تلك الحارة والحاس في الشيخ وبوشيد بحسن  
شفا في خضرة من ريق نسيم وحياء بعدار وما يلهم  
وبات معاني خندا بخند غنزال في الامام بلا شبيه  
وبات البدر مطلقا عسنا سلك لا نيم علي احسبه  
فكان من لطافة بدر الدين ان قال وانه لا اتم عسنا

**القسم الثامن بلوغ النبي محمدي ججلس الهنا**

اعلم ان الاست الملامي كثيرة والعودا حلها واورعها في العلوب  
وكان داود عليه الصلوة والسلام يصويغ الاغان في تسيير بوقه  
العاسد في ذلك من حبيبه وقبيل انما جمع اليه من اسرائيل بحفرة  
ملكهم طالوت وكان قد غلب عليه حلق ردي فامر ان يوقع لهم من الماء  
احتسبوا ما سلكن المدينيه وكان علفه اربع الاف مطر يتجمع  
في كل ليلة وذكر ذلك في نو اليدا الافراح للقبالي قال فلما طون من حزن  
فليسهم الاصوات الطيبة واعلم ان الطر تشقت به والابل  
يكسها كحري مثل ما كسب الانسان العسني ويجعل والبقال في الحمر  
تند ليرب الماء اذا توصل من سقاها الصغير والطفل اذا نزع طره والنقل  
بكان وحدها له دانية مكلا في سكر وجهد وزال ارقه وينق ان يكون  
جسبل الوجس لملق حافظا لكثير من الملح عارفا من علم الجو وكسر  
في شرح العيون ان اول من اخذ القود الحق صلح على مثال في ايام المنة والراهم  
ابن القوسلي كان في ذلك الاما وحصل له قية ما لا حصل لغيره حتى  
عنه انه حضر عنقا رشيد ليلية فقام ابن جامع هو ما تا طر سريته في الحسني

تجده



قال الرشيد لا ابراهيم ما قال لا اعسر ذك قال الرشيد غني يا اسمعيل فغني ما قال  
ولم يعرف ابراهيم ما جاز ابراهيم ابن جامع بحسب ابراهيم ولم يبلغ احد من مطلقا في العفا

**في ملبج عواد**

سفت اوصاف عواد طربتها منبت اشد اسرار واعلمنا  
يا قوم اذ في بعض في عاشقة والادن لعشوق مثل العين احسانا

**في العسود**

وعود يسبح السحر طيب ريننه فصيح با استنطقه وهو احسن  
اذا اوصرت العيني اليد ووسوت ابانت لها الليرا اما ذ الموسك

**في ملبج باهجا**

الي سماع لحي  
نبتت في هديتها ورا عاك كجا

**في الشفعة**

ولم ار مثل شفعا عروسا تجلت في الدجج ما بين جمع  
كان عفة دادمها على سلسا نضه او قنص طلع

**في ملبج اسد عثمان حامل شفتين**

و اما الي شفتين ووجهه بفضيا يديه بره على القرين  
يا دمتي ما الاسم كل الذي ما جابني عشمان ذوالنورين

**في ملبج اصابت الشفعة خذ**

راست تجلس رشا في ملبج وحسرة جرة من عمر فسيه  
فالت شفعة لفره مسنة وشبه المني في مجدب اليد

**في القنديسل**

صف باطسي صبا كما في ظاهره وناجيت فنيا نامل الشرب الكاسا

اذا ننصوا كنت الرقيق ثم اذا وان جلسوا امسيت في الوصل

**في ملبج حامل قنديل**

وشادن مرو القنديل في بين ما بيننا وظلام الليل معنك  
كانه تلك والما فيه سما والنا شمس به والحامل العفر

**في قنديله القنديل**

وحية في راسه دنه تسبح في بحر قصير الهدا  
ان نوبت كان العج جافرا وان بدت بار طرقي الهدا

**في مجلس اسن شعلت فيه شعوع**

و مجلس لونه امسي دجاه يصفي كما به در ميسنة  
تجمع فيه شومم وراح وعينان وولدان وصور  
تدو نتجوا اسل بحسن فبه تحسبن استتم بالسدور  
فكان الضم فالحسن منا وقسم الدون كاسات تدور  
ولسع الاغا في والعوا الي لناظر ما ولسم الجسد

**في الزبانية في اللبيل**

زارا كحبيب بلسنة ووشانه لم اشعر وا  
نضفته وكشفتة ونفقت مالا يذلم

**في العفاف**

ولما ان خلا المعنى وبتنا جميعا بالعفاف مؤذرين  
تصنبا لبح صفا واستلاما ولم نشعر بها في المشربين

**لبعضهم فيما يتعلق بذلك**

بنا على حال لشده الهوي وربما لا يكون الشرح

بنا على حال لشده الهوي وربما لا يكون الشرح

في العناق

قلت وقد عاققت عذري من الصبح تعلق  
قل وبهل حسدا تلت بقوم العلق

في محل ينسب اليه بركة البحر الخي

تقول تحد في ما اجسفت واوسد في جيب القلب  
تصدع عند طبيب الاصل يوي جذوني تحت راسك محن

في من نيكه حسبه

آه على لسيد جاد الزمان بها فداوت كل افيت من عري  
بات كجيب ندي في جفتها الي الصباح بلا خوف ولا حذر  
بحب ان يختار من الذم واللعن والفضي وارباب المردات  
من عاشر الاشراف صار شرفا ومعاشر الاعداء غير مشرف  
او ما تزي هجد بغير مفضل بالفر ما صار جلد المصحف

ارجوزة في ادايب التديم لابن كاشس

هل من نبي جليل معاشر طريف يسع من مقال ما بهر اللابي  
انف وصبه سارية سيرة تيمر في الدباني كلقة لسراج  
انا الشفق الناصح انا المجد المازح اسكس على النال  
السن حلا للاح وانع ردا الرمان والظاوان شيب ولا تاح حسبه  
ان شيبت نقي نجتنا فلا تغل نطق انا وان حلت محبا بين هراة ورسا  
اقصد رضا نجتنا وكن غلام الطلق واربع اللطف واهد بالتحف  
لاغبين كادوا لاهل المساعبة واخضر السوال وتعلل المقابلا  
ولا يمكن مقداما تسطو على النداما لا تقطع الطوافه لا تنسى السلاف

لا تخن

لا تخن الطعما والنقل والاداما نذاك في الوليه شماعه عظيمه  
وان رقت عندهم فلا تشاكل عيهم وان سلمت من فلا تدهم اخرى  
والدب احزن حزن فانه احدي الكبر اياك والنطقلا وشموالوسلا  
تالها من محن وشمه وحيزه لا تقرب الطاعه فانها دلاعه  
واقبل من اللدم في محلت العوام وان صحت تركي فاصرف لكل السك  
بما اذا نطقا ولم يكن بيننا وان يكن ذاعرين ونزغ منسكن  
ليوم للجوس بالسيد الودوس والبشر قبل اللوم وتحسن ذلك اليوم  
ان رام ملك المسح فانض الي المبادر وعمل لموعضا والاقتلت يا حيا  
فان قبل كلابي واخمد وصيتي واوصي وعده **حكي** انه قد تم بعض  
الحكام رجل ومع قبيته نارغة فامر بخل نال ولم ذلك قال لان ملك  
آله كثر فكشف الرجل عن سوته وقال هو آله الرنا ففضي منه والطفه  
**حكي** ان ندين احدين احدهما لطيف والاخر كفيف  
وكل منهما حديثان من حلف ومن قدام فافرد احدهما عن صاحبه  
واشترى لاداما ونالته ودخل حماما وانفسد عن الناس في كل حينها  
موتيا وال ما معد من العتراب ويعني وينسبط واذا باي يدا قد التوق  
وحرج منه عفر ميت وقال يا انسي ما حاكك قال والله ان هاجرين  
كجديتين الملو في بالبا واحرمي الناس اقبل فسكها بجني فاقفها  
وجعلها على راسي ليط الذي في كحلن وحرج حاصره وانراه ريفه  
فقال يا حسي ما شاكك فحكي لاقصه فخصي للادب الكنتف الى السوق  
ومعد من بل فباعه سلاسه درهم ونصف واشترى عداما وتعلل الى الحمام  
ودخل فحكي ثم استمر لفظ الاوهي سمع صوتة فقال والله ان صاحبي اللطيف



تجارتها ينشق اي ييط وحرج البذر اي للحرب بينه الغمير في خروج  
 يعيد ويعول حديد حديد تحميد عليه والاطفال ان سكوت قد زلوت واحد  
 كحد تنين من علي راس كالمط موصوما لخرج وموضو من العود من العود ليعول  
 فعال ما هذا قال بان خلق الله تعالى وبان اللسان في الجاهل من اهل الله  
 دراهم ونصف من اهل الله في **في فخره** طيبها حار طيب وخواصها  
 انها تنفق اللسان وتير الفرج والسرور وتعلم الاكل وتغني الفم **في لونها**  
**في الكمال** اذا صاب في الكاس ثم رايت بها شمس في سروج  
 وان جليت على القدمان يوما تراحت الهوم على الفرج  
 واما ما يطبخ رايتها من الفم الكسفرة اليابسة والكجا برود التي لا العود  
 اصغر من اهل الوباء مستبرها الفرج غذي دوس دعب الكافور الفرج

**في سابع**

ادارته يبري وقال ادخل عسدي اشرب شقيقه يرفي علي شقيقه

**في سابع**

صورت الي مخرج تام بسعي كجاس من رجتم كالمسرفين  
 فوالهني عينا حسو در وتبين بنفسه كاشيق  
 وقال وقد راى نظري اليه وعظم تشوقه رسول احسين  
 تامل وجسني وفي كاسي عتيق في عتيق في عتيق

**في سابع**

وساقي تجمل المذبل منه سكان حائل السيف الطوال  
 غلاة ضر صفت بعد ووزن الصدغ محمده بحال  
 بد او الليل تحت الصبح باء كطرفه ابطى ملقى كحبال

بحال

كجاس من راجح فني اسد نرا سمن الناس الرجال  
**فيما يكتب علي طاسه لبرهان الدين القزويني**  
 تامل فاني طاسته صح لغتها وفاق على نفس العود في العود  
 وواصف حسني لظري السمع قوله لاني في الطاسات داخل الفرج

**في الدين من عبد الظاهر في شيريه**

وهذه مية موطاة غير انها اذا افتششت اشكتك بالبنفس العود  
 تامل من اعطانه حسيه رازة وتعلم من ازارها طلة السدر  
 واوجب من ذاهبا اذ تغتسها لتعلمك طولها وهي تعري الي شير

**في بسطانه لابن بركة الجراحي**

بشما نظرات تاملت بطلا نوم على الجري سما قدري والمطرز

**في بساط لقاضي الفاضل**

بساط تربي البيجان بهدي ليمه فابو الاقلمه ومعتبل  
 اذا نكرت من نقتك موضه بد الوتوما من كفت لك جدول  
 وافضل اجر او محسوم روسها وارجلها في وطى سيطك افضل

**في انواع الطيب**

قال الحسن بن مالك رضي الله عنه دخل عينا النبي  
 حلي الله عسيه سم فاقام عندها فزوق وجارت ابي بقارورة فخلت في  
 العرق فيها فقال يا ام سلمة ما ذا الذي تفعلين فقلت رسول الله صلى الله عليه وسلم  
 طيبنا مسيل جاليس عن منفع الطيب فقال المسك يقوي القلب والعزم  
 يقوي الدماغ والكافور يصلح الربو والعود يقوي المعن ويحلل الزكام والخلك  
 يشف الحرق وموهة كحلي المير في الهوى تنوح بافتها من شير الكبر  
 تقول وقد نكت بقرن بجورها الكرم الفاه والمار في الطيب

يجز بعض الامراض عن مزيجها وفطرت منه ووجوهها اذ ان يدي بل يظن  
 مزيجها لانها انما يطبخ من المثلثة قالوا بالاكثي وبقية **لابن نهارة في السطرخ**  
 اشكو السقام وتشتك مشاها في وخن في الكرش والاعضاء تترج  
 نسان والظلم في نطق تجت كانهن في التثليل **سطرخ**  
**طيفة** مشي اليد في البردي مع شارب موسوم بالجمال فعال  
 شمن الدين الخج اشفاه اراك يا بيدق تفرز من هذه الفسيف  
 فعاله واذا كان كذلك قال خشي عليك من ذلك الرج لا يظلم  
 من كاشبه ويريبك عن العرش ويطع عليك الرقة ولو كان في  
 كنفه القيل يشرب بقل ذلك الرج الي احد الاعيان من كان يحب  
 الشارب المذكور **في بلج يلبت بالسطرخ**

لاعبت بالسطرخ من اضي كمن طالعه  
 نفسي بساتف وما يعجني الفاطمه

**في بلج يلبت بالزرد**

لما عده الدر الدجى لا عبا بالزرد يلقى الفص مثل الشوك  
 وفاق في الحسن وفي العبد ناديت يا ماما اقسرك

**وقية**

بعضها العبا بالزرد البني وذكور قالست انا قرنت تفت استغني في  
 التمسك بارور طيب تولد السليم وبقية الحس يد طعام اهل  
 الدنيا واهل كثر الخيم تحسم الضمان نافع من السودا وطم الفاسد  
 يكره السودا ويخبرش النسيان واطيب الدجاج طوم السودا وينفع  
 الصغرا واطيب من طوم الورق البادجان حار بابس يولد السودا

الجمام

ويجرام الفلاس حار رطب يزيد في الباه التسلج بموالت حار في  
 الدرجة الثانية كجر اجوده الاحر حرك الباه ويسهل عسر الهضم بولد ما  
 رديا الا سفاوح اجوده المنظر السلق حار بابس البصل اجوده الابيض  
 حار بابس واذا قطره في الاذن ينفع من الطين الكسفرة  
 منه رطب ومنا بابس وهي باردة في آخر الاولي كنية الخزان ابو  
 جامع لا جمع الباس حوله قال ابن عباس رضي الله عنهما الكرموا كجر  
 قيسل وما الكرمه قال لا تنظر ابدا الا دم اذا وجدتم كجر كلن حتى  
 تقوا بغيره قيسل للوائق ما جمال المواد كان يقال له جمالها كثره  
 كجر الكرفس حار بابس ينفع السد التفتاع حار بابس نافع من الفواق  
 الطر حار بابس وفيه قوق محزن ويطع شوية الباه الخجل حاقم للطفاء  
 نافع للفواق المرشاد

**في بلج خوي**

رب خوي بيا مر حبه ومهناوي من ميت في ترضي به بسبب المرشاد  
 السكاج معتدل الرطوبة حار المدفقات حارة رطبه مخصبة للبدن  
 آخيه باردة بابس الزجسية حار رطبه تزيد في الباه التساقية  
 باردة بابس والقاصية والرياسية باردة بابس مفرقان  
 للنصب والمحصل والباه نافعان لصاحب الصراوي الزبراج  
 معتدل الخزان القلايا حارة معتدلة السوا حار رطب ومو بسبب الطعام  
 الكشك ابوان كريان انجالي الططاج عسر الهضم للموضه باردة رطبه

**في خسوف مشوي**

خسوف لوا شاراليه ومم لعط حلهن بالشمج حبيبي  
 لبطنه يقص من لحيين شربل لونه يقص نبر



لابن المشد في دجاجة مشوية

دجاجة صفراء من ثمنها  
كما نفا وجر من تحتها  
حرا كاوره من الوجع  
الترجبة من فوق نارنج

لبعضهم

في شهور ما احب جمعها  
لو كانت الشهورات مصنونة  
كما وعدت في مدقة  
ومفصل الرقباء مدقة

ابراهيم المعار

دخلت للدار على عفتي  
فقال يا نبي قلت العزبي  
فنادي بالدهن من راسه  
وجدت المرأة بالكسكس  
وجدت سحيا يفتس  
سكك فاني جامع نعلتس  
وجادت المرأة بالكسكس

في السكران

وانا السكران في فيضه  
كانه بدو قد رصف  
طبخات من فرائج  
فيا تر باس سكارنج

في اللبا واللم

يا حبه اللبا انا بلون  
فكنا ما امري سمة فضنة  
صفته اشان على لهارون  
وطين ابيض على يدق الكحل  
فانه نضاد وانشاد من المايان  
ان لا يشرب الماء على المايان  
نقيه وحصه صا ابرية  
يا حبه اللبا انا بلون  
فكنا ما امري سمة فضنة  
صفته اشان على لهارون  
وطين ابيض على يدق الكحل  
فانه نضاد وانشاد من المايان  
ان لا يشرب الماء على المايان  
نقيه وحصه صا ابرية

ن

قال الرنحشي الورنج فاضي قضاة لعلوي قيسل لعضه اللم سيج في

البطن قال نعلي هذا التقدير الورنج لصيل الزاويح في القطايف  
اتا في حني من قطا نعلك التي عدت وصي روض نبتت بالقطر  
ولو عزوان صدقت حلوه حيا وسكر بايروب في عن ابي در

سجل النبي صلى الله عليه وسلم اي الشراب افضل قال لعلو البارود وازاد العسل  
شراب اهل الدنيا والاخر الآباء الفناع يحد بالوانج لملوات من السكر اليان

النقي يخل بآء البردو لطيب بالمسك ويوجي ويرده بالبحر ويخدم مآء  
الربيب وشربه يبل الطعام واما بعد خلا فاند يسه غير سنوات يلبه بالان

صفته اقسا ملوكه يوحد سكر ابيض لعقده جلا بارشفا ويوحد قبي ابيض  
يطبخ مثل العصيد يفرط حتى يبرد ويخل في طشت ويضرب باليد ويطلب

عليها كلاب مفرقة بعد مفرقة ويغض عليه قناع خزجي ويسعمل بالشيخ  
نقوع شمس يوحد المسحوق اللوزي لعسل ثم يصيب عليه السينور وما سلا

الدور وما ورد ويصير عليه مارمان حاض ويبري في بطا فانت لنعج وكحلي  
بسكر بياض وينزك حتى ينقع نفا معتلا لجماع افضل ما وقع بعد الحظي وقد

اعتدال البدن في حر وبرده ويوسسه ورطوبته وحلاءه وامتلايه وينبغي  
ان يجامع اذا قويت الشهوة ليس عن تكلف ولا مكره في التحسن ولا

نظر اليه وجماع المعتدل ينشئ لحران العزيبه ويهيي البدن للاعتدال ويعبرج  
ويكظم العصب ويحبس جماع العجز والصغيرة جدا واما بيبس والذي لم يجمع

من مدن والبر وتبجبة النظر والسن السناه وامتلاها ينجي مارق الاغلاها  
را حمرت وكان في الاسفل منها لبعض الفاظ واذا عض عليها اخضرت والذليل  
فيلينال منها لسان الرجل ثم المرأة وبالكسكس روي عن

إني الدر آرم رضي الله عنك قال نعم البيت الحرام لظهور العبدان ويزكر بالدار واول من دخل  
 الحرام سليمان بن داود وقال الشامي رضي الله عنه سجد علي بن ابي طالب للحمام فسيل  
 ان باكل ثم يوحى الاكل بعد ما يخرج كيف لا يوت غسل الوجه بالماء البارد وكتب  
 خروج من الحرام على كل من مع كبر السن تكلمه الحرام بين الناس بين وتربس من الحرام  
 وحده لا تطحن نارها ندخلها وهي ان مضطبه  
 نعتها فيها بلا طاعة عدانها فيما بلا معصيه

**وفيه**

حما من صيتها تشكي كما صدر وقد احسن  
 بني لطي نزاعه المستوي وما دام لا يهل لشوي الوجوه

**فصل في التصحيف والالفاظ**

شيخ اشقر سعد بن مفضل حيا النبي محمد الي اذنت بورك في  
 سديع اللفظ اليوس في ضحك محبي

يوشن نبي الله عندك سسك غسل على اعيان الجسد بلا به  
 بوسني باسمة عندك بيت بك عينيك على تعاقب

زر حنيني محبي عندك سسك اخر تامر ان اقلها نوب بني هبانه  
 زرجيني محبي عندك شفقك حرام في اول اقلها بوسني بجانة

العشيق اكله الرزخيم والبغداديه مشرق حتى يصل جالسوا المرض  
 العشق بل اكله العبيد البعاليه بيتي اغتسل غسل حيلتي والفرس

ابن معين توفي غافل حسن تجارتي تسابك كل صنف نسوق  
 انت مستوفي عنائك عيني تجارتي تسابك كل صنف نسوق

اخبار ابن الفنا ثم قررت عيني على احياسين سسطين  
 اخبار ابن النبي فقري لغتوني على احياسين مت بنظره

ينصب ياقه خيل يهللوا دهمنا استنصحنه تامل عجز شرف وزجر طري  
 انت شدا ايلع ايشن صيد بايلع ميني فوق بوح لي نظري

سما رفضه تفتش خضا ولبس كرج معري شمس تقبله  
 من غير رفضه تفتش خضا ولبس كرج معري من لم يلبس يقبله

صنيت حسنة يقبل ريتون حسنة يقبله مصلح يفتي كسب يفتن  
 صبر جيبه يقبل رب توجسنته يقبله مصلح يفتي كسب يفتن

بنت ايوبك تفتني كل سنوسك انت تجمني ايجل قتل جيبك  
 شاربك فسقي سمون يفتي ويكك اشعس

فوتك بحثه لابن رافع فصل بيفالك فصل القره ابن جركيف راج  
 فونك فخمه لا تتواقف تصك بيفالك ففكك ان انت حزين في راج

سوارك تفتني انت محتمم انت تحتك ايش حسك  
 سوارك ففتي انت محتمم انت تحتك ايش حسك

حكلي ان كان وزير وكان له دار حسنه وبيت حسنه فطلب الملك ان  
 يروجه ويأخذ الدار فقال في ذلك ما صنع فغضب عليه ونفاه ثم

بعد ذلك حصل له رضي مدعي به ملى وتوف بين يديه سائر حاله فقال  
 اندلسي يعني ان ملي بن فقال الملك اندلسي يعني ابدلني فقال

الوزير اندلسي يعني ابدليني فقال الملك اندلسي يعني  
 فقال الوزير اندلسي يعني ابدل بنيني فقال الملك اندلسي يعني  
 ابدل بنيني في ايه ايه

يا ساجلي ما اسم الدنيا حسنة اني لسر هواه غير مخرج  
 لكن اذا فكرت فيه وحده معكوس بايع لفظي بسج



جوان لمزي ٥٢١٣

وناطقة باقوا في ثمان  
تليل بعقل ذي اللب العفيف  
كل من لسان مستعار  
تخالفت بين تطبيع الحروف  
تخاطبنا بمنظ لا يعبه  
سوي من كان ذا طبع لطيف  
فضيق عاشق ونيت برام  
وهيه لوكب ومدام صوفي

وله اخبرني ٥٢١٩

ومستوفة يستحق الحب رضاها  
يلتم حتى الرشيق غير ممنوع  
اذا استودعت روت غير خبايا  
وان ضربت انت لغير لا جمع  
تقبلها الاقواء من كل جانب  
وما حصى منها موضع دون موضع

صدر البرية الادي ٥٢١٧

يا من له في عرض النظاي يد  
فاق تحليل بها فضلا وتكليا  
ما اسم دوايس في نظها الفت  
والشم في صدرها مستعمل حينا  
اجز آق من زحاف الحسوة تلت  
هذا ويقطع مطوبا ومحسونا  
تصيف مكلو لظاير دون  
يا فردا رحله قوم مقسمونا  
والعبه منتظر من حله فرجا  
لا زال سعدك بالاقبال مقسونا

اخبرني ٥٢١٥

يا ايتها الحبر الذي علم العروض بالمرج  
ابن نادان فيها مستيط وهسرج

اصرفني ٣١٨

ما اسم شي في تركيب من ثلاث  
وهو من اربع تعالي الاله  
تليل تصحيف اذا عكسوه  
يصير في ثلثه

اخبرني

اسم من تدبره ظاهرا غير ظاهر  
قسم العبد قلبه بين قلمي وناطري

اخبرني ٥٢٢١

سعت ذات سم في تيقن ففارت  
به اثر اوانه مشاف من الشم  
كست قيصرا لرب الجبال وتبعها  
وكسري وعادت وهي عارية الجسم

اخبرني ٥٢٢٢

وعسالة تيدو بعبر اسنة  
ولا طعن ثنينا وهي داخلة الصدر  
محمشة مبهتا حسو قد اهما  
به يطرح المران في المجد العفر  
منقرا لثاء منطوثة لكس  
تكا دبان نيقد من رقة لخصد  
يلد تليل العصر في الظهر رثينا  
وبرد لها من السيم الجوي يجرى  
وان استيت ما يستملك سلافه  
بطلب مزاج وهي طيبة الشد  
وتنبت حول القزطو ثينا  
فترشف ارياما الزمن المحمد  
على عودها كما للرباب نواقع  
وموصو لها يعني عن الناي والزرير  
وان قطعوا موصو لها ثينا  
وترفع بعدا لصف والكسر جبرها  
وهمزاتها ممرات وحصل وطها

وفي اول الاعراس تروي بر الخطا  
ومن حلها ان افرغت في قزالب  
ومن اجل ذاعنها ابن سكتة روي  
كذا ابن الحلاوي يلبس معها بري  
فيا من حلاذوتها وحلاذاتي

وتنقر من نيران الجوي وهي في العصر  
تقول الودي هذا هو النكر المحري  
وانا اللباني قال منها هذا قطري  
كسيرا وكم قداوردت لظني جسر  
وفي غدا لا غانا يا نافت السحر

نامت بعد الحكي كيف تزعت  
ومن شط ذلك الهز بالسقط قد تفت  
سعت من ابي بكر لا حلك ضمة  
واحمد من اوتي الوري بالي بكبر

في ٢١٢٥٢٢٤

يا قاضي الادب اهل في هذا ادب  
واقبل شهادته ما اهدت من

تجفيف معكوسه تان يزكيني

اهبيت لغز اخلاد و قاسم  
تجفيف معكوسه من غير كنية  
فحل منه لنا لغزا محي لسه  
يراد في اسم رب بنو بطريربي  
حلوه دقيق بلا تشو ولا ليه  
فلا برحت برغم الكسر تجر في

الشيخ نيران اللسان الفيلسفي

هذان لغزان قد صلا بيا بل يا  
اسان كل خماسي اذا كتبت  
تبانيا في الوري شكلا اذا نظرا  
هما الى العين منسوب مفرهما  
في البريلقي وان نقتت عنده  
نبت اري اننا قد ابدت لنا ورا  
ولم لاس بدور كل طلعت

في ٥٨٥٢٨١١٩١

قاضي البرية ما بهن ان خصمات  
حروف وهما لا شكك خلان  
وصورة وهما في الاصل سلان  
ان احضروا في مكان بين اخوان  
في لجنة الجويلقي خمسة اناني  
ما تجب لورقا بنو نيرا  
في آخر التهر لم تحي بفتصان

داود

دورقة واذا صرفت ظهرت  
فتنما خيط البحر ابيض عجيب  
واللغز الاخر في اسم ذات السنة  
يا حسنها السن اصفح حلادها  
بالطي والنشر في حال قد انفتت  
كم سكرت فغنى للدخول بها  
وصالها حل بالاجاع في زمن  
لنا لانه احاس لها وحيدا  
وحسها جبل لك بقيةتها  
في الجوف منها تلو بجر جمع  
كم ظل لطر جامل ليسه و شرف

ما اسم حبيل الى النفوس شبيه باليد حليف للشموس ان قلب كان انقلتنا  
العين مكان من المناسبه وان سقط عليه مع هذا العقل كان هذا للاقوال  
الكاذب وان حن بعد العكس انما عن الدكا ومنها غاية الترح وان وثابنا  
علم رب الكلام المراد ال على الطرح حاشيتاه مع التصحيح الله للصيد معينة  
على المكرو الكيد ان قطع طرفه كان باليد فراما وان عكس كان للطرب تصحيف  
مداما وان زال اوله كان العكس عنها بالعاظمي انه وان حن استاقت  
الشاه الى تفصيله ولتمه وربان الهول عند تصحيف الاخر تبانيا في الحقيقة لخر اسمه  
والملوك ريش الصبح عن هذا الهديان والامتنان بالخطاب الشيخ بدر الدين البغدادي

في ٤٢٤

ماعاطل تحي بالجالس وتنفك لنا الجالس نحو حباتين

كما فتمد فاستره بكتان  
بالبرق لسطوع عليها سطوع  
لم يبد وسهنا لنا بالنطق حروفها  
يحلوا المذبح لنا من كل انسان  
والطي والنشر في حال قد انفتت  
ابوابها فقلقتنا باحسان  
ففيه الوصال حرام عند اعيان  
شبابي بايضاح وتبديان  
في سكر زنجي نور بعفوان  
ولا يكون بجوقت السخى تبسان  
جبر او يوصف مع هذا باقوان



المرب وحمداً من البعد وان ملبسة رايت تاجا وان تركته علي  
 حاله زادك انها جال ليعذب بالناز وعيره اجاني وبريكك ان بدلت اوله  
 برد الاماني يتخرج وهدا حل ونزي دعو من ناز عليه ما طبل لا  
 ترح بي في غلظ ولا تجذب مع انها لقط ان صفت اوله وحرف بافنه  
 وجهته امرا بالشراب وان قطعت كذلك في ثابته رايت ما بقي فوكها  
 للجب بين الاحباب ووري ان صفت اخره كن ورا وعرض في بحر  
 الفكر علي عكس ثابته لتخرج درا وقد سطر بجسد له من نظر الخروم  
 طرنا ويصير له في الالف زسنا **القسم العاشر الذي المصون**  
**الشيخ تقي الدين الخليل والشيخ الفخر الاول الذي بيت**  
 في هاشم ضدك البديع الفاني تصحيح عظام كل صب عاني  
 قد فرجها الباري فما الطننا من حاشية بالعلم الرحمان في

**اخر**

يا طبيب ما كنت من الوجع لفت اذا صبح بالجيب صبا وابت  
 واليوم صبي قلبي من سكرته ما اعرف في المرام من اني ابتنت

**ومن**

اني بواكم معني دلف لا ترح ادمع عليكم تنكف  
 جرم فتوي انا لما اطلم من عدل رضاكم وهل انتصف

**ومن**

يا حرة نزهه السهلي الرني ما حركك السارب فارعي حسي  
 كانت شفتاه حق مخرج والشارب قد جاء عطاءه لحق

**ومن**

كم قلت لنا نبي الذي يتجنج اذ قال انا نبي هذا الزمن  
 هل بحجرة فقال من ساعته من ينظر في لوقته ليشقني

**ومن**

اهدي رشاة بجحس هودنا بناحتنا لكنته هودنا  
 ماشد لشرية قلوبا همت بالبعد فليت عندنا هودنا

**ومن**

يا من بسيف لخط قطعنا عدا وبرج تن قد طعننا  
 لو نلت من الاصال ما آمل من تركك ما كنت اري قطعنا

**ومن**

لما ساء الجسبة بالانوار لماه علي ذلك حرف العار  
 قال لضر فواسمت من طينكم والجسبة من منازل الاقار

**ومن**

يا قوم غسرا من عسرت برم لا اذا والقلب لعضار بالصدود جدادا  
 والسلس نكاد من الحياة قادي باجرم لو تنطق اني لك هذا

**ومن**

هذا المصطب الزايد في معناه قد حيرني ولست ادرى ما هو  
 كم يجعل علي من جنك ولا يدري احد نذاك الا الله

**الفن الثاني البليق**

مدينه بلع ما ردي باريا لوتسك طيبني وطبع قلبي ومن اعوذ انتمك  
 من الزك اهلوقه وقدد باجباركي سباني لغير فالو وسكلا عدا تركي

**اخر**

سلب قلمي بلع بخد غذاء من أس بنحو جرح مبعثي وماريت جرحي أس  
سباني بلع مسطوف وطبرقة تاسي وكيف ما شئت في الزوايق يقول يا فتى تاسي

**أخبر**

تقني بلع مسطوي على غذا حايث على النفس من ذات السامات بخد بعيت حايث  
فزنوناه حايث عنده ما ظهر ردوه وحادلي بنفسه لما غلب من ركوب كشتو  
واعلم ان الدويبت عرب كان ترضي واول من اخذ على العم ودو طبس انهم انبان  
والعرب شيد ربا ويكون بوزن واحد وباربع قواني كالغوليات ويكلمت  
قواني ويكون مردونا

**قول ابن الملا المعرب**

جودي على المنظر الصبحي ويطي بوحال لا نظمي ذا المنسلي  
المنقر القلب الردي واستكشفي عن حاله وتحكي وصل ولا تستكثري  
دب البري وتزاني بالوالد وترجمي تنقي الملا تنعري كعب الاني

**صلوات الوصل الفن الثالث الموضح**

اري بانا قفح وقر يا ترمم ونرا قد تكسر وسروا قد تقوم  
خليلي انت اري بان العود اهب  
نفع زيدا وعودا وكن للو اهب  
وحش حمر ابيض كالقواعب  
علي ورد مسخ وليون محتم ومنظوم منه ونشور منظم  
عميون النرجس اغت بنور الشمس نفع  
وصوت الطير تحنت وبعيد الصبح لصبح  
نغم ما كاس طفت طلا نسر وشرح  
وسكر السكر يطغ فزبدن دمدم واعينه تحضر وجسمت تحطم

جونا

خيوط المرز تسمع برود لوز خفرا  
وظاهرها يذبح راجينا وصر  
واعلاها يرنذج برالوح مرا  
معانها قفح بزهر الروضي ترمم وساد جها يرامر ومطرزها بعلم  
عدنا بالشريا بخوما كالحجاب  
وبالسنن الجيا وبالاق الحوايي  
وبالهدر الحيا وبالعضن السباب  
من الاعضان اربع معاطة واقوم بجلي العضن اصغر فيبيدي الطير حاتم

**أخبر**

يريك اذا لغت طرف سادن سقيما وعماخذ تبسم المعادن نطعا  
براه اعد من حسن وطيب

**جيب كل فب حسيبي**

اعاد شيبتي لعد المشيب

واسمي محرمي وعذا طيبسي

وحيم في صبر العلب ساكن سقيما ولم تنزل القلوب له مساكن قدما

جفتي كل لا عيب ولا عيم

علسيد لان قبيح عيب هيام

وربم ما ليس للعطاف يا عم

لغيت بدوانك الدهر راغم

نقض احبتي منه ولكن لعنينا

يدك في المسدام ما شئت بها



واشرها فتسكن في بدنها  
 نبل مطاني اذا جنتها  
 كان جيب علي كان فيها  
 تحرك من سمايل السواك كرها  
 ويجي من رميس في الدفاين ربما  
 يطوف باعلى اعن اجري  
 براه الصبيحان في ردي  
 ومن جمل الذي كراور بها  
 تعالي في الذي نسي لا يوي  
 غزال فاترا لاجان فائق وسما  
 عليه رونق الحسن باين وسما

الشمس

بدع الحسن من ترك وروم تفرده  
 رشا لاسد بالذل الرضيم تصيد  
 من القرن بالانواء اسما ومن علو ومن سعدي واسما  
 جيب فائر الا حبان الما حوي في وجنته النار واللا  
 وتقلي من جهه في الجسيم تحله  
 ومن روياه طري في الصنيع تردد  
 لمن قد غضن ورونق وشبه من مرانته يروق  
 ومن وجنته تروض النون ومن اناسه مسك حقيق  
 وعارضه علي حدوسيم تورد  
 سني ما من الرقيق الشيم مبرد  
 لقبته عليه وهو المسترخ ويتبع ترك وهو المبيع

صواب  
كريم خلق في وصل

كريم الوصل في خلق صحيح  
 ربرضي له طرف صحيح  
 غرامي في هواه كالغريم موكده  
 واستواني الي طلي العظم تجدد  
 سباني بالعداد السندي علي حد من الوردي  
 حماه بانكحيل الرجسي وعقلي حار في رشدي  
 بصبح العزق في ليل بيم نزلد  
 وليسيل السور في جبهه قويم تجدد

سيد علي بن ابي الوفا

لماذا الحكم جيب انت اعلم لم يخفن عن جلي ناقب علي ابرم  
 ياروهة البصاير باسطة الخواطر يا مشهي النواظر  
 اعطف علي قلبي وانظر لي سلمي يا سني مرادي من ساير العباد  
 ترفق بالمعتم عزيب الديار مفرم من لوعة الكلال قد داب فيك ابرم  
 بالله يا جيب يا سنية العلوب انظر الي الذي بي  
 لعدف صبري وزادني هجري واعطف علي نوادي يا صاحب الايادي  
 تصدق بذكر علي قبل انعم يا صاحب الجبال وانظر الي وارحم  
 يا من له وجودي ومن له جهدي في الوصل والصدود  
 اعدتني نفسي بسي ذلال بسبي بالله يا استادي بسبي من العباد  
 اري السوق حكم من قلبي لتسيم نذاوي بالوصال هذا المعني وارحم  
 بالله يا يلجي باراحتي وروحي بودك الصحيح  
 يا سيد وجود اعطف علي العباد اجب فني نادى يا من هو اعنادي  
 لساني تبكلم وحالي تبكلم يا سيد المداي مالي سواك فارحم

يا عدل السواهد يا ابرع الشاهد يا غيب الخوار  
يا من ملك ربي بالظن والعشق الصبي بك صادي

**آخر**

يا في خرد بطلفتها غار بدر التم في الفسق  
شعرا محبدي ام غلس وجبين لاح التم قمتس  
عمل بالتم لم غلس وغير لاح ام نقتس  
مزعها من فاق عز تما هنا كالسيدر والعشق  
جنة الفردوس في حيزت وجمجم النار ان حيزت  
ظلمت اسلتر في اميرت بعبون العشق ان نظرت  
ابدي المعني بصورتها خالق الانسان من علق  
ذات عطف هذه المني قد رتبني وهي تعرفت  
من جنون زانها اللفظ اسم طلي لها حرف  
رحمي بحجر و جنتها ابيض من اسود كح ق  
حذا ورد لرامته رينها شهد لدايقه  
فتراب اسكك لمانقه وجهها بدر عاشقه  
وحيا من نور بعينها تنواري الشمس بالشفق  
ودعني صحت يا نقي ولها عافت من شعفي  
كاعتناق اللام للالف رحلي القبول لم تقف  
عادة طر في برورها في نعيم والذواد شعفي

**مولف عفا الله عنه**

ما احلا الوصال من ذال الغزال اذا لغس طرف الرقيب

اهوار

اهوار كالنور دو مقلة شملا  
مودة السحر قبلي بها حلا  
وريقه النفر من سكر احلا

برد الزلال لطف الشمال دل لغس يحيي اللبيب  
في حلق الوردني نغيطه تظهر  
كالمسك والله اوز من عنبر  
او اسود يهذي يفتق في المنظر  
يعني القفال كذا النزال وقد خرتس خد الجيب  
لم السه اذ ماس ذال الاعيد القنان  
وقد سبي الجبال تباته الاقصان  
وقد ملاني الحكاس وما ل كلفوان  
وايداد لال نجيا وقال يا من راس اظفي الهميب  
اسر لي لطفا خذني الي الصدر  
وبوسني الناي في الخرد العصر  
فلم اطق خلفا وردت في الام

صحا وقال طال المظال بالبدش تم با كيب  
اعلم ان هذا الفن المذكور وهو الموشح اخترعه المعارب وسمي موشحا  
لان خرجاته وانحصانه كالوشاح وهو موعب كالنصر و ينظم قبال  
والمنقوط وهو شعبي كثره **الفن الرابع الزجل**  
قبلي بحب تياه لسير لغسك الالياه ممن وقف وجياه يرصد على الجاه  
بدر السما ويطلع من رام وصا العيط



صغير يخرج في امره غزال ثم وشمو لبنت الهدي وفرو ما تجب لصغيره  
 ريم ابن عشر واربع اروي الاسود واربع  
 اذكرنا تيمتو وروحي كت لغتو حبيب ما تيمتو وقال قد سمعتو  
 ارجع ولي لا تتبع نخشي عليك لا تتبع  
 كم قد امو وطفه مشيت يطبع خلفه وردت لم كفو فقال مع ساك وكفو  
 فان لثم اصبع من الرضا اصعب  
 ما زلت لواداري حتى حصل لي اداري نابت ودع جاري اليس لو يكون جاري  
 دعني من نيك اشع قال اليس يكون لك الشعب  
 من حازني حسن حده لخطو لقمي حده وورده وندو ما في الرياض شي  
 روض بالجميا برقع عليه سياج موعوب  
 من في مجال فريدو للضب من وريدو يدو ويمير يدو وكذا شيخ مريدو  
 خلاه دموعه يبلع وهو يعقلو يلبع  
 كم حضم في القائل صابون من قائل وكذا في الجائل قائل تدان شي غصن خائل  
 من كل بيت في مربع ملحون بالف موعوب

**آخر**

طرفي ملح بدر الفصح لي فيه ملح موعوب  
 اذا حلق منها البرج بسبي الملح وان نسج رقام عدو للام  
 جل الال شمشيد من بعض آياتو  
 خدو المصخر فيه نار وحياتو  
 والورد يظهر فيه وباهاد ومانو  
 ورد اتقح نثر الفصح وفيه نضج ظل العرق

وتالي الوهم لما اترج فب الضج تمام علي الحرام  
 شبت من حفظو في لسبة المبعاد  
 واعظ مبلغ وخطو لخطه والاشاد  
 ولحمته من حفظو والدرسل البراد

حين قام صمغ باشج وقد فصح لا نطق  
 بالبروج وانبع كفو عسج فوق الدرج حين قام ذاك القمام  
 سمع يا وضاني ووصلي جارفتو  
 وعيش الصاني زال الكدر مسو  
 بسودي الواني وما حلا مسو

سعي مزج ولي نسج باب العرج وقد علق  
 باب العرج وجاه العرج وللرج سعي حرج وانام حنظل لظلم  
 سعي هذا الفن زحلا لانه لا يستبد به حتى يهوديه والزرجل في اللغة  
 الصدت واول من اخذ عنه ابن قزمان وينقسم الي خمسة اقسام  
 تضمن المزل اسمه بسبي زحلا والجرل والحلاعة بيضا والكتك والخبث  
 وراقبا وما بعض الفاظ معربة ومليزة من بحى والحكم والمواظط مكر كبر الفنا  
 وسفلا الاعراب فيه

**الخامس الموليا**

للمحب قالوا امفاك الذي ادلمتو جد لو قبيله فعلقو فيك خلدتو  
 فقال انتم لوان المهر كسبلتو امات للشرق ما درتو وقبيلتو

**آخر**

حسبت عنك الاضطر في روض وجنتك نحو للصباب حده  
 والوهج ما ضر حرك بارجم الشدو الا لان حشيتو قد طلع في بدو

لابن مقاتل

علي وفاكي وماكي كم وحب من عين وفي شفاكي شفاكي لذي بو عين  
ما طاء ساكي وماكي نوح اعذب عين وفي حياكي حياكي ان تراكي عسين

ولس

عاقبة جي وهجالس بعضون فخلت حرا من المزدوسر متصلا  
وظلعنو في جبرست الحسن بعضون فقلت سجان من اشك من صولا  
وهوزن واحد باربع قواني واول من اخرعه اهل واسط من خالبت سيط  
وسمي بهذا الاسم لان الفيل والعقول كانوا يلبسون به علي ركوش الخيل  
وتقولون في آخر كل صوت يا موليا اشارة ليا سادتم انتهى **الساكن**

والساج الفوما وكان كان لشمها ب الدين تجازي

يا طابا الففزان ووما الي الرحمن  
لنظر العين منكم عينان نضاضان

من القوما

ان روت فخلني بحور اجعل كذو نكف بحور  
والا بما تشفقن قد ونا والنخور

من كان وكان

تم باسمه تقصر قبل ان يكونا كان وكان  
لبهر تجزي كجواربي في الجرك لا عسكام

قوما

انض وصفي كخور على العنا والسمنور  
حتى اطواع المرك حتى وتفضي امور

مخو حجب الزهور على سواطي المهور  
ما تخصر بالومايق ولا يخط المهور

اعلم ان هذين النوعين التوما والكمان وكان اول من اخرجهما البغدادي  
فالا اول له وزمان الاول منها بيسته مركب من اربعة افعال منها ثلاثة متساوية  
في الوزن والقافية والرابع اطول معا وزنا وهو حمل بقية القافية والوزن  
التي في مركب من ثلاثة افعال تختلف الوزن شفقة القافية يكون الفعل الاول  
اقصر من الثاني ويحمل جزا ويسل اول من اخرجه ابن لفظ حيث قال حين  
ماست ايون **دخل ليليا الرشيد يعر به في وال**

باصحاب الكرمات نك بالكرم عادات

انا بغي ابن لفظه نعيش في قد مات

والثاني له وزن واحد وقافية واحده لكن الشطر الاول اطول من الثاني  
ولا تكون القافية الا ردودة انتهى **الهزل والمجون**

المجون عن الدير سودون

تزي يستفي برماستوق وجابع المت به من العنا و جابع  
ويختلي والو في الموم ما دام عايشا بوصل مزاج طال من تقاطع  
حكمت خدم مشوق حارة لونه ومنه كذا الصب اصغر نافع  
ومن بي باوردية قد ترا دفت بعقبة نسكي علي المدامع



علي وجهها كم من قلوب كسرت  
 ودرية الوذ الذي قد تر افنت  
 بخبرهكنا جونا لخصوه بنا  
 لطلكت يا قفا كسري زاب  
 وفي ظلمات اجمع انرك حابرا  
 رليس بالملوحيا بليانز ككشت  
 محجة الاحباب شملي مستنت  
 تنازع ملي عامل السنون ولفنا  
 نيا ليت كبا كبتين تلامه  
 ليفر عن قلمي تقاول جوعم

**فلس**

لام ولام ولام هن لامات  
 الاو الي مسهم ان وجرت الي  
 نلم امننت با مونية ووردت  
 كل في حله قد سورت علفا  
 صبر المراج به الارواح قد رجبت  
 كانه في صحن اللازورد اذا  
 وكم قوب الي البتلاوه اقبلت  
 خصت في العام شهر الشهير من به  
 وظهر يزي من حلا به جلب  
 حطيت يا صحر باليت استانا

بالادب

الامر

ويا مشورتم والفر فزادي قد  
 واستقدن با دجاج مستحبة  
 وارضت بحبك و نظي العفر تمنا  
 بصنت ورجك يا صفر من تجت  
 مرآة ورجك احداني يا ارسمت  
 يا قاصرت كوا القتر من حشا  
 يدرك علي ولا تدرينه اكبرا  
 ويا قاصيف علي طريف بك لا  
 مليت حسنة او احسني و التفتيت  
 لا تفل و صلي يا مشكك لا  
 يا حاوي السكر المنه كثر نظمت  
 ويا كفا مانت سبي الفتي علم  
 ان القوت نبي واحد فاننا  
 ياس ترفي نظمي في سما يلهم  
 قضيت في مظلم عري و صبر يا قد

**فلس**

يا معوز يا فطر زور المنزلي زورا  
 يا صحن بالقطعة لحتني و قد عسلا  
 والست بقلون اكبارك حضرت  
 يا جيني حالوم رج عني و عبت ايدا  
 اسعني وانفسن فني المنان شكك غنا

مالت علي يفتس لجمع خيالات  
 كانا وزر لابل خسر وفات  
 عليك قد خفت بالسعد رايات  
 لمارتك عيون من سود است  
 كان عليك اذ شاكك شمات  
 مانت لولا احسا نيك احال  
 يكون عندك يا ولدي المارات  
 تنقلني عن مانت خارات  
 ستونا اليك نعل لي نك سوات  
 عيري قلاك ومامني جيا يات  
 في روضة القلب مدوا فين عيات  
 احجت عي كيك من عقل خا لاس  
 ابي وامي و احبالي قطرات  
 ما اسجعت لي كيم في الدهر شمات  
 قضى وما قضيت نك لمانات

اني اجبها ما قلت وازورا  
 ولا تدع قلب جز السحن مكسدا  
 نكرا اند يا من كحاح تكسيرا  
 لازلت في سائر الامان مذكورا  
 مدود العورج باسوس مدعورا

حلاوة ابن عبيد من عصاها  
 بالمسك والعود كما كانت تحرق  
 اما الكفا في قسط النبات  
 وان تكن من قوام القوام لها  
 وصرى القذا الوقت من حلا  
 مد السما طاق قشرت في فم  
 وكم جربت برقع الصبي عطفوا  
 لولا الصبي غدت في القز باصلا  
 نعلت من حزنها يا قلب عري

**وله**

حزبك يا ناس يوم ولادي  
 وترلموا وتسلوا الفير  
 وسفتني ابي في ضامني  
 وعرفت حين كرت اباي

**وله**

انظر الكرم ما الكرم كيف تغيب حصيد  
 حين لغت حجب نام زيب فانقطع وانسك دمو  
 وانظر السموت ما انكرو من سر من يتلو  
 شكسو كد يشوكه وان شي لا ترجمه واذ اتم نعمو  
 يا شمس قد استوي وتيسر لولي كفا صرك الهوي  
 بل يا ناعم في البلاغ قلبي لا ترجمو من هذا الوصل وارجمو

**وله**  
 يا حشاشا نك ليس ميت  
 حزينك حزينك  
 حطوك صادي ابلق  
 وذا نبي يستنك  
 ما سلتك وارفتك  
 وتعت حين تشابكو  
 تنك كذا حتى انفع  
 يا ضحك عليك يسقط  
 وحين زجت برانفع  
 ان كنت ساطع بلع  
 واستال بود لا انفع  
 تنفع بلع يا بلع

**وله في المحزون**

الكرم بالصفح شيخ سوي  
 كرم قوم ما كرموه  
**صفة شتره** بسم الطيف الحكيم  
 كرم قوم ما كرموه  
 ثلاث مثاقيل من صافي  
 الرقيب وثلاث مثاقيل من بزر الاجتماع  
 والانعطاع واوقيتين من خالص اللود  
 الصد والحجان ويوحدهن الخمر  
 متعاليين ويوحدهن قينان من مصر اللسان  
 ويد في الجميع ويخلط ويد على وزن تلامه  
 المطوية وتغلي بآء المحبة على نيران السنون  
 ويصني الجميع على معقد ديبق سلطان  
 الربوق من نقور الاحباب وتكون القدا  
 اليه قلب لوز العناق وما ليمون الاتفاق  
 وقينان رطلين من اصل حبيب



مع ما نفضت عليه من الفخ الغريب ويدر على السلام في الكافة ليحيى اجراس  
سقى الله كفاف الكفاة بالقطر وجاد عليه مسكر داي الم  
وتنا نوات الخلل انها تترمل نفع وحتت من عمري  
**التم كادي عن مناهج التوصل في لطائف العمل**  
**بهان الذي الباعون**

كثبت اليك من سوق شديد وعين من فرائك لانام  
واما بعدنا لديننا علينا مكرن لسعدك والسلام  
وينسب ان عنق اسواق لها اسواق لايشري بها الا اللطيف الموجه  
والاكباد المصدوع والدموع الدافقة والاحتيا في فقه وحرام علي العيس  
حتى اري اجهك مسفوا وربح جنابك مقورا وروض ضناك مزهرا وعرض عطفك  
وحنون منقرا ولبيل صدودك ليالك مقرا على انبي ذكك العدمي على  
رنتك المعترف بجنك الداعي ببقايتك المشوق الي لك كيك  
على لذك الينوم صوم ندرته وعذري على ابي المصروف شكران  
وتبلي موجه من الصدوقا ونيب من السوق المرح ميزان  
وعندي من الاسواق العظيمة الي طعنك الوسيم مالا جعل على الخمر الغارات  
او على الكواكب السيارت ماسارت واي شي اتعل من فندان منكم كيك  
وحرمان مشهرك فوالله ما نكرها الا بكيت دما وعصيت بنا في  
نذا وحدثت وجردي عدما وقبعنت بلح حروف المرقوم والكل المشوق  
والمنظوم وانا منطو على قلب يتعالي ولا يتسلي وكرب يتولى ولا يتولى  
وجوي اتل على الصبر وحشا يتقلب على البحر ولم ازل احن عليك  
واهنه عليك مرفق بين عيني الرقاد والفت بين جنني السهاد

بسم  
البحر

احي

احن الي ليقاكم كل شدة حاتم اليك بالعضون المومن  
وما اناس ان يجمع الله بفتنا كاحتس ما خا عليه بايس  
**اخو مولف** يهدي اليك من السلام اعدي واحلاه والفضه  
وابناه سلاما كانا من التسييم ونفرة النعيم سلاما يفرح نسرته كالسكك  
والعصير وقيل اعضاء القود اذا ما الشاذي نعتي به وجر سلاما  
له بجهه تخيما بكل محبة وتجلما معاني حستها في المجلس سلاما  
نصن اخلاصا للآله وصلح الدعاء وشوقا لن تحب فبحرنا  
نغم والله لعدودي به شوق اليك اذ ارب العواد واورت القلم السليف  
والسهر والسهاد واجري دموع من العيون كالعيون واستخرج من اصناف  
الاصناف وذلك لامع المصون ولو كنت اعلم قبل الزواق انهم المذاني  
لما رغبت في التسييم زحمت عن منيتي ونسي ولقد والله جعلت من الزمام  
كاستال الغام ومن لم يكابد بلواي لم يعلم شكواي ومن لم يدق طعم كفاي من صيبه  
وحكم لم يد رما نصل الحج واقسم بردد لفقود ورمان العفود ونفحة  
والقرور رقيقة والدين الغزال والقائمة القتال والمناطف العظيمة والروايات  
اكشفه والوصل وايامه والرجد واعوانه الي على الخيرة ميعن ومن اجنا الصبر  
مضيق سقيم لا تزي في دمعه دون الاوبة والرجعة والصبر قد تشل وولا  
والبربح قد تشل لا تزي وقالوا الصبر حرس قلت لا اعلي ان لا اري وجوس  
احبلا ولويدلش الروح فبه ماغلا تكيد الصبر كيك ايهم اعطس ان كيد الزلال  
ولوا اني اعطيت من دهر في المعني وكاست في الرضا وملك الامامه  
لما سويت عذري جناح جهنمة اذ اتم كمن عيني شخصك ناظره  
**مولف غفا الله عنه** من العاني المستهلم الي ليد التمام

يتسلسل الارض بين ايادي سلطان الملاح الملك للقدوب والارواح ويدي  
 اليدوس السلام اعزبه واحلاه والطيد سلاما سرى كسليم ثم فتح كعنب  
 فطر ارضه حتى بها محمد ويسمى بانصب مظلوم محروم الاحرم قد انقل  
 الحب واذا الله الاستوفى وغدا في البرية من جملة العساق اورث الشوق  
 الاثقال والاصنوار واوقد في جوارح نار اواى نار واجري دموعه كسكب  
 هما وليس تظفي من النار با فيله عان قد حرم له الممام وليس  
 يرى النوم بعينيه الاظلام فراقهما لم ترحب وذاق كاس البعد والفران  
 غرام على صافي العيش حتى اري وجهك المبلغ وذكرك الصنيع وذكرك  
 الرجوع واري روض رصناك زاهيا وربع جنك خاليا وخصم عطفك  
 قد اتم وطلامه وديك طاهر على انبي ساقم في الدرع الذي هذا يحسب آس نفي وديان  
 وباقال والشعر السنيب الذي رجع وسندم در ومرجان  
 على لذك اليوم صوم ندرت وعندي على راي القصد في سلطان  
 واقسم بالعرف العاش والعدة الحاريس وجز المود والعدا للزود  
 وقد يستلجوا جب رسد دل الذوايب والغيغ والكحل والدم القليل  
 والرفق الزلال ولان الوصال دهم والكفل اني على الحجة لم ازل وكلما تزلزلت  
 زمانا بتركم مصني تغلب كبري على جر الغضا فانه الله بالجمال  
 عود الى الورد والوصال ووزوا العبد وبعني وودوا على الورد وانما  
**القسمة الثانية في فضل العناظر في الاسمار والنقاد**  
**قال ابو بكر كس** تجت مع الفضل من الربيع مخفي في ارضه في  
 فزارة رايه خيا ما تصد ما ما نايضا حيا في اول الخيام فاذا على باب جارية  
 من احسن الناس صورة وشكلا ما تستقينا ما ما فقلت نعم انزل يا جرب

والسنة

والسنة ثم قامت تنادي في شمسها كأنها هضبان ان اوقضت خيران  
 باقة وكشيت منة واخذت الكوز وولت لحي اقلت موصلا كشت في جنبها  
 اذا بارك الله في ملبسك ٥ فلما بارك الله في الرقع ٥  
 يريك عيون المها عرس ٥ ويكشف عن منظر اشعر ٥  
 فالتفت البرقع ونجرت عمار اسود واملت  
 الاحبي بكبي معشر قد اراهها ٥ اطالا ولا يدون من اناهاها ٥  
 الله استسقينا ما على عرطاي ٥ ليستنقعا بالبحر من معلماها ٥  
 فلم اقل ان خربت لله ساجدا واطلقت من غير تسبيح فقلت ارفع راسك ثم  
 ماجروا معني لسانك غم مرود ولا تتم بعد ما برقا فبقيت معقول للسان  
 صاحبي ما سمعت قول في الرد على وجهي من ملاحه وحتت القبا للشيخ لو كان يادنا  
 فقلت كلا والله لا في بقول آسية  
 منقذ حراة بجزى وشا حبا على كسبح ارجح الورد اوهضتم  
 لها بتر صاوت وبعين ارجنه واحسن اياتها باحسن معصم  
 فز اعينة الاطراف تركت كلف فز ارب العيين طابية العلم  
 ثم رفعت ثيابها وبقا ورتت ملبسها فاذا قضيت فضة خشي بالذهب  
 ثم قامت عارتري طفت لا والله خرجت عجز من جنبها واملت ياهذان  
 اعضبا لسانها فان قلبها مطلق لا يودى وما سورها مكبول لا يذوق نالت  
 فالك منها عز انك ما كح بعينيك عينيها فلهذا انك نافع  
 فبينما نحن كذلك اذ ضرب سطل الرجيل على طرفنا فبارزين فلما قضينا الحج ورجعنا  
 فز ما بذك ما ذا اصبى بين خمسين من اشرابها لا يصطلح ان تكون خاد منهن فقلت  
 السلام عليكم فقلت من بدين وعليك السلام تقصصت عليهن قصصها



تفعلن على وملك اما زودت شيئا يتعلل به قالت نعم ازوده زادا جيرا فابعدت  
 احسنين هذا واكثرهن قدا فتكلمت والعدما احسنت بها ولا جلت عودا  
 ولقد اسأت في الرد ولم تكافيه في الرد والي لاصح لك وانما والي الصلح  
 ثانيا فاذا عليك في استعاض وانما ما وان المكان طال ولعشيتك  
 من نيم عليك قالت والله لا افضل الا ان تفعلين فتكلمت فقشيتك انت  
 فترهدين ويدي لك فتمتقي ثم تامريني بما يكون منك فهو ومني  
 سخية ما اصفقت في القول ما قبلن علي وتعلن ما تصدك قلت تصدي  
 بتر يدعني واطفا لوعتي فمن فعلت في ذلك شيئا فقلت نعم  
 حجيت رجاء العوز بالاجر قاصدا مسخنت ونوبا من ركوب الجابر  
 و معني لبيتها وبعده وجسها فتاة كضوء السنين رسا الوطير  
 تفعلن اقترعن فزفقت على احسنين واملحن فترين لي سرا على غار وتعلمي اذ  
 اليد لتأنيك وتذلت اليد واطاعت علي بطلا وبني اليها من الوجوه شيئا كثير اذ  
 وحل علي عبد اسود كما شرف عن سوانة كانه ساربه فقلت ما ترويه قال فعلت  
 العاشية فقلت وصحت لصاحبني فلم يكد يجتمعي الا وقد خالطني فخرت جودا  
 بين يتعا دينا الى الخيام **ومسكي** عن بعضهم انه كان ينادم لاي  
 الموسين فقال اعجب شي رايتك يا ابا الموسين اني كنت مارا ببعض مسكك  
 بعد اذ واذا الغلام كانه نلفه ثم واذا بالي فوايس قد مسكك خراطين وقلد  
 عينا ما مسكك الغلام وقال لا تتزق حتى تتحكم الي قاضي المسلمين فلما اتى القاضي  
 يحيى بن ابيهم تنفدم الغلام وقال ادام الله لك العزة وكفاك شر كل عيان بالرجال  
 لبيتي ناسكبي وتبني وقد تدمت بين يديك ما حطت باراك الله فانظر القاضي الى الراجح ورفع  
 راسه وقال اذا كنت بتسليمك والبوس ما نعا فلانة حبل الاسواق الا منقبا

ولا نظسه الا صباغ من تحت مطرة ولا تشد من فوق حركه فقتلها  
 وتجر مستكينا وتقل عا شفا وتترك قاضي المسلمين مسدبا  
 فانظر في الغلام راسه الى الراجح ثم رفع راسه وقال  
 قصدا له بي نبي العدل يننا ما عفتنا بعد الرجاء فتدظ  
 حتى تصليح الدين ويصلح اهلها اذ كان قاضي السبعين يوط  
**ومسكي** انه كان بالكوفة رجل يروي جارية وكانت توادها فاختلا  
 بها فقتلها فماتت فزوج واخذت من قاسم لمارية وحسب على انه سارق لسكن  
 اهلها وارتقوبه خالد بن عبد الله وقال ان هذا الرجل وجدناه خارجا من  
 دارنا ومعنا بلعج فقال له خالد اخبرني تصحك فقال انا رجل سارق قال  
 له اخبرني والا قطعت يدك قال لا اخرج كما ذكرت فامر به الى السجن وامر  
 السجان ان يماسحه ان يوقه من على المسيل انما يقول  
 مددي خالد يقطع يدي اذ لم ابع في النوى لغصتها  
 فقلت هيهات لي الخراج فغن القلب من محبتها  
 قطع يدي والذي عرفت به اهلون في الناس من فضيها  
 فلما اصبح طلبه خالد وقال اخبرني لغصتك فقال انا سارق فامر ان يهادي  
 في المدة من اراد ان يسلمه يقطع يدي فلان فلان عليه الى المكان العلاني  
 على اجمع الناس وارادوا قطع يد الرجل القسامة الى خالد فمكتوبة بالاسنان  
 اخاله ملامتها ثم ستم رمة خاطي عن سهام الكالون  
 اقرب ما لم يقرب لاسنه راي القطع جراس فضيها سنن  
 فانت الذي لا يرجي اليوم ككسفت ملامت لخطوط الطوارق  
 فسم خالد انها حتى بين فطلب اهل الجارية وامرهم ان يزوجوا به ففعلوا ذلك

وامر من عيشن لها بايدنيار وكان من خواصه **حكي** ان شعر الزنج  
 وكان وقاد في القيم لغت غلاما وكان من خواصه **حكي** ان شعر الزنج  
 طريا وجا يوما شعر الزنج وقد بارأوا العلام وبين قفاه شهما نارية  
 وبسها تان قال شعر الزنج قفاه الكها رها **حكي** ليشي لو كنت قفاه  
 من مسك بالكتف قفاه على سمع العلام ذلك رمي بها الى الطربون قفاه  
 شعر الزنج وعمد الي قفاه حرا كتبت عليها **حكي** اني لا عذركم في طول صدركم  
 من راق والله ابي بعض ما كتمه لكن صدودكم لم يودي من عقلت **حكي** بالصبا  
 حتى يرجع الكفا **حكي** وزجي بالشفاه الى العلام قفاه ما فيها وكتب بالاسود  
 لصد علكم صدود البغضين لكم **حكي** فلا تردوا الدنيا لفسدها كلساه  
 وما بنا الناس لو كانا نريد **حكي** فاصبر فسادك اومت هكذا الماه  
 فاذراد وجدا وتات **حكي** ان زوجه المحسن اراوت ان يزوج  
 انها بقية ومانه والى قفاه رست عليها انفق فرائت المحسن في غناها قد كرت  
 لودك قال ان في الدنيا عند فلان عشرة آلاف دينار فاشبهت قفاه  
 الرجل فاعترف بذلك وحمل اليه المال **حكي** عن الشيخ المدين  
 عبد الملك الموصلي انه نظري التاريخ فوجد فيه ان شخصا الوزير ابو اوصي ان  
 اذ انزل به حادث الموت ان عمل على اعناق الرجال وفضل في زهم ويطيب  
 به بالعلم المشرق المتوجعا ويوقى به الى المديسة المشرف ويدين في الرباط تجا  
 بحة الشرف ويكتب على قفاه ثلثة تراجم عليهم ثم ان الوزير توفي وفضل ما  
 اوصي به فخلت في خاطري ان قدر الله زيان هذا النبي الكريم لا نظره من الكتابات  
 محيي فرائت اني في المديسة المشرف وقد افكرت ذلك فاقبت الى الرباط  
 فوجدت العتريكتين على اربعة اسطويحي في سادة قفاه رهم رجعت ان تحصل في قفاه

قز

قلت ان قريبي جهم ثلاثة راجعهم كلهم فاشيقت وكنت ذلك على ما  
 الكتاب **حكي** صلي الرشيده ليه اما ما قفاه وما لي لا اعبد المديني  
 واربع عليه فكرها وابن اليزم خلفه قال والله لا ادري ما لا افسد  
 فحك حتى قطع صلانه **حكي** الا صهي كنت اسبح لجان الكسلان بالباية  
 وكنت احب ان القاه فمررت ذات يوم بالاديه واذا انا برجل تحت شجرة  
 كلسا جرة فقلت امرأة فقلت لي لعيت ابن قفاه ومن ابك قالت عفا  
 الكسلان قلت لا اعرف واذا لي مشاقي الي رويته وقد مررت برجل ملتف كلسا  
 قالت جوايني فانظف وانسجه في قفاه فاعان لانا فمجهما فاشيقت عليه  
 حتى ليلتي الا كفتي فقال لي جوما جحك فقلت انت نائم منذ ثلاثة ايام  
 لم تطعم ولم تشرب من اين لك هذا الكسل واليوم قد فسدت لك طعاما فكل  
 منه فاني قفاه مع شي من سويون فاجيبه في حلقك قال ما ورجي فلما صار لي  
 فيه قال ضعيفي فجلت تسكك وكه وقصص فلما فرغت لفظي ونام فزوت  
 منه فناديه فلم يجبي فما قفاه علي حتى ليلتي فاجابني فقال سل واوجر من  
 قال فقلت هلك قفاه شي من الشعر قال نعم قلت فاشفي قال كتب واجر  
 سالت الزيجان تاني بلسي **حكي** ورسا لرجع ليعسل ما يشاء  
 فجلها ليعطها بار حن **حكي** ونفسها وينكشف الغشا  
 ويجلي ليعط حسني عليها **حكي** وينبها وقد قفي القفا  
 ويرسل ربه سبحا علينا **حكي** فيفسلها وما يفي عشا  
 وذلك في الربيع ويوم **حكي** وصيف حين يفضي الشاة  
**قال** اشعب جاتني جارية بدينار فقالت هذا ودية عندك فجلت بيني وبين الغرا  
 فباتت به ايام قالت باي الدنيا رفقت ارضي الغرا حتى ولو كنت تركت الي



جانبه ربهما فزكت الدنيا وارضت الدرهم وعادوت ذلك مرارا على جارت  
 في رابع مرة بكيت فقلت يا بيبك فقلت مات دنيا رك في النفاس  
 وكنت يصيب الدنيا النفاس فقلت يا فاسقة لقد قبي في الولادة ولا تصدقيني  
 في النفاس **قال** الاصمعي قال لي يارون الرشيد اجرتني عن عجب شي بانيت  
 قال يا امير المؤمنين حررت باهل عام علي رجل يقال له حنظل ولدني الهمه كما  
 كثير الى ونة لاسب بايكه ففانسه ابو يونس قال له انك لم يامر فقال لا يجتني  
 حلاقه بك يا حنظل فقال ما انت انسان فقال استبد من انفس اليب  
 فقال ابو يونس اجبت من الطيب فقال جهيات مني جنيت من الشوك  
 عبت قال ابو يونس الله والترك قال نعم لانها تروجت منك قال للولده  
 لا اخرجت عرك فقال كيف ينج من انت ابو يونس قال لقد حرصت على تعليمك وعبادتك  
 وماريت كسفا وتكف قال من شمس ما به ما ظلم فقال ابو يونس شمسك  
 شمسك انك لا ترضي فقال الرضاية لا تسلمها للذمان او مشرك قال ابو يونس  
 اضرتك وبعتت في وجهي انك لم تعلم قال لا يجتني لثمة اعماجي يا مبارك  
 فقال ابو يونس والدك ان الشيطان الرجيم قال سبحان الله ما رايتك تصدقت الا في جهنم  
 الساعة قال ابو يونس سود الله وجهك فقال بعض اهل عبيدك قال ابو يونس لم  
 لا وحنظله ضربا قال انت اسد من ضرب قال ابو يونس او تفعل ذلك قال انما انت  
 في شوك منه قال ان جوابك ليعطيني قال من يحكم يرب ومارعتهما وقد ملاه في  
 صراخا **حكى** انه ادعى رجل السنون في زمان المهدي فادخل اليه  
 فقال له المهدي انت بني قال نعم قال وا لي من بعثت قال وتركتوني اذهب  
 الي احد بعثت بالفلاة وحسب بالعتي فخر سبيل **تنبى** آخر ادعى  
 موسى بن عمران وبلغ خبره كحليته فقال من انت قال موسى بن عمران قال وبلغ

عنه

عصاك اليه حذرت نعبا ناعا قال لها من يدك ومره ان لغير نعبا قال قل  
 انما ربك الاعلى كما قال فرعون حتى افضل كما فعل موسى **لطيفة**  
 ادعت امرأة السنون فقيل لها اترمين بما جاء به محمد صلى الله عليه وسلم قلت نعم  
 كلما جاء به وندحق قال فان محمد صلى الله عليه وسلم قال لا تنبي ابي قال قلت  
 علي السلام تبلى قال لا نبي بعدي فقال الامامون من حضرة انقطعت مجي **تنبى**  
 رجل يطلب نبي حذر دعي له بالسفع والسيف فقال لم قال لا انك ادعت السنون  
 قال قلت نبي انما انا صديق فدعي له بالسيف قال لم تقر بوني قالوا لا عليك  
 انك صديق قال لا ادعي انما انا من الذين فدعي له بالدرع قال ولم قالوا  
 لئذ انك لا انك ادعت ما ليس فيك قال وعلم الساعة كنت نبيا اتريدون  
 ان تخطوني في ساعة واحدة الي رجب الطوام اهلكوني الي غير حتى اصيركم الي  
 شتم **تنبى** آخر في زمان المتوكل فاحضره فقال ما صناعتك قال  
 رعا من قال المتوكل صناعة قدرة فقام المشي ينفخ ميا به قال له المتوكل الي اين  
 قال اذهب اقول له المقدم متقدرون يريدون نبيا عطارا **لطيفة**  
 مرت امرأة جمل عدي بنى قالت له يا شيخ ابن درب كملان قال بين رحمتك  
 يا سبي وقرسب من هذه التكة ما وقع السنج بحال الدين ابن البارزي وملك  
 خرج ذات يوم نيزه في جانب النيل وهو صديق له اذ مرت بها امرأة ذات سن  
 وجمال وقد واعتدل فوصلت الي فاحضه فشرت عن ساقها ومنها ليس كل ساق  
 سكل فقال العجبي كال الدين لصديق انظر هذا اللباس لو نين ففالت له وفي الاوسط  
 شي جود فضحك القاضي كمال الدين حتى استنفذ **حكى** عن بعضهم انه قال  
 اخطف من الغزال اية واحده من كبريت جز او احده من السلف بلنا واحدا ما الا  
 فتولد نلبيا اساعدا ما وكبريت ان العنك على المايزه من زبانه لوبان وانما اشتر

الديب السكر المنزوم في حجر

تزوكم لا تكافئكم فيكونكم ان الحيا ذالم يستر زراراه سمع بعضهم رجلا يروي ان  
 يخرج في سنة قطعه جاذق اصحابا في فقال الطيب عاك الله ولكن رجلا يحيى بهذا  
 يستحق ان يسمع ويطاع **نكتة** نظر بعضهم في قوم ذاهبين في وجههم  
 انهم ذاهبون الى وجهه فقام وبعثهم وهم سمرافق قدوا بالسلطان يدايهم  
 انفق اعطى كل منهم جائزة ثم يسوا الا الطيب وهو جالس ساكت وقيل ان  
 قال است بشا عر قال فزانت قال اناس العا وبن قال الله تعالى والسوا  
 العا دون فتحي وخلقهم وامر له بجزية مثل جازية الشعرا ليسل ان معاوي  
 الله عند اصلي له عجل سنوي ما كل عشرين بطلا من الحجر السعيد وحبيا واما  
 رطل من البقا الطيب واكله من معدى كرس رضي الله عنه عن ابي ربيعة  
 وثلاث اصعب من رزق وقال لامرأة لم تودع عالجى لي هذا الكبس حتى ارجع فقلت  
 تودعوا نصفه بعد عصفو فما كل ما طلعت فاذا ليس في الدرهمي الا اراق  
 فماتت الي الكبس آخر قطعة ثم اقبل عر فقلت في الجنة التي يحيى بها فحي على  
 آخر وحمل يحم سليمان بن عبد الملك وقد صنع له اربعة وثمانون خروفا  
 فخرج وقال لخدمه ما صنعت قال قد فرغت قال ما كل اربعة وثمانين خروفا  
 يسبحن كما وان وكلاها واكل مع الناس كما اكلوا كانه لم يطعمها قال سلم بن قتيبة  
 دخلت على كحلج وانا غلام فمدت يده فقبضت بالبرجلان فخرجت اودعي  
 لسبك فهدت ايا تودع باللسك فيا كله حتى اكلت ثمانين جابا من سوك ثمانين  
 رغبنا **القاسب الاطفي** **الابي خير الصوني** كثر ان يوجاه  
 السفره ابو جراه الخ ابو جراه الخ ابو جراه الخ ابو جراه الخ ابو جراه الخ  
 بلاشفع البيض نبات لعش الزنبول خفافس الاخوال السفيشك  
 جامع سفيان الخ ابو عيث ش اخبرني ابو العريان الخ ارقاق ابو الطيب

الارز

الغريب ام حجرة نقل ابو العباس الازرق الا اسلبت تجرد اب ام الحسن السكر الطيب  
 العلم المشوي الروح الامين القطيف قهوة الشدة اللوز يج بكر الطرايع الكتمان  
 والصابون سكر وكبر والزرهم الا ان يسميت من الشيخ ابي بكر الصوفي في قوله **الحافنة**  
 قال الله تعالى هو الذي يسبل النوبة عن عباده ويعفو عن السيئات حتى عبد المومنين  
 محوي بن مطرف قال يقول الله تعالى فرح ابن آدم بدينه وما يسبق في ما عزله  
 ثم يعود فيسبغ في ما عزله ويح لاهد يترك دينه ولا يهاب من رحمتي استمدكم  
 يا ملائكة التي قد عزمت له فيما اعد الله من تأيب وآمن وعمل صالحا عن ابي الدنيا  
 عن الاخشق بن لؤي قال اراه عن ابن عمر رضي الله عنه قال ان لادني اهل  
 الجنة منزلة لرجل له الف درهم باين كل درهم منه ربعي اقبها ما تحايرني اربابها  
 وعن ابي هريرة رضي الله عنه قال لما ارسل الله جدهما عن الجنة ما بناه ثوبا قال  
 ذهب ولبنة فضة وطلا من المسك وحبيا واما الاول واليا قوت والزرع ان  
 نيم ولا يباس ويخلد ولا يوتس الا قبلي ثياب ولا يفسد ثيابه وعن عبد الله بن  
 رضي الله عنها قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الكواثر من الجنة حافنة  
 من ذهب وجمراه على الدر واليا قوت الطيب من العسل وما في حلال من اللبن  
 واربون النخيل قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في الجنة حبة وجماه من  
 فر وعها من زهر حبه ولو لم يهب بارح تصفق فاصح السامعون بصوت الله  
 منه وعن عبد الله بن ابي اوفى قال ان الرجل من اهل الجنة يزوج خمسين حبة واربون  
 آلاف بكر وثمانية آلاف ثياب فاق كل واحدة منها مقدار حبة في الدنيا  
 وعن سعيد بن عامر عن النبي صلى الله عليه وسلم يقول لادن لمرأة من النساء  
 اشرفن للملائكة الارض من مسك ولاد هبت صوتها الشمس والقمر عن ابي سعيد  
 اخبرني رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ان في الجنة طائر لم يسموا





الفرس ربي يحيى يبيع على صفة الرجز من اهل كبة يستغفر فيقع من كل ريس لول ايضا  
 من البع والبع من الزيد والذس السهل ليس من لول ريسه صاحب تم نظير رواه ابن  
 ابي الدنيا قال الله تعالى ان الله وملائكته يصلون على النبي يا ايها الذين آمنوا  
 صلوا عليه وسلموا تسليما وعن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال من  
 اكثر الصلوة علي في ماني امر الله بجميع المخلوقات ان تستغفروا له وعن النبي  
 رضي الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من صلى علي صلاة  
 واحدة صلى الله عليه بمائة الف صلاة ومن صلى علي عشرين الف صلاة وملائكته مائة  
 الف صلاة ومن صلى علي مائة الف صلاة لم يبق عليه من الف الف صلاة ومن الف الف  
 واستكلمه الله تعالى الجبال وعن النبي بن مالك رضي الله عنه قال ان في الجنة  
 سورا كئيبان مسكيت يخرجون اليها ويجمعون اليها فيبعث الله ريحا  
 فيدهنها بيوتهم فيقول لهم اهلوه اذار دعوا قد اردتم حسنا فقولوا  
 وانتم قد اردتم حسنا عندنا فقول الله الكريم ان  
 يد لنا حسنة • ويحلنا مقام كرامته • وينزلنا عن عرشه  
 نبيه محمد صلى الله عليه وسلم انه جواد عظيم  
 رددت ربي وافق الف الف من طيبات الدنيا  
 عشر ربيع لا وكل • ما بين وسما  
 علي يد العبد الفقير الي رحمة ربه المذنب  
 الذي بن محمد المرحوم في  
 الله لطيف الخفي برب  
 مستظفده  
 من كل بنية  
 ربه  
 لعل

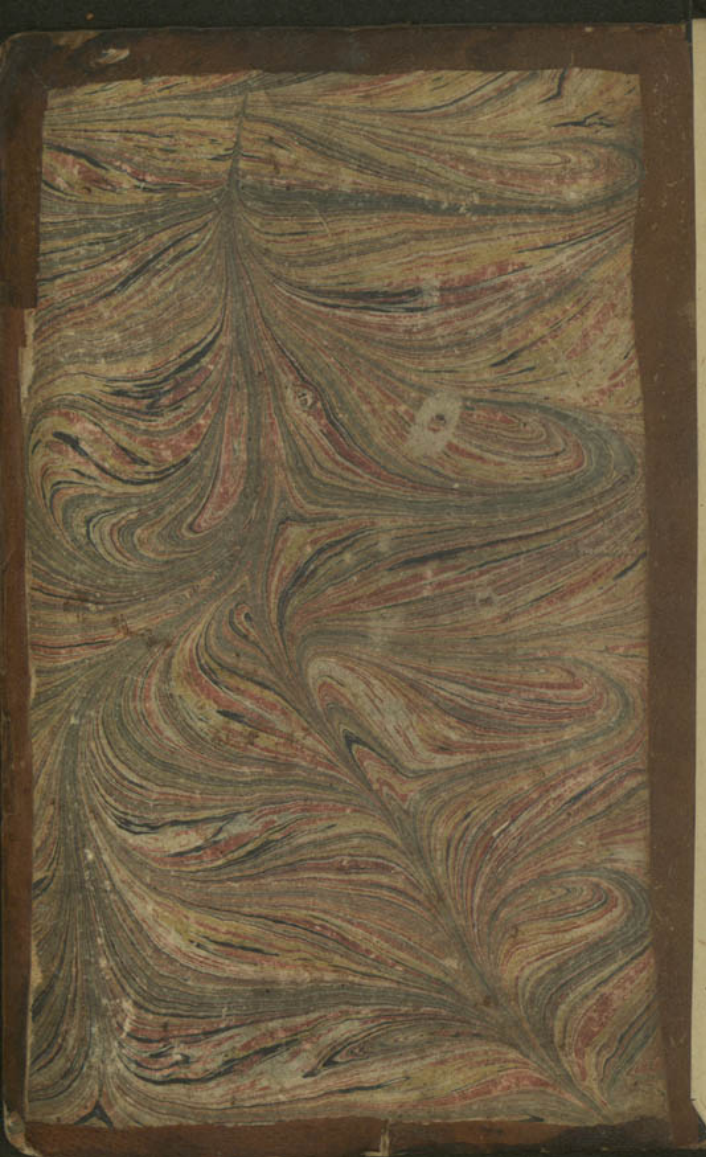
قال الصادق عليه السلام ان الله ايدنا بربوع  
 مطهرة لم يكن مع احد من خلقه وهو خلق  
 اعظم من جبرئيل وميكائيل وهو معنا ابدنا  
 ويوفنا اكرامنا



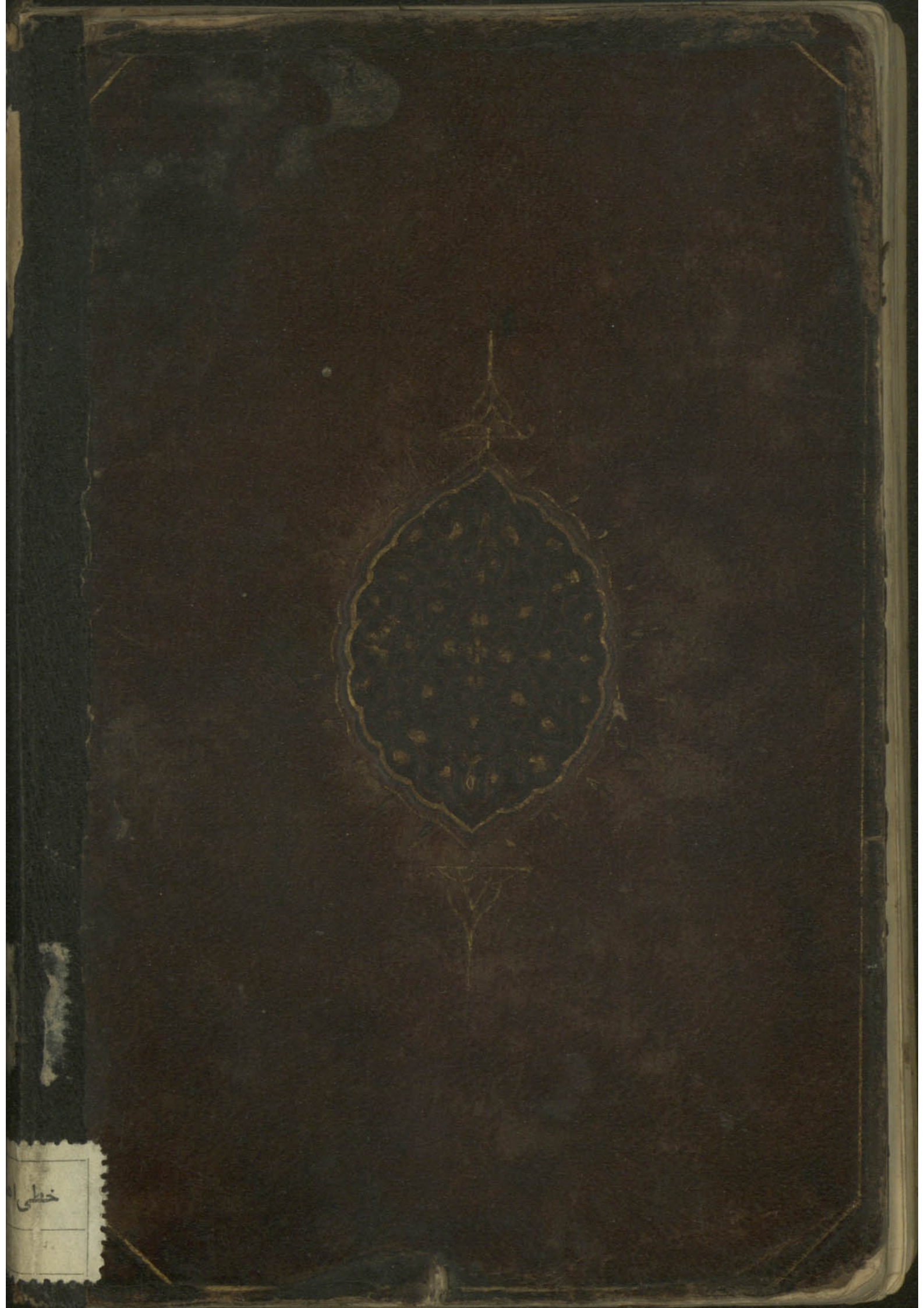
بالحمد

وع اللهم واسلك في الحرب منها ولا تصع من اثنى عليك ومن بها

باب عزك وجه الفلك معنور <sup>ل</sup> ويزيد بك لا خلد من معنور







خطی